

La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental española (Biblioteca Litterae nº 16) (Spanish Edition)

Pages: 280

Publisher: Calambur; 1 edition (January 20, 2014)

Format: pdf, epub

Language: Spanish

[DOWNLOAD FULL EBOOK PDF]

LA ESCRITURA *mirada*

ÍNDICE

La escritura MIRADA

[NUEVOS POETAS](#)

[1. LA VANGUARDIA, LAS VANGUARDIAS](#)

[¿Qué es la vanguardia?](#)

[Un antecedente: el cubismo](#)

[Otro antecedente: el dadaísmo](#)

[Origen del término *dadaísmo*](#)

[Importancia del dadaísmo](#)

[La desmaterialización del arte](#)

[Unas ideas sobre Marcel Duchamp](#)

[Un precedente de la nueva poesía: Kurt Schwitters](#)

[Schwitters y la poesía visual](#)

[Schwitters y su obra *Merz*](#)

[La importancia de Kurt Schwitters](#)

[2. EL FUTURISMO. LOS FUTURISTAS](#)

[Los futuristas](#)

[El primer manifiesto futurista](#)

[Los manifiestos futuristas siguientes](#)

[Intervalo para recordar a Mallarmé;](#)

[Otro acercamiento al futurismo, a través de sus autores](#)

[Conclusiones sobre el futurismo](#)

[3. EL LETRISMO](#)

[4. MARINETTI](#)

[Anarquía, fascismo y futurismo](#)

[El nacionalismo de Marinetti](#)

[El futurismo sale al extranjero](#)

[5. LA VANGUARDIA EN ESPAÑA](#)

[Orígenes de la vanguardia en España](#)

[Un año importante para la vanguardia](#)

[La revista *Los Quijotes*](#)

[La revista *Grecia*](#)

El ultraísmo

El creacionismo

La vanguardia en Cataluña

Importancia del ultraísmo

6. ACERCAMIENTO A LA POESÍA VISUAL

A través de la poesía concreta

La necesidad de experimentación

7. LA POESÍA CONCRETA

Hacia una definición

Datos históricos de la *poesía concreta*

Del arte concreto a la poesía concreta

Escritura e imagen

El camino hacia la *poesía concreta*

Otro precedente de la poesía visual: Guillaume Apollinaire

Acercamiento final a la *poesía concreta*

8. LA DESTRUCCIÓN DEL VERSO Y EL POSIBLE DESCENDIDO DE LA VANGUARDIA

9. LA POESÍA VISUAL

Características de la poesía visual

Poesía visual, el término definitivo

[Alusión a los crítics literarios \(o a algunos crítics\)](#)

[Poética de la experimentación](#)

[¿Qué es poesía? Volvamos a Mallarmé](#)

[Acerca de los poetas visuales](#)

[Comprensión de la poesía visual](#)

[Insistencia sobre la escritura](#)

[Forma de la escritura](#)

[La poesía concreta española: Felipe Boso](#)

[Algunos datos sobre la antología de Akzente](#)

[Insistencias en Felipe Boso](#)

[La libertad artística](#)

[La absolutización del lenguaje](#)

[10. ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS DEL EXPERIMENTALISMO ESPAÑOL](#)

[Problemática 63](#)

[La importante labor de Julio Campal](#)

[Unas líneas sobre Enrique Uribe](#)

[La Cooperativa de Producción Artística y Artesana](#)

[Los poemas públicos](#)

[Otros nombres importantes](#)

[Dos nombres para el colofón: Bartolomé Ferrando y José María Montells](#)

[NUEVA ESCRITURA](#)

[11. INTRODUCCIÓN A JOSÉ LUIS CASTILLEJO \(JLC\)](#)

[JLC y la poesía visual](#)

[Los proyectos de JLC](#)

[El camino de la *escritura moderna*](#)

[Primera alusión al grupo ZAJ](#)

[Alrededor de JLC](#)

[Algunas respuestas de JLC](#)

[Acercamiento a la *escritura moderna*](#)

[Más preguntas para JLC](#)

[12. UNA NUEVA ESCRITURA](#)

[Hacia la *escritura moderna*](#)

[Lengua y escritura](#)

[El origen de la escritura](#)

[Los signos, los trazos](#)

[Pictogramas](#)

[Los nuevos textos](#)

[¿Una nueva escritura?](#)

[Comentarios a la página de un libro](#)

[¿Un minimalista complicado?](#)

[*El libro de la J*](#)

