

SPAN4320 LOVE, SEX AND POWER IN SPANISH LITERATURE

Dr. Jorge Avilés Diz
University of North Texas

SPRING, 2026

Professor: Dr. Jorge Avilés-Diz
LANG 403-K
OH: T-Th 2:00-2:50
e-mail: javiles@unt.edu

COURSE DESCRIPTION

This course explores love, sex, and power in Spanish literature from the late 19th century to contemporary short fiction. Students will analyze short stories and excerpts that depict desire, social hierarchy, and relational dynamics, alongside brief theoretical readings on power and sexuality. The focus is on accessible texts that connect with students' perspectives, avoiding historical language barriers.

LEARNING OBJECTIVES

By the end of the course, students will be able to: 1. Analyze literary representations of love, sex, and power in nineteenth-century and contemporary contexts. 2. Apply theoretical concepts to literary analysis. 3. Compare historical and contemporary treatments of desire and authority. 4. Produce short analytical essays and oral presentations.

REQUIRED TEXTS

Literary Texts

- Short stories – Emilia Pardo Bazán
- Contemporary short stories:
 - Almudena Grandes
 - Soledad Puértolas
 - Elvira Lindo
 - Luisgé Martín
 - Juan José Millás
 - Rosa Montero

Theoretical texts

- Hannah Arendt – “What is Power?”
- Max Weber – Definition of Power (excerpt)
- Thomas Laqueur – *Making Sex* (excerpt)
- Pierre Bourdieu – *La dominación masculina* (excerpt)
- Denis de Rougemont – *El amor y Occidente*, intro excerpt

ASSIGMENTS /GRADING

Participación y Tarea	1 Essay	2 Essay	3 Essay	Present.
15%	20%	20%	30%	15%

IMPORTANT TO NOTE

- All written and oral communications between students and professor **must be in Spanish**. This includes emails, comments on papers, presentations and exams.
- Essays, papers and all kind of homework must be turned in CANVAS.
- **Handwritten homework is not acceptable.**
- **No composition will be accepted after the deadline. No exceptions. No excuses.**
- All the written homework must follow the MLA House Style.

POLICIES

- Attendance required; participation is critical.
- Late assignments are penalized.
- Academic honesty mandatory; plagiarism has consequences.
- Content may include sexual/violent themes; discussions are analytical.

STUDENTS' CONCERNS AND COMPLAINTS

Open communication is key to resolving concerns. Most issues or misunderstandings can be addressed effectively when those directly involved engage in honest discussion.

If you have a concern related to your course, whether about materials, instruction, assessments, or the classroom environment, please begin by speaking with your instructor. If the matter remains unresolved, or if you are uncomfortable approaching your instructor, you may contact the WLLC department.

To learn more about the complaint procedure or to file a formal complaint, you can access the document WLLC COURSE COMPLAINT PROCEDURE FOR STUDENTS on the departmental website: <https://class.unt.edu/world-languages-literatures-cultures/resources/studentcomplaint.pdf>

When emailing the department, be sure to include:

- Your first and last name
- Your instructor's name
- Your course title and section number

Thank you for helping us to maintain a supportive learning environment.

OFFICE OF DISABILITY ACCESS (ODA):

The University of North Texas makes reasonable accommodation for students with disabilities. Students needing a reasonable academic accommodation must first register with the Office of Disability Access (ODA) to verify their eligibility. If a disability is verified, the student will request their letter of accommodation. ODA will provide faculty with a reasonable accommodation letter via email to begin a private discussion regarding a student's specific needs in a course. Students may request reasonable accommodations at any time, however, ODA notices of reasonable accommodation should be provided as early as possible in the semester to avoid any delay in implementation. Note that students must obtain a new letter of reasonable accommodation for every semester and must meet with each faculty member prior to implementation in each class. Students are strongly encouraged to meet with faculty regarding their accommodations during office hours or by appointment. Faculty members have the authority to ask students to discuss such letters during their designated office hours to protect the privacy of the student. For additional information, refer to the Office of Disability Access website.

