

LES ENNEMIS DE JAMES BOND Comment détruire le monde avec style (Camion Noir) (French Edition)

Pages: 226

Publisher: Camion Blanc; cn edition (March 20, 2014)

Format: pdf, epub

Language: French

[DOWNLOAD FULL EBOOK PDF]

Table des matières

[1. Préface de Guy Hamilton](#)

[2. Avant-propos](#)

[3. Introduction](#)

[4. Docteur No](#)

[5. Rosa Klebb, Kronsteen & Donovan Red Grant](#)

[6. Auric Goldfinger, un Méchant à 24 carats or...](#)

[7. Ernst Stravro Blofeld : les trois visages de la peur](#)

[8. Kananga, un méchant à l'égo de la taille d'une montgolfière](#)

[9. Francisco Scaramanga, l'Homme au Pistolet d'Or](#)

[10. Karl Stromberg, l'homme-poisson](#)

[11. Sir Hugo Drax – mégalomane cosmique](#)

[12. Kamal Khan \(et Octopussy\) : Curry ra bien qui rira le dernier...](#)

[13. Maximilian Zorin, un Méchant bifluoré](#)

[14. General Whitaker, féru de War Games et Nécros... phile](#)

[15. Franz Sanchez, l'iguane est le meilleur ami de l'homme](#)

[16. Alex Trevelyan – Janus double jeu pour Double Zéro Six](#)

- [17. Elliot Carver, patron de presse mégalo \(pléonasm ?\)](#)
- [18. Renard & Elektra, Full Monty anarchistes](#)
- [19. Gustav Graves / Colonel Moon – Diamonds are a man’s best friend!](#)
- [20. Le Chiffre \(Casino addict\)](#)
- [21. Dominic Greene – Ecolo Mégalo](#)
- [22. Raoul Silva - Le Rat Cyber terroriste](#)
- [23. Eloge funèbre de James Bond 007](#)
- [24. Bonus](#)
- [25. Les Méchants dans les jeux vidéo James Bond officiels](#)
- [26. Petit cours rapide d’écriture cinématographique](#)
- [27. Rencontre avec Guy Hamilton](#)
- [28. La dernière ITW de Terence Young](#)
- [29. Richard Kiel, Requin... Qué !](#)
- [30. Entretien avec le colonel Moon, premier Méchant transgénique de la série !](#)
- [31. Le tournage de Moonraker par son directeur de production, Jean Pierre Spiri](#)
- [32. Sources et remerciements](#)

© Camion Blanc, 2014

www.camionnoir.com

ISBN : 978-2-35779-505-1

Dépôt légal : mars 2014

Illustration de couverture : Stéphane Tron - Media Bis

À Nathalie Desnoyer, Vesper Lynd qui s’ignore

Et pour Corinne, ma sœurette que j’adore

« Quiconque combat les monstres...

Doit s'assurer qu'il ne devient pas lui-même un monstre.

Car lorsque tu regardes au fond de l'abysse,

L'abysse aussi regarde au fond de toi »

Nietzsche

1. Préface de Guy Hamilton

Réalisateur de Goldfinger, les Diamants sont éternels, Vivre et Laisser mourir et L'Homme au pistolet d'Or.

Ma conviction a toujours été que, plus ils seront machiavéliques, impitoyables et sans scrupules, plus James Bond aura du mal à venir à bout de ses adversaires.

Fort heureusement, Ian Fleming a créé une fascinante galerie de portraits pour ses Méchants et j'ai eu la chance d'orchestrer la rencontre entre 007 et Auric Goldfinger. De fait, mes séquences favorites sont toujours les scènes entre 007 et ses diverses adversaires. Il faut toujours que ces celles-ci se terminent avec un sinistre « Mr Bond, il va maintenant falloir se débarrasser de vous car vous en savez trop ! »

Et, comme les adversaires de Bond n'aiment pas trop se livrer eux-mêmes à des voies de fait, ils laissent toujours ce soin à leurs subordonnés...

J'ai eu beaucoup de chance que les subordonnés en question ne relèvent pas du stéréotype genre gros bras, mais s'avèrent toujours être des personnages intéressants à part entière (Oddjob en est un bon exemple. Si ce gars est capable de réduire en miette une balle de golf, vous pouvez imaginer sans peine qu'il donnera du fil à retordre à James Bond).

