

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Exhibition Information

Opening: Thursday, May 11, 2006, 7 – 9 pm

Duration of exhibition: May 12 till July 1, 2006

JIMMIE DURHAM

Glass

born 1940 in Washington, Arkansas. Lives and works in Berlin.

Since the 1960s political organizer in the American Indian Movement, studied at École des Beaux-Arts and the University in Geneva.

Exhibitions (short selection): Biennial, Venice; Museum van Hedendaagse Kunst, Gent; Palais des Beaux-Arts, Brussels; ICA London; Documenta, Kassel; Kunstverein Hamburg; FRAC, Reims; Wittgenstein Haus, Vienna; Whitney Biennial; New York; Sydney Biennial; Christine König Galerie, Vienna; Kunstverein Munich.

„Glass is clear at least. Well, I mean some glass is clear. There is now the status-symbol of un-clear, smoky glass windows in limousines so that the public cannot see the important man inside.

Don't you think the clarity of glass has probably been made for better wine over the centuries? If we had no clear glass through which to admire the color, wine might have stayed simply dark and serviceable.

So hard, yet so breakable! And when broken, so dangerously sharp! So un-reparable!

It is only a little more than ten years ago that scientists finally made glass a category of matter unto itself. Before there were three states of matter, liquid, solid and gas. More and more clearly scientists came to understand, that glass is most like a liquid; it does not have the molecular structure of a solid. In fact, it is an extremely slow liquid. It is so slow, that the universe can come to an end before the smallest motion of this liquid can be detected, and therefore it cannot be called a liquid.

It is really no longer very good for architecture, because when a bomb explodes the death by flying glass is horrendous. We'll probably soon have more defensive kind of architecture.“

(Jimmie Durham, 2006)

In the gallery's *THIRD ROOM*:

ANNE SCHNEIDER

... und Wachs!

born in Enns in 1965. Lives and works in Vienna.

Studied at the Academy of Fine Arts in Vienna, masterclass of Michelangelo Pistoletto.

Exhibitions (selection): Pabalon, Sydney; Christine König Galerie, Vienna; Lentos Kunstmuseum Linz; Taipei Artist Village, Taiwan; Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan; Georg Kolbe Museum, Berlin; Aarhus Kunstmuseum, Denmark; OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz; Museum of Contemporary Art, Sydney; Generali Foundation, Vienna; Triennial on Photography, Esslingen; Galerie Stadtpark Krems; Galerie Fotohof, Salzburg.

Anne Schneiders Arbeiten beziehen sich auf den Körper, der von einer Verknüpfung von Wesen und Existenz spricht. Diesem Sprechen gibt sie Gestalt in Form von Fragmentierung. Es wird nicht erzählt, sondern konstruiert, in die Gegenwart. Der Verlust, der dabei entsteht, entspricht der Tatsache, dass Dinge Ereignisse sind - sie entstehen durch Annäherung. H. Cioux: „Ein Ding „sehen“ heißt, in Wirklichkeit immer es kommen sehen.“ So sieht Schneider selbst in ihrer bevorzugten Materialwahl, dem Wachs, nur die Idee einer Annäherung. Ein Kommen, ein Verweilen und Verabschieden zugleich.

Wie Fundsachen werden ein Tisch, eine Matratze, Weintrauben etc. in den Raum gestellt und durch ihre Umformungen bzw. Verwendung verharren sie in einem Miteinander. Sie evozieren eine Ganzheit, die wir nicht mehr greifen können, die jedoch spürbar die Atmosphäre des Raums bestimmt.

Im Sinne Lucy Lippards (Art International, 1966): „Das Willkürliche wird abgelehnt zugunsten einer einzigen Form, die Bild, Gestalt, Metapher und Assoziation zusammenfasst und dem Betrachter als ganzer, unverfälschter ästhetischer Sinneseindruck gegenübertritt (...).“