Programa del curso¹

<p>SEMANA 1</p> <p>Introducción: Amor, poder y deseo</p>	<p>Lecturas teóricas: Weber, Max, "Economy and Society" [fragments] Arendt, Hannah, "On Violence" [fragments]</p> <p>Lecturas literarias: Mature, Ana María. "Pecado de omisión" [obligatorio] Matute, Ana María. "El árbol de oro" [opcional]</p> <p>Tareas para clase / Discusión guiada: Identificar ejemplos de poder coercitivo en los cuentos (Weber). Identificar ejemplos de poder que surge de cooperación o acción conjunta (Arendt)</p> <p>Trabajo en parejas o grupos: Comparar escenas donde un personaje impone su voluntad vs. donde un grupo ejerce influencia.</p> <p>Tarea individual Reflexión escrita de 1 página: ¿Cómo se manifiesta el poder en tu propia experiencia de relaciones sociales? Relacionar con Weber y Arendt.</p>
<p>SEMANA 2</p> <p>Sexualidad y sociedad</p>	<p>Lectura teórica: Laqueur, Thomas. <i>Making Sex</i> [fragments]</p> <p>Lecturas literarias: Grandes, Almudena. "Modelos de mujer" [obligatorio] Grandes, Almudena. "El hombre que no quiso amar" [opcional]</p> <p>Tareas para la clase / Discusión guiada:</p>

¹ Este programa es tentativo. Cualquier modificación al mismo se anunciará con tiempo en Canvas y por correo electrónico.

	<p>Identificar momentos donde la sociedad o la familia ejerce influencia sobre decisiones sexuales o afectivas. Comparar con ejemplos de la vida contemporánea de los estudiantes (respetando sensibilidad del tema).</p> <p>Trabajo en parejas o grupos: Identificar momentos donde la sociedad o la familia ejerce influencia sobre decisiones sexuales o afectivas. Comparar con ejemplos de la vida contemporánea de los estudiantes (respetando sensibilidad del tema).</p> <p>Tarea individual: Ensayo breve: ¿De qué manera la literatura refleja la sexualidad como construcción histórica y social? Ilustrar con ejemplos de los cuentos y fragmento de Laqueur.</p>
<p>SEMANA 3</p> <p>Poder y sumisión</p>	<p>Lectura teórica: Bourdieu, Pierre. <i>Masculine Domination</i> [fragments]</p> <p>Lecturas literarias: Pardo Bazán, Emilia. “El encaje roto” [obligatorio] Pardo Bazán, Emilia. “El revolver” [opcional]</p> <p>Tareas para la clase / Discusión guiada: Identificar ejemplos de dominación simbólica o poder internalizado en los personajes. Comparar los mecanismos de poder en el siglo XIX (Pardo Bazán) con los contemporáneos (Matute).</p> <p>Trabajo en parejas o grupos: Analizar escenas donde la sumisión no es impuesta por fuerza, sino por normas sociales o culturales. Relacionar con ejemplos de la vida actual o medios de comunicación que reflejen dominación simbólica.</p> <p>Tarea individual: Ensayo breve (1–2 páginas): ¿Cómo se manifiesta la dominación simbólica en los cuentos y cómo se relaciona con la teoría de Bourdieu?</p>
<p>SEMANA 4</p> <p>El amor en la tradición occidental: Historia y mitos</p>	<p>Lectura teórica: Rougemont, Denis de. <i>El amor y occidente</i> [fragments]</p> <p>Lecturas literarias: Matute, Ana María. “Casa de juegos” [obligatorio] Navarro, Hipólito. “La mujer y el espejo” [opcional]</p> <p>Tareas para la clase / Discusión guiada: Comparar cómo el amor y el deseo se ven condicionados por normas sociales y jerarquías en los dos cuentos. Relacionar con la construcción cultural del amor según Rougemont.</p> <p>Trabajo en parejas o grupos: Identificar ejemplos de conflicto entre deseo personal y expectativa social. Reflexionar sobre cómo se ejerce poder dentro de las relaciones amorosas y familiares.</p>

