



Le Prix Aga Khan d'Architecture

DOSSIER DE L'ARCHITECTE

CONFIDENTIEL

I. IDENTIFICATION

Titre du projet HOTEL TICHKAAdresse SEMLALIALocalité MARRAKECH Pays MAROCTéléphone (4) 487-10 Télex 748.55 M

II. PERSONNES RESPONSABLES

A. Architecte BOCCARA CharlesAdresse Avenue Yacoub El MansourLocalité MARRAKECH Pays MAROCTéléphone (4) 300-30 TélexB. Client/Maitre d'ouvrage SOCIETE PARADISE BELGHMI MohamedAdresse LE LIDO Bd de la Corniche AIN DIABLocalité CASABLANCA Pays MAROCTéléphone 36.76.12 Télex 227.18 M

C. Consultants (e.g. architectes, bureaux d'études, etc.) DECORATEUR

Nom Bill WILLISAdresse Zaouia Sidi Bel AbbèsLocalité MARRAKECH Pays MAROCTéléphone (4) 424-57 TélexD. Entrepreneur SOCIETE POLYBETON T.C.E.Adresse LE LIDO Bd de la Corniche AIN DIABLocalité CASABLANCA Pays MAROCTéléphone 36.76.12 Télex 227-18 ME. Artisan Principal JOUAHRT Omar

Adresse

Localité

Téléphone

III. UTILISATION

A. Catégorie(s) d'usage : **H O T E L**

B. Usager/Occupant

I. Profession(s) ————— HOTELLERIE ET RESTAURATION

2. Niveau du revenu (cochez) _____ Elevé _____ Moyen Bas Mixte

C. Spécifiez les éventuelles modifications entre l'utilisation prévue et l'utilisation réelle:

N E A N T

IV. HISTORIQUE DU PROJET

(Veuillez spécifier exactement le mois et l'année)

A. Conception : Commencement Avril 1980 Achèvement Octobre 1982

B. Construction : Commencement **Novembre 1982** Achèvement — **Décembre 1985**

C. Date d'occupation du bâtiment _____ **Avril 1986**

V. BILAN ÉCONOMIQUE DE LA RÉALISATION

MDH = Moroccan Dirhams

(Veuillez spécifier les montants, devises et date de transaction)

	Montant	Devise	Date
A. Budget initial prévu	<u>46.000.000,00</u>	MDH	
B. Coût global	<u>60.000.000,00</u>	MDH	
C. Coût par mètre carré	<u>4.000,00</u>	MDH	
Coût par chambre	410.000,00	MDH	
D. Spécification des coûts			
1. Terrain	<u>785.000,00</u>	MDH	
2. Infrastructure	<u>23.854.800,00</u>	MDH	
3. Main-d'œuvre)	<u></u>		
)			
4. Matériaux)	<u>29.654.100,00</u>	MDH	
)			
5. Honoraires professionnels	<u>5.721.000,00</u>		

E. Estimation comparative des coûts

1. Veuillez indiquer le rapport du coût de la réalisation au coût moyen de la construction dans le pays, et cochez une des rubriques :

Faible Moyen **X** élevé

E. Sources de financement

1. Veuillez indiquer le pourcentage des fonds provenant de :

80 % sources privées 20 % sources publiques

2. Si les fonds sont de sources publiques, quel pourcentage de fonds:

— locaux 100 % nationaux internationaux

VI. DONNÉES DE LA CONSTRUCTION

A. Superficie du site et surface construite :

1. Superficie totale du site **7850** m²
2. Superficie totale du sol **2850** m²
3. Superficie totale du plancher **15.000** m²

B. Techniques de construction

1. Veuillez décrire la structure et les méthodes de base utilisées pour la construction :

STRUCTURE BETON ARME

2. Précisez quels sont les éléments principaux fabriqués sur place, à l'usine, ou ailleurs :

TOUT EST FABRIQUE SUR PLACE

C. Matériaux

(Décrivez-les et spécifiez s'ils sont de provenance locale ou importée)

1. Fondations

BETON CYCLOPEEN

2. Eléments structurels principaux

OSSATURE BETON ARME

3. Remplissage

ELEMENT CERAMIQUE

4. Revêtement(s) des façades ou traitement(s) extérieur(s)

MORTIER TRADITIONNEL A BASE DE CHAUX

5. Planchers/Sols

REVETEMENT DES SOLS EN ASSEMBLAGE DE ZELLIGES ET DE BEJMAT

6. Plafonds

- **PLAFONDS TATAOUI** (Baguettes de laurier peintes)
- **PLAFONDS ET COUPOLES EN BOIS PEINT "ZOUAK"**

7. Toiture/Couverture

TUILÉ ARTISANALE NATURELLE ET VERNIE

8. Autres (intérieurs et extérieurs, veuillez spécifier)

- **Patio en brique artisanale**
- **Cheminée en Zelliges et Tadelakt**
- **Colonne recouverte de Tadelakt**

D. Type de main-d'œuvre (indiquez les chiffres en pourcentage)

40 % Spécialisée **60 %** Non spécialisée

E. Provenance de la main-d'œuvre (pourcentage)

95 % Indigène **5 %** Autre (spécifiez)

VII. CARACTÉRISTIQUES GÉOGRAPHIQUES ET CLIMATIQUES

A. Veuillez décrire les caractéristiques géographiques du lieu:

Palmeraie de Marrakech
Face au Haut Atlas

B. Les caractéristiques climatiques du lieu:

Climat continental présaharien

VIII. ÉVOLUTION DU PROJET

Veuillez décrire la genèse du projet depuis l'élaboration de son programme, sa conception et mise en forme, sa construction jusqu'à son achèvement et son occupation actuelle.