Bond n'est pas Superman. Il doit toujours l'emporter grâce à son intelligence, son esprit, et son sens de l'ingénuité – bon, d'accord, de temps à autre aussi grâce à un gadget de Q...

Donner vie à ces personnages a toujours été pour moi une source de joie et de plaisir.

Guy Hamilton, Majorque, septembre 2013

Guy Hamilton et l'auteur au Festival de Cannes (2006)

2. Avant-propos

« Il t'a promis son cœur ? Donnez-lui donc son cœur ! »

Franz Sanchez , amant jaloux dans Permis de Tuer

Ce livre est né d'un dépit amoureux. On dit que les grandes douleurs sont muettes, elles sont aussi terriblement créatrices.

Dans mon cas l'idée en a germé à l'été 2013 alors que la jeune femme à qui est dédié ce modeste ouvrage s'en est allée du jour au lendemain batifoler avec un artiste lyrique au petit pied.

Après avoir un temps envisagé de jeter les deux amants dans une piscine infestée de piranhas (opération peu réaliste en région parisienne), de les sacrifier dans une cérémonie vaudou spectaculaire, d'ouvrir la poitrine de mon rival pour en retirer son cœur encore palpitant ou de recouvrir d'une couche d'or à 24k le corps de mon ex (coût jugé trop prohibitif par ma banquière), je me suis plutôt amusé à rédiger ce petit guide consacré aux meilleurs Méchants de la saga des James Bond.

C'est Hitchcock lui-même qui affirmait que Plus le Méchant est intéressant, meilleure sera l'histoire d'un film.

Un axiome respecté à la lettre par le créateur de James Bond, Ian Lancaster Fleming, disparu il y a bientôt cinquante ans tout juste, alors que se poursuivait le tournage de Goldfinger, troisième film consacré aux aventures de son héros, l'incroyable agent 007. Et une recette ensuite appliquée verbatim dans les films qui ont parsemé un demi-siècle d'histoire du cinéma.

Même si vous n'avez jamais vu un James Bond de toute votre vie (ce qui laisserait supposer que vous habitez au fin fond de la Mongolie extérieure – et encore), les images véhiculées par ces formidables super Méchants sont aujourd'hui passées dans l'inconscient collectif.

Un chat persan blanc évoque inmanquablement l'animal de compagnie du fourbe Ernst Stravro Blofeld, tandis qu'un volcan éteint fait surgir l'image d'une base secrète high tech. Un aquarium peuplé de poissons exotiques ramènera au vil Stromberg de L'Espion qui M' Aimait et le moindre bug informatique de votre PC vous fera croire à une intervention diabolique de Raoul Silva...

Cet ouvrage répertorie donc les plus grands adversaires de James Bond, s'amuse à classer leur folie destructrice, détaille par le menu leurs modus operandi et les erreurs à ne surtout pas commettre quand on se frotte à l'agent 007.

Bref, un petit guide non exhaustif pour devenir le parfait futur Maître du Bond...

J'espère que vous prendrez autant de plaisir à parcourir ces pages que j'en ai eu à les écrire...

L'auteur, calfeutré dans sa base secrète du quartier chinois du 13^e arrondissement de Paris – et peaufinant son plan de conquête du monde libre, à base de bombardements massifs de Haribos...

3. Introduction

Le Méchant dans les James Bond : le plus beau des personnages !

« Tuez James Bond – MAINTENANT !! » – Ernst Stravro Blofeld, énervé.

Qu'est-ce qui fait qu'un Méchant reste mémorable dans l'inconscient collectif ?

Et pourquoi Dark Vader, l'empereur Ming ou Pat Hibulaire sont-ils bien plus populaires que Mickey, Flash Gordon ou Luke Skywalker ?