	<p>Tarea individual: Ensayo breve (1–2 páginas): ¿Cómo ilustran los cuentos la tensión entre amor, deseo y poder social? Usar fragmento de Rougemont para conectar teoría y literatura.</p>
<p>SEMANA 5</p> <p>Adulterio y sociedad burguesa</p>	<p>Lectura teórica: Bourdieu, Pierre. <i>Masculine Domination</i> [fragments] Weber, Max. <i>Economy and Society</i> [fragments]</p> <p>Lecturas literarias: Pérez Galdós, Benito. “<i>Fortunata y Jacinta</i>” [fragmentos] [obligatorio] Pardo Bazán, Emilia. “El revólver” [opcional]</p> <p>Tareas para la clase / Discusión guiada: Comparar cómo normas sociales y económicas condicionan amor, sexualidad y relaciones de poder. Identificar ejemplos de dominación simbólica o sumisión de personajes femeninos y masculinos</p> <p>Trabajo en parejas o grupos: Analizar escenas donde el deseo individual entra en conflicto con la presión social o moral. Relacionar con Weber y Bourdieu: ¿cómo se refleja poder y sumisión en la conducta de los personajes?</p> <p>Tarea individual: Ensayo breve: Aplicar conceptos de poder y dominación simbólica para explicar los conflictos amorosos en los textos de Galdós y Pardo Bazán.</p>
<p>SEMANA 6</p> <p>Deseo, poder y normas sociales</p>	<p>Lectura teórica: Laqueur, Thomas. <i>Making Sex</i> [fragments] Bourdieu, Pierre. <i>Male domination</i> [fragments]</p> <p>Lecturas literarias: Grandes, Almudena. “Modelos de mujer” [obligatorio] Santos, Care. “Pasa la vida” [opcional]</p> <p>Tareas para la clase / Discusión guiada: Analizar cómo los personajes experimentan presión social, normas de género y expectativas sexuales. Comparar con teoría de Laqueur y Bourdieu.</p> <p>Trabajo en parejas o grupos: Identificar situaciones donde el deseo choca con la moral social</p> <p>Tarea opcional Ensayo breve: Aplicar conceptos teóricos para analizar cómo el poder y la sexualidad se relacionan en los cuentos.</p>
<p>SEMANA 7</p> <p>Género, seducción y manipulación</p>	<p>Lectura teórica: Weber, Max. <i>Economy and Society</i> [fragments] Bourdieu, Pierre. <i>Male domination</i> [fragments]</p> <p>Lecturas literarias: Navarro, Elvira. “La isla de los conejos” [obligatorio] Navarro, Hipólito. “La mujer y el espejo” [opcional]</p>

	<p>Discusión guiada:</p> <p>Analizar cómo se ejerce poder a través de la seducción y la manipulación. Identificar dominación simbólica y sumisión internalizada en los personajes.</p> <p>Trabajo en parejas o grupos:</p> <p>Relacionar situaciones del cuento con conceptos de Weber y Bourdieu.</p> <p>Tarea opcional:</p> <p>Ensayo breve: ¿Cómo se representa la seducción como forma de poder en los cuentos contemporáneos?</p>
<p>Semana 8 Deseo y normas sociales</p>	<p>Lectura teórica: Focault, Michael. <i>Historia de la sexualidad</i>. [fragmento] Bourdieu, Pierre. <i>La dominación masculina</i>. [fragmentos]</p> <p>Lecturas literarias: Pardo Bazán, Emilia. “Las medias rojas” [obligatorio] Pardo Bazán, Emilia. “El encaje roto” [opcional] García Lorca, Federico. <i>La casa de Bernardo Alba</i>. [fragmentos]</p> <p>Discusión guiada: Analizar cómo se ejerce poder a través de la seducción y la manipulación. Identificar dominación simbólica y sumisión internalizada en los personajes.</p> <p>Trabajo en parejas o en grupos: Analizar cómo se ejerce poder a través de la seducción y la manipulación. Identificar dominación simbólica y sumisión internalizada en los personajes.</p> <p>Tarea opcional:</p> <p>Analizar cómo el deseo entra en conflicto con las normas sociales y qué consecuencias produce dicha transgresión en los textos estudiados.</p>
<p>Semana 9 Poder familiar y emocional</p>	<p>Lecturas teóricas: Focault, Michael. <i>Historia de la sexualidad</i>. [fragmento] Bourdieu, Pierre. <i>La dominación masculina</i>. [fragmentos] Benjamin, Jessica. <i>The bonds of love</i> [fragmentos]</p> <p>Lecturas literarias: Matute, Ana María. “La muñeca negra” [obligatorio] Matute, Ana María. “Los de la tienda” [opcional] Ojeda, Mónica. “Los caninos”</p> <p>Discusión guiada Analizar el poder y control emocional en la familia. Identificar sumisión, resistencia y estrategias de manipulación en los personajes.</p> <p>Trabajo en parejas o en grupos Analizar de forma colaborativa las relaciones de poder y el control emocional en los textos de la semana. Mapear mecanismos de sumisión, vigilancia y resistencia dentro de la familia.</p>

