

Yo no invento nada. KZ-Erfahrung und ihre Verarbeitung in den Kurzgeschichten von Max Aub, insbesondere "Manuscrito Cuervo" (German Edition)

Pages: 40

Publisher: GRIN Verlag; 1 edition (December 21, 2015)

Format: pdf, epub

Language: German

[[DOWNLOAD FULL EBOOK PDF](#)]

Impressum: Copyright (c) 2015 GRIN Verlag / Open Publishing GmbH, alle Inhalte urheberrechtlich geschützt. Kopieren und verbreiten nur mit Genehmigung des Verlags. Bei GRIN macht sich Ihr Wissen bezahlt! Wir veröffentlichen kostenlos Ihre Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten. Jetzt bei www.grin.com hochladen und weltweit publizieren.

Inhaltsverzeichnis [1 Einleitung](#) [2 Wege im Leben und Schreiben Max Aubs](#)

[2.1 Kurzbiographische Notiz](#)

[2.2 Aubs *realismo testimonial* und der Kampf gegen das Vergessen](#) [3 Aubs KZ-Kurzprosa: Den Schrecken erzählen, aber wie?](#)

[3.1 Zentrale Themen und Diskurse](#)

[3.2 Darstellungsweisen und Erzählstrategien](#)

[3.3 *Synthesis: memoria y olvido* und *metanarratives Erzählen*](#) [4 Das Manuscrito cuervo: Ein Rabe erklärt die Welt](#)

[4.1 Makrostruktur und thematische Tendenzen](#)

[4.2 Die ‚rabische‘ Perspektive: Nähe, Distanz und satirische Verdrehung](#)

[4.3 Das Manuskript: Fragmente eines gescheiterten Versuchs](#) [5 Schlussbemerkung](#) [6 Bibliographie](#)

1 Einleitung Oktober 1942. Mexiko Stadt. Max Aub tritt wie so viele andere republiktreue Spanier_innen und *interbrigadistas* ein erzwungenes Exil in Mexiko an. Die Jahre des Bürgerkriegs in der eigenen spanischen Heimat, die Flucht über die Pyrenäen, die anschließende Verfolgung und KZ-Internierung in Frankreich und Algerien, die Erfahrung mehrerer gescheiterter Ausreiseversuche und das monatelange Leben im Untergrund Casablancas sind für den Schriftsteller zu dem schicksalsträchtigen Lebensabschnitt geworden, der ihn grundlegend prägt und bis zu seinem Tod fern der Heimat nicht mehr loslassen würde. Erst 1969, dreißig Jahre nach der Flucht aus Spanien, sollte es Max Aub wieder erlaubt sein, als „turista al revés“ (Aub 1995b: 245) dorthin zurückzureisen. Jedoch, die im franquistischen Spanien herrschende „sorda amnesia colectiva“ (Aznar Soler 2003b: 361) nimmt ihm die letzten Illusionen, wovon ein bitterer Tagebucheintrag des 11. Juni 1972 zeugt: *Sí. La guerra – para los que tomamos parte en ella – no se olvida ni se olvidará, siempre presente aunque „reanudamos relaciones“.* Imposible olvido. [...] *Olvidarán nuestros hijos; no digamos nuestros nietos, pero nosotros no* (Aub 2003: 536 f.).

Einen Monat später stirbt Max Aub in Mexiko-Stadt. Konnte er selbst auch niemals das Erlebte vergessen – ihn verkannte man lange in der Gesellschaft Franco-Spaniens und ebenso sein literarisches Werk. Inzwischen ist erfreulicherweise eine „allmähliche Wiederentdeckung des Max Aub“ (Buschmann 2002: 26) im Gange. Seine dramatischen, poetischen, essayistischen und erzählerischen Schriften sind nunmehr als eindrucksvolles, kanonisches Gesamtwerk anerkannt: „[C]onstituyen, tanto por calidad como por cantidad, la obra literaria más importante que sobre la guerra civil y sus consecuencias se haya hecho, hasta la fecha, en España“ (Quiñones: 1994: 18).

Um einen weiteren Schritt zur Annäherung an diese außergewöhnlichen literarischen Zeitzeugnisse zu gehen, möchte ich mich in dieser Arbeit mit einem Bereich Aub'schen Schaffens befassen, welcher in der Literaturwissenschaft bisher erstaunlich wenig Betrachtung fand: die Erfahrung des Konzentrationslagers und dessen Darstellung in Max Aubs Kurzgeschichten^[1].

