

Le Prix Aga Khan d'Architecture

1998 - FORMULAIRE DE L'ARCHITECTE

363.MLI

I. IDENTIFICATION			
Titre du projet <u>Projet de restauration et de conservation de l'architecture de Djenné</u>			
Adresse <u>Mission Culturelle de Djenné</u>			
Ville <u>Djenné</u>	Code postale <u>BP. 25</u>	Pays <u>Mali</u>	
II. PERSONNES RESPONSABLES			
A. Architecte			
Nom <u>Bureau d'Etudes, d'Architecture et d'Urbanisme (BEAU)</u>			
Adresse <u>Djelibougou - Bamako</u>			
Ville <u>BAMAKO</u>	Code postale <u>BP. 2001</u>	Pays <u>MALI</u>	
Téléphone <u>22 40 65</u>	Fac-similé _____	Télex <u>22 89 88</u>	
B. Client/Maitre d'ouvrage			
Nom <u>Mission Culturelle de Djenné</u>			
Adresse <u>BP. 25</u>			
Ville <u>Djenné</u>	Code postale <u>BP. 25</u>	Pays <u>Mali</u>	
Téléphone <u>420-090</u>	Fac-similé _____	Télex <u>22 57 27</u>	
C. Affiliés au projet			
Veuillez dresser la liste des personnes impliquées dans le projet et décrire leur rôle et leur responsabilité (ingénieurs, entrepreneurs, économistes, maîtres ouvriers, autres architectes, clients, etc.).			
Nom		Rôle	
<u>MM. - Docteur Boubacar Hama Diaby, Archéologue Directeur-Exécutif</u>			
<u>- Sebastien Diallo, Architecte (BEAU) Assistant-Directeur</u>			
<u>- Boubacar Kouroumansé-Maitre-maçon-Contrôleur chantier</u>			
<u>- Sidi Konaté-Commandant-Cercle-Président Comité Pelotage</u>			
<u>- Ba Hassey Maïga - Chef du village-membre Comité Pelotage</u>			
<u>- Almany Korobara - Grand Imam Djenné - membre comité fula</u>			

III. PROGRAMME

Veuillez décrire le programme initial du projet.

Débuté en octobre 1996 le projet se fixe comme programme :

Phase I 1996-1997 (déjà exécuté)

- constitution d'un four et mise en place de la structure de gestion ;
- compléter l'inventaire des maisons à restaurer ;
- sensibiliser les populations
- Formation des maçons
- Exécution projet pilote restauration de deux ensemble architecturaux (comprenant 50 maisons)
- Phase II - 1998 - 1999
- conservation ex/ou restauration de 12 ensembles de 16 maisons
- Entretien (repérage) des monuments restaurés
- sensibilisation de la population locale
- Evaluation

Phase III 2000-2001

- conservation et/ou restauration de 73 maisons monumentales
- Entretien (enpissage) des maisons restaurées.
- sensibilisation des populations locales
- Evaluation

Phase IV Entretien (enfurrage) des maisons certaines.

- synthèse et vulgarisation des résultats

IV. EVOLUTION DU PROJET

Veuillez décrire l'histoire du projet de sa conception à la construction finale.

Suite à deux missions conjointe Mali-Pays Bas en 1995 et 1996, comprenant Dr Roger Bedaux (Musée ethnologique de Leide, Pays Bas), Pierre Maas (Architecte Eindhoven, Pays Bas), Boubacar Hama Diaby, Architecte Samuel Sidibé (Musée National du Mali), Mamadou Konoba Keita Direction Nationale des Arts et de la Culture) qui a fait la constatation que Djenné a, grâce à la stagnation de son activité économique, le d'avoir été peu touchée par les apports de la modernité. Pourtant, il a été parallèlement constaté un sérieux délabrement des constructions anciennes.

Les missions ont permis de prendre la décision d'envisager un projet à court terme pour conserver ce monument unique pour les générations fréquentes et futures.

Ainsi il a été retenu de réhabiliter 168 maisons, monumales les plus expressives de l'identité culturelle nationale.

Cette restauration se doit résoudre trois types de problème :

- octobre 1996 - Installation du projet, montage des dossiers techniques
- Mars 1997 - Démarrage des travaux
- septembre 1997. fin des travaux du projet pilote
- janvier 1997 - Début des travaux de la phase I.

V. DONNEES DE LA CONSTRUCTION

A Description des matériaux

(veuillez aussi indiquer s'ils sont de provenance locale ou importée et s'ils sont fabriqués ou non sur le site.)

1. Fondations Les fondations se font après un creusement d'un fosse de 1 m de profondeur, et 80 cm de large. Cette fosse est ensuite remblayer à l'aide de brique en argile.

2. Elément structurel principaux

La maison à deux niveaux avec deux cours intérieurs ayant des fonctions sociales spécifiques. La construction est faite exclusivement en matériaux locaux.

3. Remplissage Les fosses de soubassement sont remplies en y érigeant un mur avec des briques liées par des joints en banco et le tout consolidé avec des Domba.

4. Revêtement(s) des façades ou traitement(s) extérieur(s)

Les façades sont faites d'enduit de crepissage sans aucun élément de revêtement.