[Hacia el bosquejo de la figura de JLC](#)

[Comienzo de la andadura de JLC](#)

[Escritura moderna, nueva escritura](#)

[Más preguntas para JLC](#)

13. JUAN HIDALGO Y JLC. EL GRUPO ZAJ

Una teoría moderna del teatro

Unos párrafos sobre *Fluxus*

14. UN ESCRITOR MODERNO

Más precisiones sobre la escritura de JLC

Colocación y composición

Las relaciones entre los signos

Una aproximación personal a JLC

La actitud reducida

Escritura y lectura

Abstracción y referencias

Contrailusionismo

Desidealización

La confusión sobre los medios

Dibujo y escritura

La lectura escrita

Escritura directa

Lectura

Notas de un escritor

Los signos y la escritura de JLC

Otras «notas de un escritor»

Una nota sobre *El libro de la J*

Texto y notas de JLC

Otro texto de JLC: Walter Marchetti, un testimonio

Lo escrito, lo no escrito

[Gertrude Stein y JLC](#)

[La poética de JLC \(otro texto de JLC\)](#)

[Divagación sobre un libro de JLC](#)

[El libro moderno y unas palabras sobre la imprenta](#)

[Escándalo y devaluación de la vanguardia](#)

[Libro tradicional y libro moderno para JLC](#)

[Las últimas obras de JLC](#)

[15. EPÍLOGO DE INTENCIONES](#)

[16. NOTA BIBLIOGRÁFICA DE JLC](#)

[17. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA](#)

NUEVOS POETAS

1. LA VANGUARDIA, LAS VANGUARDIAS ¿QUÉ ES LA VANGUARDIA?

LOS diccionarios y las enciclopedias aportan diferentes definiciones sobre este concepto. Más que una escuela literaria determinada, este término se aplica a varias tendencias cuyo objetivo común es la renovación del arte y la creación de nuevos contenidos y formas de expresión, para reemplazar los «gastados moldes del pasado», como escribe algún autor. Quizá lo más interesante de las tendencias de vanguardia es la firme reacción que origina en contra de lo anterior y el dinamismo renovador que exigen de sus seguidores. La tendencia a la universalización del arte, el esfuerzo denodado en la búsqueda de lo original, y el aglutinamiento, asociación y combinación de variadas manifestaciones artísticas en la obra creada, son algunos de los postulados en los que los vanguardistas se basan para la composición de sus obras. Se suele hablar de vanguardismo como una tendencia artística —plástica y literaria— que trata de adelantarse a su tiempo con medios de expresión inéditos y originales. Rebaso la propia significación individual de un «ismo» para designar, con un carácter colectivo, el conjunto de movimientos y orientaciones, tanto en la literatura como en artes plásticas e incluso en la música, el cine, la moda, etc., que se alejan de las normas clásicas y de los postulados tradicionales, porque aspiran a encontrar nuevos rumbos estéticos y formas distintas de expresión.

El término vanguardia se forjó en los primeros días de la primera guerra mundial o, al menos, por entonces adquirió carta de naturaleza en las letras francesas, extendiéndose luego a otros países. Movimiento de choque, de ruptura y de apertura al mismo tiempo, la vanguardia, el

vanguardismo o lo vanguardista, igual que toda actitud o situación extrema, no aspiraba a ninguna permanencia y menos aún a la inmovilidad. Los movimientos de vanguardia más significativos entre 1910 y 1930 han sido el futurismo, el expresionismo, el cubismo literario —posterior y, en cierto modo, coetáneo con el plástico—, el dadaísmo, el surrealismo, el ultraísmo, el creacionismo, el imaginismo, el vorticismo y el realismo socialista. Con posterioridad a estos «ismos», que vienen a formar la que podríamos denominar hoy la *vanguardia clásica*, han surgido otros movimientos, sobre todo tras de la segunda guerra mundial, como el existencialismo y el neorrealismo, por ejemplo.

Octavio Paz decía que la vanguardia era «la tradición de la ruptura». El vanguardista tiene un afán delirante de constante búsqueda de la novedad, que es «el espejismo del mundo moderno» según ha escrito alguno.

Los apasionados creadores vanguardistas buscan con denuedo lo efímero y, al mismo tiempo, la perennidad, anhelan encontrar nuevas formas de expresión y renuncian voluntariamente a la inmortalidad y la popularidad; persiguen, entusiastas, la originalidad mediante sus acciones radicales, llegando —comenta el crítico literario Arturo García Ramos, en *Blanco y Negro Cultural*, de 23/10/04— a lo que llama «los desmanes creativos de la vanguardia».

