



**College of Liberal Arts and Social Sciences (CLASS)
Department of Spanish
Español 4010, Primavera 2020
Dr. Carpio-Manickam**

Correo electrónico: mcarpio@unt.edu

Oficina: LANG 407-D

Horas de oficina: martes / jueves, 12:30-1:30 pm

Clase: martes y jueves 2:00-3:20 pm. **Salón:** LANG 202

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

En este curso estudiaremos varios aspectos de la cultura mexicana, tanto históricos como contemporáneos. A través de lecturas cuidadosas y extensas discusiones de ensayos escritos por autores expertos y astutos llegaremos a apreciar la riqueza dinámica de la cultura mexicana.

TEXTO REQUERIDO:

“Español 4010: Cultura mexicana contemporánea” – paquete de copias disponible en CopyPro (esquina de Hickory & Fry)

Procedimiento de la evaluación	Porcentaje de la calificación final
Asistencia y participación <u>activa</u> en clase	15%
Tareas & pruebas	10%
Exámenes parciales (3)	45%
Presentación Oral	10%
Trabajos escritos finales:	
Composición	5%
Ensayo	15%
Total Points approximately	100%

Escala de las calificaciones: A = 90-100%, B = 80-89.4%, C = 70-79.4%, D = 60-69.4%, F = Below 60%

ASISTENCIA:

La asistencia regular y puntual es fundamental para el aprendizaje constante del estudiante. La asistencia será tomada en cada clase y se registrará en Canvas en “Attendance”. Por cada falta Canvas automáticamente deduce puntos de la calificación final.

Debido a motivos inesperados y emergencias los estudiantes tendrán un margen de **dos faltas justificadas** durante el semestre siempre y cuando el estudiante entregue la documentación original apropiada lo más pronto posible. Debido a la proliferación de documentación falsa, cada documento debe ser en hoja membretada (letterhead), incluir el número de teléfono y el nombre de la persona que emitió el documento. El/la profesor(a) se reserva el derecho de verificar la información. Después de la tercera justificación, las faltas ya no podrán justificarse y afectarán adversamente la calificación.

TARDANZAS:

Las tardanzas se registrarán en Canvas en “Attendance”. Por cada tardanza Canvas automáticamente deduce puntos de la calificación final. Cada prueba será al inicio de la clase, se recomienda ser puntual.

PARTICIPACION ACTIVA:

Para lograr tener una comprensión cabal de los temas estudiados en esta clase avanzada es necesario que el estudiante **participe activamente** en todas las discusiones de grupo. Asimismo, se espera que el estudiante comente durante la clase y haga preguntas si es necesario. Se espera que los estudiantes vengan preparados a clase mediante leer con anticipación las lecturas asignadas en el programa de clase. Por cada día de clase los estudiantes recibirán entre **1- 3 puntos por participar activamente** (6 puntos por semana). El total de los puntos se registrará mensualmente en el “Grade book” de Canvas.

PRESENTACIÓN ORAL:

Cada estudiante hará una presentación oral sobre un tema asignado por la profesora. Hay que seguir las siguientes pautas:

- La duración es de 12-14 minutos (ni más ni menos)
- Una presentación de Powerpoint (u otra aplicación similar) con por lo menos 10 diapositivas (con textos e imágenes creativamente colocados)
- La información debe estar organizada en introducción, desarrollo y una conclusión clara
- Se puede usar una selección de video (1 minuto máximo)
- Se debe usar por lo menos dos fuentes tradicionales de información (i.e. libros y artículos impresos)
- Al terminar, el/la estudiante hará 3 preguntas al público sobre el contenido
- La presentación será evaluada usando una rúbrica; se tomará en cuenta la crítica constructiva de los estudiantes en clase
- NO se debe leer la presentación; se debe mantener buen contacto visual con el público; no se debe “esconder” atrás de la computadora, etc.
- Cada estudiante tiene que consultar a la profesora sobre la elaboración del tema que le toca
- Si no se hace la presentación en la fecha acordada, el/la estudiante recibirá un cero en

esta actividad a menos que tenga una excusa documentada

TAREAS & PRUEBAS:

Habrás pruebas (en Canvas o en papel) sobre las lecturas y las películas, así como tareas ocasionales. No se aceptará ninguna tarea tarde a menos que haya una excusa justificada.

EXÁMENES:

Los exámenes parciales abarcarán los temas estudiados en cada unidad y consistirá en una sección objetiva y una sección de ensayo. No habrá un examen final.

TRABAJOS ESCRITOS FINALES:

Se entregarán dos trabajos (1 composición y 1 ensayo). Ambos deben ser escritos doble espacio; letra Times New Roman, número 12; estilo MLA.

Composición: una página. Elaborar en la pregunta: ¿Cuál presentación oral te gustó más y qué aprendiste de ella sobre la cultura mexicana?