5. Planchers

Le plancher est dallé et crepi d'enduit comme la face.

6. Plafonds

Le plafond est constitué de lattes et traverses en bois couvert de banco.

7. Toiture/couverture

La toiture en terrasse est aménagée pour permettre aux occupants d'y vivre pendant la saison chaude.

8. Autres éléments (veuillez spécifier)

Les portes et les fenêtres sont confectionnées en bois souvent décorées.

B. Techniques de construction

Veuillez décrire la structure et les méthodes de base utilisées pour la construction.

Les constructions commencent après nettoyage et préparation de la fouille. Ensuite on pose le Domba (poutre en bois) pour assurer la liaison avec l'ancienne structure.

- Au fur et à mesure que le mur avance la maçonnerie qui s'effectue avec des briques de 38x18x7cm, en raison de 75 briques/m² pour un mur de 60 cm, 100 briques pour un mur de 80 cm, avec des joints horizontaux de 2,5 à 3 cm et verticaux de 2 à 2,5 cm.

Les travaux de construction sont en argasse du type traditionnel.

C. Type de main-d'œuvre (indiquer les chiffres en pourcentage) 8 maçons Spécialisés 40 ouvriers Non spécialisés

D. Provenance de la main d'œuvre locale Indigène Autre

VI. HISTORIQUE DU PROJET

(veuillez spécifier le mois et l'année)

- A. Commission _____
- B. Conception: Commencement Mai 1995 Achèvement Octobre 1996
- C. Construction: Commencement Mars 1997 Achèvement septembre 1997
- D. Date d'occupation du bâtiment Décembre 1997

VII. SUPERFICIES ET SURFACES

Superficie du site et surface construite (indiquer en mètre carrés s.v.p.)

1. Superficie totale du site 4950 m2
2. Superficie totale au sol 3735 m2
3. Superficie totale des planchers 3735 m2
(sous-sols, rez-de-chaussée et étages)

VIII. BILAN ECONOMIQUE

Veuillez spécifier les montants en monnaie locale et en dollars U.S. avec le taux de change utilisé à ce moment-là.

	Montant en monnaie locale	Montant en dollar américain	Taux de change	Date
A. Budget initial	<u>4.985 750 F CFA</u>	<u>99 71.5 US</u>	<u>500FCFA=1:US</u>	<u>27/01/97</u>
B. Prix du terrain	_____	_____	_____	_____
C. Répartition des coûts				
1. Infrastructure	_____	_____	_____	_____
2. Main-d'oeuvre	<u>1 642 500 CFA</u>	<u>3 200 US</u>		
3. Matériaux	<u>3.343.250 CFA</u>	<u>6 400 US.</u>		
4. Aménagements extérieur	_____	_____		
5. Honoraires professionnels	<u>3 300.000 CFA</u>	<u>6.600 US Dollars.</u>		
6. Autres coûts	_____	_____		
D. Coût total (terrain non compris)	<u>8 285 750 F CFA</u>	<u>16 571.5 US Dollars.</u>		
E. Prix par mètre carré	_____	_____		
F. Estimation comparative des coûts				

Veuillez indiquer le rapport du coût de la réalisation au coût moyen de la construction dans le pays:

X Moyen _____ Elevé _____ Faible _____

G. Sources de financement

1. Veuillez indiquer le pourcentage des fonds provenant de:

_____ Sources privées 100% _____ Sources publiques

2. Si les fonds sont de sources publiques, quel pourcentage de fond:

_____ Locaux _____ Nationaux 100% _____ Internationaux

IX. IMPORTANCE DU PROJET

Quel est, à votre avis, la principale signification du projet ?

La restauration devra aller de pair avec le développement afin d'améliorer la base économique des populations.

En effet projet permettra d'améliorer le service de 100 maçons qui seront employés constamment.

La restauration basée sur le respect stricte des principes de la construction traditionnelle assurera la sauvegarde d'un savoir faire en voie de disparition.

Il créera une meilleure condition de gestion du patrimoine par l'établissement d'un dossier par bâtiment. (photographies, dessins, copie de contrat).

Le projet contribuera à

- la sauvegarde d'un patrimoine exceptionnelle reconnu universel.
- renforcer l'identité culturelle en familiarisant les populations locale avec leur propre patrimoine
- contribuer à la formation en matière de restauration de monument historique.
- mettre en place un cadre institutionnel pour la restauration
- à promouvoir le tourisme culturel
- à développer l'économie de la ville
- à promouvoir le prestige de l'architecture de terre.

Veuillez noter que la soumission de ce dossier est une condition préalable pour se présenter comme candidat au Prix. Toutes les informations contenues dans le dossier seront gardées strictement confidentielles jusqu'à l'attribution du prix. Les documents constituant le dossier pourront, par la suite, être mis à disposition par Le Prix Aga Khan d'Architecture auquel vous concédez par la présente, pour la durée légale du droit d'auteur (et de tous droits connexes), une licence non-exclusive, lui permettant de reproduire ces documents ou d'en autoriser la reproduction partout dans le monde.

Nom (en caractère d'imprimerie) Boubacar Hama Diaby

Signature 

Date Bamako, le 28/1er/98