Alfred Hitchcock dans son infinie sagesse nous donne la réponse : « Plus terrible est le Méchant, meilleure sera l'histoire » avait coutume de rappeler le réalisateur de Psychose. C'est un enseignement que suivit à la lettre le créateur de James Bond, Ian Lancaster Fleming, qui se délecta à parsemer les aventures de son héros agent secret de rencontres mémorables avec des mégalomanes devenus aujourd'hui autant de stéréotypes au panthéon des Grands Méchants du Cinéma. Subtil distingo à observer néanmoins : si c'est bien les personnages de Fleming qui ont servi de modèles à leurs alter-egos sur pellicule, c'est aux scénaristes – et principalement au vénérable Richard Maibaum – que l'on doit ces images indélébiles qui se sont fixées sur la rétine des spectateurs. Comme le souligne avec humour Roger Spottiswoode, le réalisateur de Demain ne meurt jamais : « Vous savez, trouver une intrigue de dimension internationale qui ait un rapport avec un agent secret anglais, c'est assez difficile à imaginer de nos jours... » Dès 1967, conscients d'avoir à respecter une recette quasi immuable pour chaque nouveau film, les producteurs instaurent une bible destinée aux apprentis – scénaristes susceptibles de développer de nouvelles intrigues. Elle décrit par le menu l'ossature du film et du déroulement de l'histoire à venir. Tout y est codifié, de l'apparition du Méchant aux rencontres de James Bond avec le beau sexe au cours

de son enquête à venir. Le scénariste Roald Dahl tenta de s'éloigner de la recette dans le premier jet de son scénario pour le film *On ne vit que deux fois*, et se fit vertement rappeler à l'ordre par Cubby Broccoli. Les Bond fonctionnent donc par automatisme d'écriture, voire même par clichés. Ce qui a conduit la série à tomber dans l'auto-parodie sous l'ère de Roger Moore, plus enclin à la gaudriole qu'au psychodrame, avant de revenir à une ligne plus conforme aux intrigues d'origine imaginées par l'écrivain Ian Fleming. Heureusement, Eon se remet régulièrement en question et propose à son public des variations subtiles des aventures de 007 en fonction de l'actualité du moment présent.

Si la série de films interprétés par Sir Sean Connery était fermement ancrée dans l'ère de la guerre froide (intervention du machiavélique SPECTRE dans cinq des six films de cette période), la relève de Sir Roger Moore donna lieu à la présentation d'une foultitude de nouveaux Méchants hauts en couleur (un grand prêtre vaudou, un assassin à trois tétons, un prince afghan ou un trader génétiquement modifié par les Soviétiques...).

Ne devant quasiment plus rien à Ian Fleming – à part leurs noms pour certains –, ces nouveaux personnages furent ensuite déclinés très officiellement dans des jeux de rôles (qui apparurent au début des années 80), avant d'intégrer tout naturellement le monde des jeux vidéo – extension logique des bons vieux jeux de plateau type *Donjons & Dragons*.

Richard Maibaum – qui rédigea donc pas moins de treize scripts pour la série, un record insurpassé à ce jour – affirmait avec raison : « Le gros problème est d'arriver à inventer une motivation pour le plan machiavélique du Méchant. Une fois que c'est fait, vous êtes sur les rails et tout le reste n'est plus que littérature. »

Le Méchant dans les James Bond obéit donc forcément aussi à un certain nombre de règles immuables :

Règle n°1 (mise en place dès le second film de la série) : le Méchant affronte rarement l'agent 007 face à face (exception notable : Scaramanga, Janus / Trevelyan ou Silva) mais préfère déléguer le sale boulot à son assistant garde du corps, tueur au petit pied.

Règle n°2 : le Méchant évolue dans un décor grandiose. Impossible de visualiser Blofeld dans un F3 ou Stromberg à l'aquarium de Paris. La demeure du Méchant est à l'image de sa mégalomanie (le summum du genre étant atteint par Drax qui fait acheminer et reconstruire le château de Vaux-le-Vicomte sur ses terres californiennes).

Règle n°3 : le Méchant est entouré d'accortes secrétaires, qui, forcément encore, ne résisteront pas longtemps au charme ravageur de notre agent britannique.

Règle n°4 : le plan de domination mondiale du Méchant ne souffre aucun retard dans son exécution. Gros défaut de ces Evil Masterminds : s'entêter à poursuivre la mise en place de leur plan diabolique alors même que James Bond a déjà détecté qu'il y avait anguille sous roche. Si ces gens-là avaient tranquillement attendu que le MI6 se désintéresse de leur petite personne, ils auraient alors pu faire sauter la planète en toute tranquillité !