Ensayo: cuatro páginas. El ensayo será una versión escrita de la presentación oral. La información debe ser coherente, tener una tesis clara, bien organizado (párrafos de introducción, desarrollo y conclusión) con un mínimo de cuatro fuentes de información.

Fecha de entrega de los dos trabajos: **martes 28 de abril** en clase. Se aceptan trabajos temprano. No se aceptará ningún trabajo tarde.

POLICIES

*** The professor will not automatically drop any students after an arbitrary number of absences. It is the student's responsibility to drop the class in order to avoid getting a WF. In any case, the professor will send email warnings before dropping any students for any reason.*

*** Turn off all cell phones & laptops during class; text messaging during class will not be tolerated.*

*** Homework and missed quizzes must be handed in the first day after an absence. Online quizzes can only be taken in class. In order to make up a missed exam some form of official paperwork must be presented in order to excuse that absence.*

*** Check Canvas daily for homework assignments and announcements.*

*** All grades will be posted on Canvas along with attendance record.*

*** Show up on time for class with all work done, be attentive, participate, raise your hand to give comments or whenever you do not understand anything and seek the professor's guidance/advice whenever necessary.*

Student Academic Integrity

The UNT Department of Spanish adheres to the University's policy on Student Academic Integrity. For all pertinent assignments and assessments, the work must be the student's work only (unless otherwise indicated by the course instructor) and should reflect the student's level of proficiency. Students are prohibited from asking another person (i.e. a friend, tutor, or relative) to help them develop or compose a response (oral or written) in preparation for, or while completing, an assignment or assessment that will be graded and applied to the student's final grade in the course. This includes, but is not limited to, receiving outside assistance with drafting, revising, editing, or developing the content and structure of a response to an assignment or assessment question without consent from the course instructor. Also, the use of

translation technology (any digital translation tool or app) is prohibited for all assignments and assessments and will be considered academic misconduct. Information “cut and pasted” or otherwise copied from other sources and used as answers in assignments and assessments will be considered plagiarism. If a student has any doubts whatsoever as to what constitutes any form of scholastic dishonesty, they should consult with the course instructor before submitting their work. Cheating, plagiarism, and other examples of academic misconduct defined by University policy will result in a zero on the assignment or assessment in question, and may be reported to the Dean of Students.

Student Behavior in the Classroom:

Student behavior that interferes with an instructor’s ability to conduct a class or other students’ opportunity to learn is unacceptable and disruptive and will not be tolerated in any instructional forum at UNT. Students engaging in unacceptable behavior will be directed to leave the classroom and the instructor may refer the student to the Center for Student Rights and Responsibilities to consider whether the student’s conduct violated the Code of Student Conduct. The university’s expectations for student conduct apply to all instructional forums, including university and electronic classroom, labs, discussion groups, field trips, etc. The Code of Student Conduct can be found at www.unt.edu/csrr

The University of North Texas makes reasonable academic accommodation for students with disabilities. Students seeking reasonable accommodation must first register with the Office of Disability Accommodation (ODA) to verify their eligibility. If a disability is verified, the ODA will provide you with a reasonable accommodation letter to be delivered to faculty to begin a private discussion regarding your specific needs in a course. You may request reasonable accommodations at any time, however, ODA notices of reasonable accommodation should be provided as early as possible in the semester to avoid any delay in implementation. Note that students must obtain a new letter of reasonable accommodation for every semester and must meet with each faculty member prior to implementation in each class. Students are strongly encouraged to deliver letters of reasonable accommodation during faculty office hours or by appointment. Faculty members have the authority to ask students to discuss such letters during their designated office hours to protect the privacy of the student. For additional information see the Office of Disability Accommodation website at <http://www.unt.edu/oda>. You may also contact them by phone at [940.565.4323](tel:940.565.4323).

University Policy Statement on Diversity:

*The Department of Spanish strictly adheres to UNT standards for diversity and inclusion in all interactions with students, faculty and staff as stated in **UNT Policy 04.018 University Policy Statement on Diversity:***

“The University of North Texas values diversity and individuality as part of advancing ideals of human worth, dignity and academic excellence. Diverse viewpoints enrich open discussion, foster the examination of values and exposure of biases, help educate people in rational conflict resolution and responsive leadership, and prepare us for the complexities of a pluralistic society. As such, the University of North Texas is committed to maintaining an open, welcoming atmosphere that attracts qualified students, staff, and faculty from all groups to support their success.

The University of North Texas does not discriminate on the basis of race, color, national origin, religion, sex, sexual orientation, gender identity, gender expression, age, disability, genetic information, or veteran status in its application and admission process, educational programs and activities, employment policies and use of university facilities.”