Durch die Beleuchtung inhaltlicher Aspekte dieser ‚KZ-Kurzprosa‘ sowie ihrer literarischen Darstellungsformen und -strategien soll herausgefunden werden, *was* uns zum (Über)Leben im KZ erzählt wird und *wie* der Autor es schafft, diese Ereignisse für uns erfahrbar zu machen. Welche thematischen Diskurse also verbinden diese Erzählungen miteinander und welche Rückschlüsse können wir bezüglich ihrer gemeinen oder geteilten poetologischen Verfasstheit ziehen? „Nicht die große Geschichte ist Aubs Thema, sondern das Schicksal der Kreatur, das Lieben und Hoffen und Leiden des Einzelnen im Angesicht des Todes“ (Buschmann 2002: 29). In Aubs Texten sind der Dialog und die Polyphonie die gängigen Methoden, um von der Menge der verschiedenen Einzelschicksale auf das ‚Große Ganze‘ des Bürgerkrieges zu schließen. Dieses zentrale Verfahren findet sich auch in Aubs KZ-Kurzprosa wieder. Eine der Erzählungen jedoch bildet dabei eine Ausnahme; sie versucht sehr wohl, auf geradezu universale Weise, ‚die große Geschichte‘ zu erzählen: Im *Manuscrito cuervo (Historia de Jacobo)* lässt Aub den Raben Jacobo als außenstehenden, beobachtenden Deuter des menschlichen Lebens im Konzentrationslager „Le Vernet“ berichten. Die ‚rabische‘ Perspektive bleibt dabei stets auf das KZ beschränkt, was dazu führt, dass Jacobo die eigentlich ‚außerordentlichen‘ Vorgänge im Mikrokosmos KZ auf die gesamte menschliche Gesellschaftsordnung projiziert. Dabei entstehen zahlreiche satirische Momente und Logikbrüche, die diesem literarischen Experiment innerhalb der KZ-Kurzprosa Aubs einen besonderen Stellenwert verleihen.

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Romanistik - Spanische Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 1,7, Freie Universität Berlin (Institut für Romanische Philologie), Sprache: Deutsch, Abstract: [...] Ich möchte mich in dieser Arbeit mit einem Bereich Aub'schen Schaffens befassen, welcher in der Literaturwissenschaft bisher erstaunlich wenig Betrachtung fand: die Erfahrung des Konzentrationslagers und dessen Darstellung in Max Aubs Kurzgeschichten.

Durch die Beleuchtung inhaltlicher Aspekte dieser ‚KZ-Kurzprosa‘ sowie ihrer literarischen Darstellungsformen und -strategien soll herausgefunden werden, *was* uns zum (Über)Leben im KZ erzählt wird und *wie* der Autor es schafft, diese Ereignisse für uns erfahrbar zu machen. Welche thematischen Diskurse also verbinden diese Erzählungen miteinander und welche Rückschlüsse können wir bezüglich ihrer gemeinen oder geteilten poetologischen Verfasstheit ziehen?

„Nicht die große Geschichte ist Aubs Thema, sondern das Schicksal der Kreatur, das Lieben und Hoffen und Leiden des Einzelnen im Angesicht des Todes“ (BUSCHMANN 2002: 29). In Aubs Texten sind der Dialog und die Polyphonie die gängigen Methoden, um von der Menge der verschiedenen Einzelschicksale auf das ‚Große Ganze‘ des Bürgerkrieges zu schließen. Dieses zentrale Verfahren findet sich auch in Aubs KZ-Kurzprosa wieder. Eine der Erzählungen jedoch bildet dabei eine Ausnahme; sie versucht sehr wohl, auf geradezu universale Weise, ‚die große Geschichte‘ zu erzählen: Im *Manuscrito cuervo (Historia de Jacobo)* lässt Aub den Raben Jacobo als außenstehenden, beobachtenden Deuter des menschlichen Lebens im Konzentrationslager „Le Vernet“ berichten. Die ‚rabische‘ Perspektive bleibt dabei stets auf das KZ beschränkt, was dazu führt, dass Jacobo die eigentlich ‚außerordentlichen‘ Vorgänge im Mikrokosmos KZ auf die gesamte menschliche Gesellschaftsordnung projiziert. Dabei entstehen zahlreiche satirische Momente und

Logikbrche, die diesem literarischen Experiment innerhalb der KZ-Kurzprosa Aubs einen besonderen Stellenwert verleihen.

