

DE COLLECTIE – EEN VOORSTEL

X GUY MEES EN PAUL DE VREE

Het MuHKA heeft tijdens de eerste vijftien jaren van zijn bestaan reeds een mooie collectie weten samen te stellen. Dat was niet altijd gemakkelijk: trachten in het brandpunt van het hedendaagse te staan, kunstenaars aanmoedigen en ondersteunen, tendensen onderkennen en oppikken en tegelijkertijd verzamelen – voor het heden en voor de toekomst. Na vijftien jaren van dergelijk veldwerk wordt het tijd om op twee versnellingen over te schakelen. Naast het directe engagement voor nieuwe realisaties, zal het MuHKA in de toekomst ook ‘verlangzamen’. Het verleden zal kritisch worden bekeken, er zullen nieuwe keuzes en samenhangen in de collectie worden gemaakt, zij zal worden *gedacht* door er mogelijke kernen, ensembles, lijnen en verhalen in te onderscheiden. Het meest opvallende aspect van de geplande werking is momenteel het langdurige engagement dat het museum wil aangaan voor bepaalde kunstenaars. Dat houdt in dat het MuHKA zich op langere termijn engageert om een kunstenaar te presenteren. Daarbij wordt ook aandacht geschonken aan documentatie, uitbreiding van de aanwezigheid in de collectie, kunstenaarsboeken, het samenbrengen van informatie enz. Ook het aanbieden van dergelijke toegangen tot een oeuvre is een museale taak.

In de rechtervleugel op de gelijkvloerse verdieping worden twee van dergelijke engagementen aangegaan, twee voorstellen geformuleerd. De betrokken kunstenaars zijn Guy Mees en Paul De Vree. Op enkele uitzonderingen na (m.n. de publicaties uit het AMVC die het MuHKA nog zoekt) wordt al het gepresenteerde werk door het MuHKA beheerd.

Het oeuvre van **GUY MEES** (°1935, Mechelen) situeert zich tussen de polen schilderkunst, sculptuur en installatie. Op het einde van de jaren zestig en in het begin van de jaren zeventig heeft de kunstenaar ook met film geëxperimenteerd, waarin een aantal principes uit zijn andere werk werd voortgezet. Voorbeelden daarvan zijn het gebruik van serialiteit, standaardisatie, classificatie en variatie. In deze presentatie wordt het audiovisuele werk getoond dat het MuHKA verwierf, in het najaar volgt een breder opgezette tentoonstelling die wordt verweven met een collectiepresentatie.

De ‘poesia visiva’ van dichter – beeldend kunstenaar **PAUL DE VREE** (1909-1982, Antwerpen) kan worden gesitueerd in de traditie van o.a. Mallarmé, Apollinaire, Marinetti, Van Ostaijen, Van Doesburg en dada. Hij maakte deel uit van de artistieke en intellectuele avant-garde van zijn tijd en uit zijn werk spreekt een groot kritisch engagement voor mens en maatschappij. Zijn poëzie werd hoe langer hoe meer beeldend uitgedrukt: het woord werd op zijn visuele kwaliteiten onderzocht om uiteindelijk quasi autonoom als beeld te gaan functioneren. In de eerste zaal worden de verschillende verschijningsvormen daarvan gepresenteerd, in de tweede zaal worden een aantal nieuw geproduceerde blow-ups getoond. De familie heeft het museum toestemming gegeven om deze, twintig jaar na de dood van de kunstenaar, in zijn geest aan te maken. Om het onderscheid duidelijk te stellen, werd hiervoor het nieuwe procédé van ink-jet gebruikt.