La acción combativa de las vanguardias tuvo como consecuencia más evidente la desacralización del texto, de las reglas del arte y del mensaje inmortal que la literatura había de transmitir; destruir el idioma para construirlo de nuevo; se instauró la imaginación y el vértigo creativo.

El último cuarto del siglo XIX empieza a desarrollar en el arte una serie de situaciones, de progresiones, de aperturas, unas veces interrelacionadas y otras albergando reactivos polémicos cuyo activismo ha llegado hasta nuestros días. Las vanguardias han venido funcionando dentro de un principio de libertad, buscando nuevas operaciones espirituales, de acuerdo con invenciones y descubrimientos científicos, con realidades o apetencias sociales, acusando, también, la situación conflictiva de nuestro tiempo. En este sentido, la primera vanguardia se produce, en 1874, con la constitución del grupo defensor del impresionismo, en París. El repudio de Courbet y Manet del marco del Salón de los Independientes, da origen a una actividad de creación que, especulando con la realidad, con el color y con los efectos disolventes de la luz, emprende la corrección de la forma. El valor de esta vanguardia es importantísima en su devenir, puesto que llegaría a darnos la pérdida total de la realidad visible, del objeto conocido o denominado. Entre los impresionistas, la sistematización de Seurat da origen a las ordenadas de Cézanne, que influiría en el cubismo y éste, a su vez, en la abstracción geométrica. La otra corriente del impresionismo estaría en la genialidad disidente de Van Gogh, que lleva a la pintura el drama existencial y que, a través del fauvismo, llegaría a la exasperación expresionista figurativa, al dadaísmo, al surrealismo y a todo el expresionismo abstracto.

Para el crítico Eduardo Westerdahl, la década 1960-70 ve aparecer nuevas vanguardias especulativas, la nueva figuración, el *pop art*, el neosurrealismo, el hiperrealismo y el realismo crítico social por una parte, y por otra, la nueva abstracción, el *op art*, el *minimal art*, el arte cinético-lumínico, el *computer art*. Y ya, como últimas tendencias, el arte conceptual, el *land art*, el *happening*. La relación es extensa y hay que considerar tres corrientes básicas: constructivismo, informalismo, y populismo; el primero dentro de un orden geométrico; el segundo, centrado en la exploración de la materia y el tercero, tesonero de un testimonio social. Estudiaremos cada uno de estos movimientos, o algunos de ellos, en el capítulo que dedicaremos al *Acercamiento a la poesía visual*.

Las vanguardias han recurrido siempre a programas explicativos que partían de revistas de grupos internacionales. La relación de revistas es muy amplia y ello prueba la cantidad de movimientos artísticos que se han producido. Estas publicaciones de carácter combativo y revolucionario

aparecían en un clima de gran libertad, con carácter minoritario y una vida casi siempre efímera. Las artes han pasado al mundo de los negocios y los cambios operados por las vanguardias han entrado en la operación de consumo que distingue a la actual sociedad. Las antiguas revistas de vanguardia han sido sustituidas por anuarios de ventas, y esta situación ha dado origen a pronósticos sobre la muerte del arte, y en un área más próxima al tema que comentamos en el presente texto, a la muerte de la vanguardia.

Federico Carlos Sáinz de Robles, (FCSR, en adelante), en su *Diccionario de la literatura*, (Aguilar S.A. de ediciones, Madrid, 1982), en la entrada vanguardismo da una interpretación particular del concepto: «En rigor, no es *una* tendencia literaria y artística, sino el *conjunto* de todos los *ismos* modernos, reacciones profundas contra todo lo tradicional caduco; sugerencias de *un cambio de creencias o de maneras expresivas*»; ápices de los subjetivismos más audaces en busca de inexploradas regiones de belleza. Con el título de *literaturas de vanguardia* se designan las *teorías o escuelas literarias* que adoptan posiciones subversivas o revolucionarias frente a las tendencias y evoluciones ortodoxas. Las *literaturas de vanguardia* adoptan, casi siempre, credos estéticos radicales y originalísimos, provocando cismas en las gramáticas, en las preceptivas y en los estilos.

