

Over monumentaal zwijgen

On Monumental Silences is een rubberen afgietsel van het monument voor Pater De Deken in Wilrijk door Jean-Marie Hérain, opgericht in 1904. Deze meest recente aanwinst van de M HKA-collectie is de einduitkomst van de interactieve artistieke reflectie rond de sculptuur door Ibrahim Mahama, gecureerd door Antonia Alampi voor de Antwerpse kunsthal Extra City, in een samenwerking met Middelheimmuseum.

In 2015 voorzag het districtsbestuur van Wilrijk het oorspronkelijke beeld reeds van een informatiebord met de historische context, opgesteld in samenwerking met het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren. Recent zei de Antwerpse kunstenares Otobong Nkanga dat we rond deze sculpturen kunnen samenkommen om de titels en verhalen die met hen samengaan te heroverwegen en zo het gesprek te openen voor een veelheid aan perspectieven, eerder dan één enkel verhaal. Dat is ook de inzet van Ibrahim Mahama.

On Monumental Silences

On Monumental Silences is a rubber cast of the monument to Father De Deken in Wilrijk, designed by Jean-Marie Hérain and erected in 1904. This most recent addition to the M HKA collection is the end result of an interactive artistic reflection on this monument by Ibrahim Mahama, curated by Antonia Alampi for the Antwerp Kunsthalle Extra City, in collaboration with Middelheimmuseum.

In 2015, the Wilrijk district provided a series of informational plaques to accompany the original sculpture, providing the historical context. These plaques were created with the help of the Royal Museum for Central Africa in Tervuren. Antwerp based artist Otobong Nkanga recently noted that we can find common ground through these sculptures and reconsider the titles and stories attached to them, allowing an open dialogue with a multitude of perspectives, rather than a one-sided story. This is also what Ibrahim Mahama strives for.

À propos du silence monumental

On Monumental Silences est une pièce moulée en caoutchouc du monument du père de Deken à Wilrijk faite par Jean-Marie Hérain, fondée en 1904. Ce dernier ajout à la collection de M HKA est le résultat final de la réflexion artistique interactive autour de la sculpture d'Ibrahim Mahama, organisée par Antonia Alampi pour la galerie d'art anversoise Extra City et cela, en collaboration avec le musée Middelheim.

En 2015, l'administration du district de Wilrijk avait déjà ajouté à l'image originale un panneau d'information décrivant le contexte historique et cela fut

élaboré en collaboration avec le Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren. Récemment, l'artiste anversois Otobong Nkanga a déclaré que nous pouvions nous réunir autour de ces sculptures pour repenser les titres et les histoires qui les accompagnent et ainsi ouvrir la discussion à une multitude de perspectives plutôt qu'à une histoire unique. Ce qui est aussi l'engagement d'Ibrahim Mahama.