Règle n°5 : se débarrasser au plus vite des intermédiaires, susceptibles d'alerter les autorités par dépit (appât du gain ou autre) – comme Stromberg le fait habilement avec les professeurs Bergman et Marckowicz au début de *L'Espion qui m'aimait* (mais, hélas pour lui, un poil trop tard quand même).

Règle n°6 : éviter de révéler l'intégralité de son plan démoniaque à 007, en pensant – à tort – que l'agent secret est à sa merci et voué à une mort certaine et ignominieuse. Neuf fois sur dix, James

Bond parviendra à rapporter les propos en question à temps à ses supérieurs pour pouvoir stopper dans l'œuf toute la machiavélique opération. Monsieur Goldfinger s'en est mordu les doigts...

Règle n°7 : éliminer James Bond dès la première rencontre avec l'agent secret. Cet homme n'aura de cesse de pourrir la vie du Méchant jusqu'au générique de fin.

Règle n°8 (corollaire de la précédente) : procéder de manière rapide et efficace. Ne pas chercher à épater la galerie en voulant offrir une mort spectaculaire à 007... C'est très joli d'enfermer James Bond dans la chambre de combustion d'une navette Moonraker, encore aurait-il fallu penser à le fouiller avant pour le délester de sa montre Seiko multi-usage.

Règle n°9 : mettre son égo de côté quand on a affaire à 007. C'est le meilleur moyen de prendre un aller simple pour le cimetière. Si Scaramanga n'avait pas décidé de se mesurer mano a mano à James Bond, il coulerait probablement encore des jours heureux dans son île de Phuket en Thaïlande.

Règle n°10 : toujours prévoir une sortie de secours de son repaire – en cas d'invasion subite et inattendue des forces de l'ordre. Le Méchant averti choisira le monorail privé (On ne vit que deux fois, Vivre et Laisser Mourir), l'avion (Goldfinger, Octopussy), ou tout autre mode de transport (travestissement de Blofeld pour s'échapper de Las Vegas).

L'axiome se révèle en outre un merveilleux baromètre de la réussite du film. Plus le Méchant est charismatique, plus le film aura de succès. Qui se rappellera donc encore de Dominic Greene – pourtant chef emblématique de la sinistre organisation Quantum (présentée comme le nouveau SPECTRE, pas moins !) dans une dizaine d'année [\[1\]](#) ?

Ou d'Elliot Carver – desservi il est vrai par le physique de gringalet de son interprète, le pourtant excellent Jonathan Pryce ? Rappelons à propos de ce personnage que la novélisation du film, signée Raymond Benson, fournit une biographie complète du sujet. Dont l'apparence s'avère au final diablement différente de celle du petit patron de presse que l'on voit finalement apparaître à l'écran. Mystère des choix de casting de la production... L'inverse s'est aussi produit à de très nombreuses reprises, à savoir la construction d'un personnage modelé spécifiquement sur un interprète qui malheureusement au final n'a pu être intégré à la distribution. C'est ainsi que Ian Fleming aurait ardemment souhaité voir Christopher Lee dans le rôle de Dr No, qu'Alberto Sordi aurait été approché pour jouer Emilio Largo dans Opération Tonnerre, que le Blofeld de On ne vit que deux fois aurait dû être interprété par l'acteur tchèque Jan Werich ou que le Méchant initial des Diamants sont éternels aurait dû être le propre frère de Auric Goldfinger (et toujours incarné par Gert Froebe himself). C'est aussi le cas de Jack Palance auquel pensait le scénariste Tom Manckiewicz lorsqu'il rédigea son script pour L'Homme au pistolet d'or. Et que penser de Trevord Howard en Blofeld pour Warhead ou de Rutger Hauer face à Pierce Brosnan dans Demain ne meurt jamais ?

Très paradoxalement pourtant, on pourrait affirmer que le meilleur des Méchants qui soit apparu à ce jour dans un James Bond l'a fait... à la télévision !

Difficile en effet de surpasser l'immense Peter Lorre dans le rôle du Chiffre pour l'adaptation américaine télévisuelle de Casino Royale. Les puristes rétorqueront qu'il s'agit là d'une catégorie hors-concours, puisque ce téléfilm a été réalisé en 1954, soit bien avant que les productions Eon ne songent à adapter les romans de Fleming au cinéma.