Para FCSR las literaturas de vanguardia no suelen ser creadoras; su misión es destruir; su aspiración, conmocionar. El término vanguardia se aplicó a movimientos como el dadá, el surrealismo, el ultraísmo, el creacionismo. Estas literaturas fueron estudiadas, al por menor, en serio, por Guillermo de Torre y con humor, por Ramón Gómez de la Serna, en su libro *Ismos*. Y sigue FCSR: «Generalmente, los movimientos de vanguardia suelen tener una vida efímera. Cumplida —o no— su misión de destruir, de reformar, de insinuar, los artistas y escritores que militaron en ellas y que en ellas impusieron su personalidad, imprimiendo su carácter genial a las tendencias, evolucionan hacia las fórmulas de contención, primero, y después, hacia las *formas tradicionales purificadas*; eso sí, habiéndose beneficiado con todas las innovaciones dignas de perduración».

La vanguardia es un fenómeno todavía en discusión, y constituye un ámbito de investigación estética lo suficientemente extremo y contradictorio como para seguir generando múltiples lecturas y apasionados debates respecto de su carácter político o de su validez expresiva, debates que nos recuerdan constantemente que la experiencia artística todavía cuenta con márgenes de riesgo intelectual donde aún se mantiene en alto la bandera de la iconoclastia. Con estos párrafos preliminares, queremos incidir en la reivindicación crítica de una aventura o una manifestación reciente, la poesía visual, con unos capítulos previos que dedicamos a los precedentes y a los movimientos literarios y artísticos que originan la poesía experimental. Hay que salvar del olvido la enorme obra de Juan Eduardo Cirlot o de Carlos Edmundo de Ory, recordar los logros extraordinarios de Joan Brossa y de Francisco Pino; apuntar los nombres de Felipe Boso, Bartolomé Ferrando, Julio Campal, Guillem Viladot, Antonio Gómez, Gustavo Vega, Julián Alonso, Eduardo Fraile y unos pocos más.

La vanguardia está formada por un conjunto de movimientos artísticos, algunos de los cuales hemos citado anteriormente, que se manifiestan en diversos ámbitos de la creación, no solamente en las artes plásticas y en la literatura. Hay voluntad rupturista, respecto a la tradición estética previa, también en la música y en el cine. Aunque quizá en el cine sea algo menor el empuje de esta fuerza renovadora. El objetivo de estas tendencias artísticas, nacidas en las primeras décadas del siglo XX, el objetivo principal es la *experimentación*, la *innovación formal* y la *ruptura* con respecto a las tradiciones anteriores (el realismo, el naturalismo, el simbolismo). El término procede del francés *avant-garde*, una expresión de origen militar, que se aplicó primero en política para designar a las minorías encargadas de conducir la revolución promovida por Marx y Engels. Posteriormente, el vocablo encuentra su mejor acomodo en el ámbito artístico. Fue empleado por primera vez en este sentido por el poeta francés Charles Baudelaire, en 1864, para referirse,

irónicamente, a los escritores izquierdistas de su país. Más tarde, el término designará de forma específica a una serie de ismos, que se suceden en los primeros años del siglo XX a un ritmo bastante rápido: dadaísmo, futurismo, surrealismo, imaginismo, expresionismo, creacionismo, ultraísmo.

La vanguardia introduce un concepto de ruptura radical. La oposición a las formas estéticas previas pasa por la búsqueda de nuevos lenguajes, nuevos modos expresivos que pretenden sustituir, incluso, la concepción preexistente de la realidad. Es un rasgo definidor del vanguardismo el deseo de liberación, que lleva a la rebeldía y a posiciones decididamente iconoclastas. Y esta liberación del individuo implica la superación de obstáculos no sólo estéticos, sino también morales o políticos. La renovación del hombre y de la sociedad lleva aparejada, a menudo, la politización de estos movimientos, que oscilan entre posiciones revolucionarias (surrealismo, futurismo ruso) y otras ideologías radicales (futurismo italiano, próximo al fascismo, y al que nosotros dedicaremos algún espacio más adelante). UN ANTECEDENTE: EL CUBISMO