	<p>Discusión guiada Analizar cómo el poder se manifiesta dentro del núcleo familiar. Identificar mecanismos de control emocional y sumisión internalizada en los personajes. Examinar estrategias de resistencia, negociación o manipulación frente a la autoridad familiar. Evaluar cómo las relaciones de poder influyen en la expresión de deseos y emociones.</p> <p>Tarea personal Analizar el poder familiar y la regulación emocional de los personajes en los textos de la semana.</p>
<p>Semana 10 Conflicto entre deseo y presión social</p>	<p>Lectura teórica: Focault, Michael. <i>Historia de la sexualidad</i>. [fragmento] Rubin, Gayle. "Thinking Sex" [fragmentos]</p> <p>Lecturas literarias: García Lorca, Federico. <i>Bodas de sangre</i> [obligatorio] Martín Gaité, Carmen. "Caperucita en Manhattan" [fragmentos, opcional] Millás, Juan José. "You have to shut off the Gas"</p> <p>Discusión guiada Analizar conflicto entre deseo individual y presión social. Identificar sumisión, resistencia y estrategias de adaptación o transgresión en los personajes</p> <p>Tarea personal: Analizar cómo los personajes enfrentan el conflicto entre deseo individual y presión social.</p>
<p>Semana 11 Poder sexual y erótico</p>	<p>Lecturas teóricas: Focault, Michael. <i>Historia de la sexualidad</i>. [fragmento] Butler, Judith. <i>Gender Trouble</i> [fragmentos]</p> <p>Lecturas literarias: Abad, Mercedes. "Pasión defenestrante" obligatorio] Puértolas, Soledad. "El deseo de todos" [opcional]</p> <p>Discusión guiada Analizar conflicto entre deseo sexual/erótico y normas sociales. Identificar seducción, manipulación y resistencia en los personajes. Evaluar consecuencias de ceder o transgredir normas culturales</p> <p>Trabajo en parejas o en grupos</p> <p>Identificar conflictos entre deseo individual y normas sociales, incluyendo estrategias de seducción, manipulación, resistencia o sumisión. Mapear relaciones de poder y consecuencias en los personajes: quién ejerce control, quién lo resiste, y cómo el contexto social influye.</p> <p>Tarea personal Analizar cómo el deseo sexual o erótico se relaciona con normas sociales, estrategias de poder y consecuencias para los personajes en uno de los cuentos de la semana.</p>

<p>Semana 12</p> <p>Obsesión y manipulación</p>	<p>Lecturas teóricas: Focault, Michael. <i>Historia de la sexualidad</i>. [fragmentos] Bourdieu, Pierre. <i>La dominación masculina</i>. [fragmentos]</p> <p>Lecturas literarias Martín, Luisgé. “Todos los crímenes se comenten por amor” [obligatorio] Montero, Rosa. “El abuelo”</p> <p>Discusión guiada Analizar conflicto entre obsesión y manipulación en los personajes. Identificar estrategias de control emocional y psicológico. Evaluar consecuencias de ceder a la obsesión o intentar manipular a otros.</p> <p>Tareas en parejas o en grupos Identificar formas de obsesión y manipulación entre los personajes. Analizar cómo la obsesión influye en las decisiones y relaciones de los personajes: quién controla, quién se deja manipular y cómo se manifiesta el poder emocional.</p> <p>Tarea personal Analizar cómo la obsesión personal puede generar manipulación y dinámicas de poder emocional en los personajes</p>
<p>Semana 13</p> <p>Infancia, autoridad y deseos</p>	<p>Lecturas teóricas Focault, Michael. <i>Historia de la sexualidad</i>. [fragmentos] Freud, Sigmund. [fragmentos]</p> <p>Lecturas literarias Puértolas, Soledad. “La hija del coronel” Millás, Juan José. “El niño de los ojos grises”</p> <p>Discusión guiada Analizar cómo los personajes infantiles experimentan deseo, autoridad y normas. Identificar relaciones de poder y estrategias de resistencia o sumisión frente a la autoridad. Examinar cómo la experiencia infantil forma la comprensión del deseo y del poder social.</p> <p>Tareas en parejas o en grupos Mapear las relaciones de autoridad y deseo entre los personajes. Analizar cómo se manifiesta el poder simbólico y cómo los niños/niñas negocian, obedecen o resisten.</p> <p>Tarea personal Analiza cómo la infancia y la autoridad influyen en la experiencia del deseo y la comprensión del poder. Examina estrategias de resistencia o sumisión de los personajes frente a figuras de autoridad.</p>
<p>Semana 14</p>	<p>Lecturas teóricas Goffman, Erving. [fragmentos]</p>

<p>Relaciones modernas y manipulación</p>	<p>Lecturas literarias Abad, Mercedes. "Pascualino y los globos" Adón, Pilar. "El mes mas cruel"</p> <p>Discusión guiada Analizar cómo los personajes ejercen o sufren manipulación en relaciones modernas. Identificar estrategias de control, persuasión y resistencia. Examinar cómo el deseo y las normas sociales influyen en la dinámica de las relaciones.</p> <p>Tareas en parejas o en grupos Analizar las relaciones entre personajes y cómo se manifiesta la manipulación y el poder social o emocional.</p> <p>Tarea personal Analiza cómo la manipulación influye en relaciones modernas, explorando poder, deseo y normas sociales. Examina estrategias de control, persuasión o resistencia en los personajes.</p>
<p>Semana 15</p>	<p>Ensayo final Presentaciones</p>