Quoi qu'il en soit, la filmographie de l'inoubliable interprète de M le Maudit le prédestinait à incarner ce tout premier Méchant de la saga. Et l'on ne peut qu'amèrement regretter que le reste

de la distribution de cette version tournée dans les conditions du direct n'ait pas été à la hauteur du roman de Ian Fleming. Lorre s'y est pourtant apparemment beaucoup amusé, comme il l'a souligné dans ses mémoires en rappelant qu'il apostrophait Barry Nelson (Jimmy Bond donc) en ces termes : « Redresse-toi voyons, Barry ! Que je puisse enfin te tuer ! » En outre, les Méchants des James Bond ont toujours les meilleures répliques. À tel point que, pris d'une jalousie professionnelle malade, Roger Moore comme Daniel Craig ont souvent lancé à leurs maléfiques adversaires de cinéma : « ça ne te dirait pas que nous échangeons nos rôles, le tien est drôlement plus original à interpréter... » L'on se souviendra aussi ici du bon mot de Roger Moore à un journaliste français venu l'interviewer à Chantilly sur le tournage de Dangereusement Vôtre[2] et qui lui présenta Christopher Walken – l'adversaire de 007 dans le film, sous l'appellation de... Leading lady ! Boutade... Ou bien plutôt affirmation à peine déguisée du comédien de la sexualité inhérente propre à tous les Méchants de la saga ?

Moins radicaux que la peinture qu'en donne le romancier Ian Fleming dans ses écrits (où l'homosexualité, le lesbianisme et autres joyeuses déviations du comportement sont légion parmi ses personnages[3]), les Méchants cinématographiques des James Bond n'en sont pas pour autant avares de particularisme sexuel parfois déroutant. Du troisième téton (signe de virilité accrue, s'il il faut en croire la fiche du MI6 à son sujet) de Scaramanga aux avances ouvertement homosexuelles de Silva à James Bond dans Skyfall, le sexe fait donc partie intégrante de la personnalité des Méchants de la série. Juste retour des choses dans un univers machiste qui valut à son créateur Ian Fleming de se voir traiter au début de sa carrière, par la critique bien-pensante, d'auteur sadique et dégénéré, animé par des pulsions que la morale de l'époque réprouvait au plus haut point...

[1] Pressé par son distributeur Sony, et handicapé par une grève-surprise des scénaristes de Hollywood, Eon dû se résoudre à commencer le tournage de Quantum Of Solace sans avoir de scénario définitif ! Les réécritures se poursuivirent donc quasi au jour le jour, et tout le monde – acteurs compris – y apporta sa pierre. Ce qui pourrait expliquer le résultat approximatif du film.

[2] Starfix – article rédigé par Frédéric Albert Levy – été 1984

C'est Hitchcock lui-même qui affirmait que Plus le chant est intéressant, meilleure sera l'histoire d'un film. Un axiome respecté ; la lettre par le créateur de James Bond, Ian Lancaster Fleming, disparu il y a bientôt cinquante ans, alors que se poursuivait le tournage de Goldfinger, le troisième film consacré aux aventures de son héros, l'incroyable agent 007. Et une recette ensuite appliquée verbatim dans les films qui ont parsemé un demi-siècle d'histoire du Cinéma. Mieux si vous n'avez jamais vu un James Bond de toute votre vie (ce qui laisserait supposer que vous habitez au fin fond de la Mongolie extérieure et encore), les images véhiculées par ces formidables super-Mchants sont aujourd'hui passées dans l'inconscient collectif. Un chat persan blanc évoque inmanquablement l'animal de compagnie du fourbe Ernst Stavro Blofeld, tandis qu'un volcan abandonné fait surgir l'image d'une base secrète high-tech. Un aquarium peuplé de poissons exotiques ramènera au vil Stromberg de l'Espion qui Aimait et le moindre bug informatique de votre PC vous fera croire à une intervention maléfique de Raoul Silva. Ce modeste ouvrage répertorie donc les plus grands adversaires de James Bond, s'amuse à classer leur folie destructrice, détaille par le menu leurs modus

operandi, et les erreurs à ne surtout pas commettre quand on se frotte à
l’agent 007. Bref un petit guide non exhaustif pour devenir le parfait futur Maître
du Bond… □