El mayor auge de los movimientos de vanguardia se produce aproximadamente en la década de los años veinte del siglo XX. A raíz de la guerra 1914-1918 surge el expresionismo e, inmediatamente, el cubismo y el dadaísmo. El primero trata de representar las experiencias emocionales en su grado más alto; las formas se distorsionan y los contenidos se hiperbolizan para lograr una comunicación artística de máxima intensidad. El cubismo es uno de los movimientos más importantes y revolucionarios del arte moderno. Al parecer, el término fue aportado por el crítico Louis Vauxcelles, en noviembre de 1908, al comentar una exposición de Georges Braque, en la Galerie Kahn-weiler. Esta tendencia fue el resultado de la confluencia de muy diversos factores: la experiencia desarrollada por Cézanne, al dar mediante volúmenes una versión inédita del espacio; la poderosa personalidad y fuerza creativa de artistas como Braque, Picasso, Juan Gris o Fernand Léger; la moda del arte negro, que contribuyó, con nuevas interpretaciones formales, a subrayar la autonomía del objeto artístico ante los convencionalismos de la cultura occidental. Otro componente es la noción moderna sobre el espacio-tiempo que propició en el campo artístico el protagonismo de la relatividad del conocimiento, dando lugar a una visión plural y sin punto de vista único. A partir del año siguiente, 1909, se desarrolló el llamado cubismo analítico, caracterizado por la aplicación del simultaneísmo (creciente descomposición de la forma, uniendo en el mismo cuadro distintos aspectos del objeto reproducido) y por la reducción del color (empleo preferente de los tonos tierra y de los grises). Desde 1912-13, la ruptura con la figuración fue paralela al predominio de alusiones líricas, pero en el que también se produjo un acercamiento a la realidad objetiva mediante la utilización del *collage*. Según Argan, el cubismo fue una revolución que no tiene igual en la historia del arte posterior al Renacimiento, habiendo ejercido su influencia sobre todo en la esfera de las actividades artísticas, de la poesía a la música y de la arquitectura al teatro. Si es admisible la concepción de la arquitectura moderna como una nueva formulación espacial, o más rigurosamente, espacio-temporal, puede afirmarse que el cubismo, juntamente con el racionalismo arquitectónico, representa un punto fundamental en las propuestas con las que el arte moderno ha contribuido a la transformación y el enriquecimiento de nuestra cultura. OTRO ANTECEDENTE: EL DADAÍSMO

El dadaísmo es una manifestación artística fundamental, muy importante en el estudio de los orígenes de la poesía experimental. Desarrollado durante la guerra 14-18 en Suiza, como país neutral y cuya justificación histórica cabe atribuir a la patente quiebra de los valores humanos de aquella época. Para Eduardo Westerdahl, fue un movimiento de destrucción, que desencadenó una acción, socialmente interrelacionada con brotes paralelos en diferentes naciones que acusaron un clima generalizado de fracaso de la inteligencia. El dadaísmo adquiere consistencia entre 1915-1922, aunque han llegado hasta nuestros días algunas manifestaciones epigonales, como las de los neodadaístas. La denominación dadá fue una cuestión de azar, encontrando esta palabra al abrir por una página cualquiera el diccionario Larousse. Y de esta manera tuvo nombre el grupo. Esto explica, como origen, la falta de clara significación o, mejor, la significación de la

nada, que intuyó este grupo como problema contemporáneo. La especulación sobre la nada, como tema filosófico, ha pasado por Aristóteles, Kant, Bergson, Heidegger y Sartre. Dadá hizo el replanteo de manera polémica y acusatoria y le dio existencia. Y esta existencia ha terminado por crear, en su devenir, un movimiento que hay que considerar en la historia del arte: el *Cabaret Voltaire* que fue fundado al año siguiente. Estos dadaístas eran Tristán Tzara, Hugo Ball, Richard Huelsenbeck y Hans Arp. El *Cabaret Voltaire*, en Zurich, puede ser considerado como un club literario, sala teatral y lugar de exposiciones, donde intelectuales y artistas disconformes con lo establecido, en su carácter de refugiados en un país neutral, impusieron la norma del absurdo como reacción a la crisis de los valores humanos provocados por la guerra. Realizaban espectáculos de provocación, con manifestaciones ruidosas, insultantes, que algunas veces terminaban en peleas. Llegaron a tener un público fiel y numeroso, al principio seducido por la extravagancia y por el juego del absurdo. Sus ideas son transmisibles y el absurdo inicial se convierte en una escuela de ataque y virulencia de los valores tradicionales en el más amplio sentido del término. Al *Cabaret Voltaire*, dentro de la causticidad de este nombre, le cabe la importancia histórica de haber tomado una desenfadada actitud a la mitad de una guerra, como la del 14, que entraba también en el absurdo. Fue un gran taller de gestación, de aprendizaje, donde se emprendió una labor importantísima. Y el dadaísmo da como consecuencia el surrealismo. Huelsenbeck afirmó: «Los surrealistas han tratado de realizar, por medio de una escuela artística, las intenciones espirituales del dadaísmo. El surrealismo combatía por una realidad mágica, que nosotros los dadaístas habíamos revelado los primeros, en nuestras construcciones, *collages*, escritos y danzas del *Cabaret Voltaire*».

