



Le Prix Aga Khan d'Architecture

DOSSIER DE L'ARCHITECTE

CONFIDENTIEL

I. IDENTIFICATION

Titre du projet CENTRE CULTUREL FRANCAIS

Adresse BAHSA

Localité DAMAS Pays République Arabe Syrienne

Téléphone 11 24 61 81 Télex /

II. PERSONNES RESPONSABLES

A. Architecte Monsieur José DOUBREIE - Monsieur Kirkor KALAYCIYAN (Architecte assistant)

Adresse 3, rue Lebourg

Localité PARIS 75 014 Pays FRANCE

Téléphone 43 21 52 42 Télex

B. Client/Maitre d'ouvrage MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES

Adresse 21 bis, rue La Pérouse

Localité PARIS 75 775 Pays FRANCE

Téléphone 40 66 00 00 Télex AFVOR 61 3898

C. Consultants (e.g. Economiste, Sociologue, Démographe, Ingénieur, etc.)

Nom B.E.T. DUPONT SETECE - Monsieur Jean-Jacques COUVERT, Ingénieur.

Adresse 5, rue d'Hauteville

Localité PARIS 75 010 Pays FRANCE

Téléphone 48 24 93 23 Télex

D. Entrepreneur Monsieur Albert SAYEGH

Adresse B.P. 981

Localité DAMAS Pays République Arabe Syrienne

Téléphone Télex

E. Artisan Principal

Adresse

Localité Pays

Téléphone Télex

VII. CARACTÉRISTIQUES GÉOGRAPHIQUES ET CLIMATIQUES

A. Veuillez décrire les caractéristiques géographiques du lieu :

Le projet se situe en plein centre urbain de Damas, à la limite de la vieille ville fortifiée, dans une zone en restructuration.

B. Les caractéristiques climatiques du lieu :

Climat continental avec des écarts de température très important entre l'hiver et l'été (40°) et nuit et jour. Taux d'humidité très faible.

VIII.ÉVOLUTION DU PROJET

Veuillez décrire la genèse du projet depuis l'élaboration de son programme, sa conception et mise en forme, sa construction jusqu'à son achèvement et son occupation actuelle.

Ce bâtiment était programmé pour prendre la place du Centre Culturel Français existant qui occupait 2 étages d'un immeuble d'habitation et qui limitait ses activités par manque de surfaces et d'espaces appropriés pour un Centre Culturel. Les premiers programmes furent étudiés par les Services Culturels, le SIAG du Ministère des Affaires Etrangères, les responsables du Centre Culturel à Damas et les architectes. Durant l'évolution du projet il y a eu des changements dus au programme (suppression d'une salle polyvalente au sous-sol etc.) et aux contraintes techniques de construction (suppression d'un mur gauche de la salle de cinéma) et contraintes urbanistiques (les différences de niveaux entre façades Sud et Nord).

Veuillez voir pour le programme et la conception du projet la revue AMC n°17 ci-joint, (les réponses de J. DOUBRERIE à J. LUCAN et le texte descriptif qui suit), ainsi que le texte de K. FRAMPTON dans MIMAR n°27

IX. IMPORTANCE DU PROJET**1. A votre avis, quelle est la signification principale du projet ?**

Veillez décrire les aspects du projet qui vous paraissent particulièrement aboutis, par exemple du point de vue technique, économique et social, ou de son intégration dans le contexte culturel, climatique, etc. ?

2. Veuillez indiquer dans quelle mesure le client et l'utilisateur sont satisfaits de la réalisation.

Vu le succès croissant du Centre culturel depuis son emménagement dans ses nouveaux locaux : fréquentation journalière de 3 000 à 4 000 entrées imprévisibles lors de l'élaboration du programme, fait penser que l'architecture du bâtiment est un des facteurs de cette réussite.

X. DOCUMENTATION REQUISE

1. Les pièces demandées ci-dessous constituent le minimum requis pour la constitution d'un dossier de présentation. Ce dernier étant assemblé par les soins de notre bureau, il vous est demandé de ne pas envoyer de documents reliés ou collés. Toutes les pièces envoyées doivent être soigneusement spécifiées :

A. Carte de situation du projet indiquant l'endroit en ville, le quartier, la communauté ou le site.

B. Dix (10) épreuves photographiques (format maximum et idéal pour présentation standardisée format A4: 18 × 24 centimètres).

C. Vingt (20) diapositives: 24 × 36 millimètres.

D. Plans: format maximum et idéal pour présentation standardisée format A3: 29,7 × 42 centimètres.

Plan de situation;

Plan masse;

Plans par étage;

Coupes;

Façades.

E. Curriculum vitae, ou brochure informative.

2. Toute documentation supplémentaire est la bienvenue; spécifiez-en chacune des pièces soumises.

AMC N° 17

MIMAR N°27

PARAMETRO N° 134

LE MONITEUR SPECIAL ARCHITECTURE Numéro Hors Série 1987

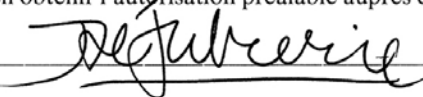
NEW YORK ARCHITECTS

3. Veuillez indiquer toutes autres sources d'informations relatives au projet, e.g. publications, contacts, etc.

Prix ACADEMIE D'ARCHITECTURE PARIS 1986

Veuillez noter que la soumission de ce dossier est une obligation préalable pour participer au Prix. Toutes les informations contenues dans ce formulaire seront traitées comme strictement confidentielles, jusqu'à l'annonce des lauréats. Ces documents ne pourront par la suite être mis à disposition par le Prix Aga Khan d'Architecture qu'à des fins informatives. Cependant, les personnes désirant publier ou reproduire ces informations devront en obtenir l'autorisation préalable auprès de l'auteur concerné.

Signature JOSE OUBRERIE



Nom (en imprimé) _____ Date 12 Septembre 1988

Tout matériel doit être envoyé à l'adresse suivante :

Le Prix Aga Khan d'Architecture
Section Procédure
32, chemin des Crêts-de-Pregny
1218 GRAND-SACONNEX
Suisse

Téléphone: (22) 98 90 70

Télex: 28842 AKAA CH

Télégramme: AKAWARDS