La conception du projet a été dominée par l'idée de mettre en valeur l'art traditionnel marocain jusque là réservé aux résidences privées. Il s'agissait donc de mettre à la portée de tous la possibilité de vivre dans le cadre privilégié de la résidence seigneuriale marocaine dans son aspect le plus rustique et d'apporter à nos amis étrangers un dépaysement dans l'authenticité et sans folklore.
Il s'agissait aussi de réhabiliter l'architecture et le décor traditionnels marocains en les adaptant aux exigences de la vie contemporaine.

La conception et la réalisation furent confiées à une équipe parfaitement imprégnée de ces principes et, ayant la compétence voulue pour concrétiser les vues du maître d'ouvrage.

La construction proprement dite a été réalisée sous le contrôle étroit des concepteurs, par des entreprises de qualité qui ont compris la signification du projet et, qui ont donné le meilleur d'elles-mêmes.

Une seule règle impérative pour les corps de métier :

Utilisation exclusive des matériaux et produits du pays.

L'achèvement a été retardé par certaines modifications en cours de construction qui, finalement, se sont révélées salutaires.

IX. IMPORTANCE DU PROJET

I. A votre avis, quelle est la signification principale du projet ?

Veuillez décrire les aspects du projet qui vous paraissent particulièrement aboutis, par exemple du point de vue technique, économique et social, ou de son intégration dans le contexte culturel, climatique, etc.?

La signification du projet telle que décrite précédemment peut se résumer de la façon suivante :

- **Valoriser l'esthétique traditionnelle marocaine dans son aspect rustique et intime et, la mettre à la portée de tous tout en l'adaptant aux nécessités de la vie contemporaine.**

OBJECTIF ATTEINT

- **Démontrer la qualité des produits et matériaux marocains et leur aptitude à faire face à tous les besoins d'une importante réalisation.**

OBJECTIF ATTEINT

- **Supporter une plus-value en exigeant la meilleure qualité des produits et matériaux.**

OBJECTIF ATTEINT

L'esthétique extérieure de l'Hôtel TICHKA permet à celui-ci une intégration parfaite dans le site naturel de la Palmeraie de MARRAKECH ; l'esthétique intérieure, permet la connaissance approfondie des traditions architecturales marocaines.

2. Veuillez indiquer dans quelle mesure le client et l'usager sont satisfaits de la réalisation.

Sans recourir à l'autosatisfaction, beaucoup de témoignages démontrent que notre objectif a été atteint.

X. DOCUMENTATION REQUISE

1. Les pièces demandées ci-dessous constituent le minimum requis pour la constitution d'un dossier de présentation. Ce dernier étant assemblé par les soins de notre bureau, il vous est demandé de ne pas envoyer de documents reliés ou collés. Toutes les pièces envoyées doivent être soigneusement spécifiées :

A. Carte de situation du projet indiquant l'endroit en ville, le quartier, la communauté ou le site.

B. Dix (10) épreuves photographiques (format maximum et idéal pour présentation standardisée format A4 : 18 × 24 centimètres).

C. Vingt (20) diapositives : 24 × 36 millimètres.

D. Plans : format maximum et idéal pour présentation standardisée format A3 : 29,7 × 42 centimètres.

Plan de situation ;

Plan masse ;

Plans par étage ;

Coups ;

Façades.

E. Curriculum vitae, ou brochure informative.

2. Toute documentation supplémentaire est la bienvenue ; spécifiez-en chacune des pièces soumises.

7 plans format original suivant liste ci-dessous :

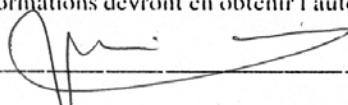
-1er sous-sol/Restructuration.	- Décoration -rez-de-chaussee
-Terrasses /Masse	
-Façade /Nord	
-Façade /Est	
-Rez-de-chaussée	

3. Veuillez indiquer toutes autres sources d'informations relatives au projet, e.g. publications, contacts, etc.

- Le Matin du Sahara	Casablanca	Philippe COUDERC
- Architectural Digest	Los Angeles	Landt DENNIS
- Mimar	Singapour	Brian Brace TAYLOR
- L'Oeil	Lausanne	Monelle HAYOT
- Beaux Arts	Paris	Jean DETHIER

Veuillez noter que la soumission de ce dossier est une obligation préalable pour participer au Prix. Toutes les informations contenues dans ce formulaire seront traitées comme strictement confidentielles, jusqu'à l'annonce des lauréats. Ces documents ne pourront par la suite être mis à disposition par le Prix Aga Khan d'Architecture qu'à des fins informatives. Cependant, les personnes désirant publier ou reproduire ces informations devront en obtenir l'autorisation préalable auprès de l'auteur concerné.

Signature _____



Nom (en imprimé) _____ Mohamed BELGHMI Date 19 Octobre 1988

Tout matériel doit être envoyé à l'adresse suivante :

Le Prix Aga Khan d'Architecture
Section Procédure
32, chemin des Crêts-de-Pregny
1218 GRAND-SACONNEX
Suisse

Téléphone : (22) 98 90 70

Téléc : 28842 AKAA CH

Télégramme : AKAWARDS