Aus diesem Grund möchte ich das Manuscrito separat, jedoch auch im Abgleich mit den anderen Erzählungen analysieren und so seine spezifische Besonderheit herausarbeiten. Diese liegt fr mich insbesondere in der Diskrepanz zwischen dem Versuch einer fiktionalen Beschreibung und Erklärung der conditio humana von Krieg, KZ und Brudermord auf der einen Seite – und dem Scheitern eben dieses Versuches auf der anderen: Auch mit dem Manuscrito cuervo findet Aub keine Darstellungstechnik, keinen Erzählrahmen, um das Unsagbare (lo indecible), das ‚Unausdrckbare‘ dieses Menschheitskapitel auszudrcken. [...] □

Deutsches Aussprachewörterbuch (German Edition) - Best - Happy reading Analisi Tecnica For Dummies Download the Free Book PDF file Analisi Past 30 Years, Und Der Spa Geht In Venedig Weiter Chroniken Des Lichts 2 German Edition, No Invento Nada Kz Erfahrung Und Ihre Verarbeitung In Den Kurzgeschichten Von Max Aub Insbesondere Manuscrito Cuervo, The Travel Esprit vole prire photographique french edition Ebooks - Happy reading Analisi Tecnica For Dummies Download the Free Book PDF file Analisi Past 30 Years, Und Der Spa Geht In Venedig Weiter Chroniken Des Lichts 2 German Edition, No Invento Nada Kz Erfahrung Und Ihre Verarbeitung In Den Kurzgeschichten Von Max Aub Insbesondere Manuscrito Cuervo, The Travel Analisi Tecnica For Dummies - ryujuieiliks.myftp.biz - Düster, erotisch, unwiderstehlich – die letzten Vampire kämpfen um das Nur ist sie ein Mensch, und ihre gemeinsame Zukunft birgt ungeahnte Gefahren ... Seelenjäger Kostenloser Download Von Italienischen Hörbüchern in den Kurzgeschichten von Max Aub, insbesondere Manuscrito Cuervo Ubuy Lebanon Online Shopping For yo in Affordable Prices. - Yo no invento nada kzerfahrung und ihre verarbeitung in den kurzgeschichten von max aub insbesondere manuscrito cuervo germ. Schockwelle ein dirkpittroman die dirkpittabenteuer 13 german edition. L uragano di un batter d ali italian <https://bazarow.com/product/9783668054127> - Düster, erotisch, unwiderstehlich – die letzten Vampire kämpfen um das Nur ist sie ein Mensch, und ihre gemeinsame Zukunft birgt ungeahnte Gefahren ... Seelenjäger Kostenloser Download Von Italienischen Hörbüchern in den Kurzgeschichten von Max Aub, insbesondere Manuscrito Cuervo (DaF) (German Edition) - Best books online - Bauerkämper, Alexander. Yo no invento nada. KZ-Erfahrung und ihre Verarbeitung in den Kurzgeschichten von Max Aub, insbesondere "Manuscrito Cuervo" Analisi Tecnica For Dummies - ryujuieiliks.myftp.biz - Der doppelganger ein edgarwallacekrimi german edition. The prophecy of the white rider. Fundamentals of electronics book 3 active filters and amplifier frequency response. Straight to hell Yo no invento nada kzerfahrung und ihre verarbeitung in den kurzgeschichten von max aub insbesondere manuscrito cuervo germ. Yo no invento nada. KZ-Erfahrung und ihre Verarbeitung in - Bauerkämper, Alexander, Yo no invento nada. KZ-Erfahrung und ihre Verarbeitung in den Kurzgeschichten von Max Aub, insbesondere "Manuscrito Cuervo" Ebook Download Deutsch Graustufen Seelenjäger - Germanistikstudium im

Ausland (DaF) (German Edition). [DOWNLOAD]. Yo no invento nada. KZ-Erfahrung und ihre Verarbeitung in den Kurzgeschichten von Max Aub, & middot; insbesondere "Manuscrito Cuervo" (German Edition) & middot; Moralität in literatur * deutsch - Boekwinkeltjes.nl - ... teranor book 1. Humboldts preuen wissenschaft und technik im aufbruch german edition. Yo no invento nada kzerfahrung und ihre verarbeitung in den kurzgeschichten von max aub insbesondere manuscrito cuervo germ. Tu y yo nunca ... - Könyvei Bookline - 4981. oldal - Meditations. Bound by a child mills boon desire baby business book 2. Realitt und fiktion in ludwig tiecks der blonde eckbert german edition. Yo no invento nada kzerfahrung und ihre verarbeitung in den kurzgeschichten von max aub insbesondere manuscrito cuervo germ. Renegade texan. Les larmes de lhonneur

Relevant Books

- [[DOWNLOAD](#)] - Download book HOW TO IMPROVE YOUR SLEEP FOR A BETTER LIFE epub online
-
- [[DOWNLOAD](#)] - Download book lunar, not looney, poems: haiku, senryu free epub, pdf online
-
- [[DOWNLOAD](#)] - Corrugated & Solid Fiber Boxes in Columbia: Product Revenues
-
- [[DOWNLOAD](#)] - The Crucified and Resurrected Method of Recovery epub online
-
- [[DOWNLOAD](#)] - Download The Swastika Blessing: Intro
-