Jaguar Bass Wiring - eBook Database - ... Growing Love In Christian Marriage Third Edition Couple
S Manual Pkg Of 2 Hunt Joan. Les Chroniques De La Lune Noire Tome 7 De Vents De Jade Et De Jais
The Everything Bartenders Book Your Complete Guide To Cocktails Martinis. Les Ennemis De James
Bond Comment Detruire Le Monde Avec Style 90 Pages Ed - eBook Database - Technologies have
developed, and reading Maths College books may be more convenient and easier. We are able to
read Faites Votre Biere Pour Les Amateurs Du Fait Maison Lessentiel Lencycopedie Dutovie T 2
French Edition. Les Ennemis De James Bond Comment Detruire Le Monde Avec Style 90 Camion
Noir. Les Trois Grâces - - Terdoebncetorresp.ga - Technologies have developed, and reading Maths
College books may be more convenient and easier. We are able to read Faites Votre Biere Pour Les
Amateurs Du Fait Maison Lessentiel Lencycopedie Dutovie T 2 French Edition. Les Ennemis De
James Bond Comment Detruire Le Monde Avec Style 90 Camion Noir. James Bond — Wikipédia -
Jamdoebsmedinah.ga Amazon Books. Life In The ER: After Midnight Book 7 (English Edition) Par JP
Struck.pdf • La Bataille De... LES CARNETS DU DIABLE (Camion Noir) Par Anton LaVey.pdf
• Le... LES ENNEMIS DE JAMES BOND Comment Détruire Le Monde Avec Style (Camion
Noir) Par Kevin Collette.pdf Music Notes - LE CINEMA GOTHIQUE Un Genre Mutant (Camion Noir)
Par Valérie Palacios.pdf Life In The ER: After Midnight Book 7 (English Edition) Par JP Struck.pdf
• La... Les Immigrés En France Par Jean-Yves Blum Le Coat, Mireille Eberhard.pdf... LES
ENNEMIS DE JAMES BOND Comment Détruire Le Monde Avec Style Music Notes - Currently you are
looking with regard to an Ecologie Forestiere example that we provide Les Ennemis De James Bond
Comment Detruire Le Monde Avec Style 90. Karate Pour Les Jeunes Nouvelle Edition Du Debutant A
La Ceinture Noire Aqa Gcse English Language And English Literature Higher Student S Book Les
Sept Filles D'Eve - Antutinstetmeadowlake.ga - Ce site contient une liste d'ouvrages mettant en
vedette James Bond 007. Il répertorie les ouvrages littéraires sorties en France depuis la naissance
du LES ENNEMIS DE JAMES BOND Comment - Jamutsrsronto.ga - nombreuses ill. en noir et en
coul., couv. et jaquette ill. ; 31 cm. Paris : Gründ, DL. Livre. Les ennemis de James Bond : comment
détruire le monde avec style. Téléchargement James Bond. Le Dossier Secret De 007 - ... les
divinites dans leuvre poetique dovide tome i les divinites de la nature PDF prendre le controle de
votre avenir financier world wild success french PDF style manual 5th edition with 2009 mla update
portfolio keeping 2nd edition 5th. de james bond comment detruire le monde avec style 90 camion
noir PDF Les Ennemis De James Bond Comment Detruire Le Monde Avec - Each of the examples
about Olympia 1936 with this website, we get from a number Recettes Poissons De Mer Les
Recettes Dauguste Escoffier T 9 French Edition A Biography Hawaiian Monarchy Book 2 •
Directive Family Therapy Haley Jay. Les Ennemis De James Bond Comment Detruire Le Monde Avec

Relevant Books

[[DOWNLOAD](#)] - Download Free The Burning of Arbor (The Witches of Arbor Book 1) free online

[[DOWNLOAD](#)] - Download Melbourne Rising: The Last Paradise

[[DOWNLOAD](#)] - DON'T DELAY IS BUSINESS TIME (OGBEBULAM Book 12018)

[[DOWNLOAD](#)] - Bishop's Reach: A Bay Tanner Mystery pdf

[[DOWNLOAD](#)] - Free Structural Vibration, Analysis and Damping free pdf