UNT Master’s program in Spanish:

if you are interested in pursuing an M.A. in Spanish at UNT, please go to <https://spanish.unt.edu/spanish-masters-program>

PROGRAMA DE ESTUDIOS – PRIMAVERA 2020

Fecha	En clase (venir a clase preparados con las lecturas asignadas)	Tareas y pruebas
1/14	Introducción del curso	Para el jueves, leer “Máscaras mexicanas”
1/16	El hombre mexicano: “Máscaras mexicanas”– Octavio Paz	Antes del 1/21, leer “El perfil del hombre (el pelado)”—
1/21	“El perfil del hombre (el pelado)”— Samuel Ramos	Antes del 1/23, leer artículo 1 de Castellanos
1/23	La mujer mexicana: “La participación de la mujer mexicana en la educación formal” – Rosario Castellanos	Antes de 1/28, leer artículo 2 de Castellanos (1/28) Prueba 1: el hombre y la mujer mexicana
1/28	“Y las madres, ¿qué opinan?”– Rosario Castellanos	Antes de 1/30, leer “La familia” Tarea: antes de 2/6, ver en casa la película: <i>Como agua para chocolate</i> (1992), Dir. Alfonso Arau (en YouTube, Netflix, UNT laboratorio, etc.)
1/30	La familia mexicana: “La familia: red de seguridad” –Alan Riding	Antes de 2/4, leer “La transformación” Antes del 2/6, ver en casa la película: <i>Como agua para</i>
2/4		

	“La transformación de la familia en México del siglo XXI y su impacto en la sociedad” –Dulce Carrillo Méndez	<i>chocolate</i> (1992), Dir. Alfonso Arau (en YouTube, Netflix, UNT laboratorio, etc.)
2/6	Analizar en clase <i>Como agua para chocolate</i> en el contexto de lo aprendido en clase.	Prueba 2: <i>Como agua para chocolate</i> , La familia mexicana
2/11	Presentaciones orales, grupo 1 (Guía y temas en Canvas)	Estudiar para el examen 1 (Guía de estudio en Canvas)
2/13	Examen 1	Antes de clase 2/18, leer el artículo “El indio...”
2/18-20	México indígena: “El indio reconocido” – Guillermo Bonfil Batalla	Tarea: antes del 2/25 ver en casa la película: <i>Roma</i> – Alfonso Cuarón
2/25	Análisis en clase de <i>Roma</i>	Prueba 3: México indígena, <i>Roma</i>
2/27	Presentaciones orales, grupo 2 (Guía y temas en Canvas)	Antes del 3/3, leer artículo de Martínez
3/3	La religión en México: “La libertad religiosa en México” –Rosa maría Martínez	Antes de 3/5, leer el artículo “Latin America..”
3/5	“Latin America’s ‘Two Morality’ Paradigm” – Glen Caudill Dealy	(3/5) Prueba 4: la religion Antes de clase 3/17, leer el artículo “The Sickie...” -Planear su ensayo final (guía y rúbrica en Canvas)
9-15 de marzo: DESCANSO DE PRIMAVERA		

3/17	El arte mexicano: “The Sickle, the Serpent, and the Soil: History, Revolution, Nationhood, and Modernity in the Murals of Diego Rivera, José Clemente Orozco, and David Alfaro Siqueiros” – Desmond Rochefort	Antes de clase 3/19, leer el artículo “Painting...” (3/19) Prueba 5: El arte
3/19	“Painting in the Shadow of the Big Three” – Sarah M. Lowe et al.	-trabajar en su ensayo final
3/24	Presentaciones orales, grupo 3 (Guía y temas en Canvas)	Estudiar para el examen 2 (Guía de estudio en Canvas)
3/26	Examen 2	trabajar en su ensayo final (due 4/28 en clase)
3/31	La música mexicana del siglo XX (class will meet in Language Lab, Room 106)	Antes de 4/2, leer “Mestizaje...”
4/2	“Mestizaje and Musical Nationalism in Mexico” – Marco Velázquez and Mary Kay Vaughan	Antes de 4/7, leer el artículo disponible en Canvas
4/7-9	El arte culinario mexicano: (pdf en Canvas)	trabajar en su ensayo final (due 4/28 en clase)
4/14	El cine mexicano: Lección de PowerPoint Ver en clase: <i>Amores perros</i> (2000), Dir. Alejandro González Iñárritu	Estudiar para el examen 3 (Guía de estudio en Canvas)
4/16	Continuación película <i>Amores perros</i>	trabajar en su ensayo final y la composición (due 4/28 en clase)
4/21	Análisis <i>Amores perros</i>	
4/23	Examen 3	Terminar con su ensayo final y la composición. Due in class 4/28
4/28	Presentaciones orales, grupo 5 (Guía y temas en Canvas)	Entregar la composición y el ensayo final en clase
4/30	Presentaciones orales, grupo 6 (Guía y temas en Canvas)	