En 1915, Suiza era el único refugio para las ideas libres, y en Zurich los artistas que hemos citado y algún otro, dieron impulso al movimiento que era apoyado por Marcel Duchamp, definido por André Breton como «uno de los hombres más inteligentes (y para muchos, el más molesto), de este siglo». Duchamp, precursor del dadaísmo, abandonó definitivamente la pintura en 1918, dedicándose únicamente a sus *ready-made*. A partir de Duchamp se inicia la revisión absoluta no sólo del contenido y significado del objeto, sino también del comportamiento del creador con respecto a su objeto. Por ello, ha influido decisivamente en la evolución de la pintura y el arte contemporáneos. El dadaísmo provoca una subversión polémica en el orden ideológico y literario, además de una revolución total en las artes plásticas. Es en su actitud de desafío y ruptura absoluta con todo lo anterior, ya sea en lo conceptual como en lo técnico, donde residió la fuerza demoledora, contradictoria y al mismo tiempo creadora, de la nueva estética, cuya vitalidad se ha podido comprobar con la perspectiva del tiempo, dada su considerable influencia en las actuales realizaciones. Otros nombres del grupo del *Cabaret Voltaire* son Sofía Taeubert, Hans Richter. Este autor cita una anécdota de Arp, que reconoce al factor azar como un nuevo estimulante de la creación artística, lo que diferencia al dadaísmo, con sus acentuadas contradicciones, de los otros movimientos anteriores. El suceso al que nos referimos, con toda garantía de verosimilitud, es el siguiente: «En su taller, había estado trabajando insistentemente en un dibujo. Insatisfecho, terminó desgarrando la hoja, dejando los pedazos desparramados sobre el suelo. Después de cierto tiempo, su mirada se posó por causalidad sobre los trozos que estaban en el piso y quedó sorprendido de su distribución, que traducía lo que infructuosamente había estado tratando de realizar anteriormente. Cuán significativa y expresiva resultaba esta forma de ordenación. Lo que no había conseguido antes, a pesar de todos sus esfuerzos, la casualidad, el movimiento de su mano al realizar el rasgado, el albur de los papeles en su caída, lo habían realizado; en efecto, la expresión que deseaba se había conseguido. Consideró esta provocación del azar como una *providencia*, y se puso a encolar cuidadosamente los trozos de papel en el orden dictado por esa circunstancia». *

La escritura mirada aborda una aproximación al concepto de poesía visual y resume la

aparición, desarrollo y asentamiento de esta manifestación artística en España. Para ello se retrotrae a las vanguardias del primer tercio del pasado siglo, hoy ya consideradas clásicas: futurismo, surrealismo y dadaísmo. En una primera parte, el libro estudia las corrientes poéticas que han perdido o abandonado a la palabra como medio de comunicación; una poesía que, en la época de la cultura de la imagen, se erige como un arte fronterizo entre plástica y escritura.

La segunda parte del libro, *Nueva escritura*, se dedica a José Luis Castillejo, un originalísimo escritor, con una obra singularísima, creador de una escritura moderna. Vinculado al grupo Zaj durante un tiempo, parte de su obra ha sido publicada en el extranjero, por lo que su figura no es conocida suficientemente entre nosotros. En algunos libros de Castillejo no aparecen palabras; a lo sumo, letras y, a veces, solamente signos. Su intención es conseguir una escritura escrita en vez de una escritura hablada, como la que actualmente ocupa toda la producción editorial. □

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ - Regula Rohland de Langbehn, Bulletin of Spanish Studies.. Anatomia

Trama & Textura nº 16 (02/02/2012) Twitter y la escritura en el siglo XXI (20/06/2012) Editorial:

Madrid, Biblioteca Nacional de España... TÍTULO: "El Quijote antes del Quijote: una nueva mirada sobre la. Holdings: La escritura mirada : - VuFind - ...

-el-siglo-de-oro-variaciones-funcionales-de-un-topico-biblioteca-aurea-hispanica.pdf.

-diez-mejora-tus-calificaciones-de-la-escuela-manual-no-1.pdf 2019-06-15..

-spanish-edition-cuentos-para-dormir-spanish-books-for-children.pdf...

-introduccion-serie-libro-visual-libro-visual-visual.pdf 2019-06-15 monthly 0.4 Descargar Len silver:

as luck would have it - a cockney's tale - Aquí puedes descargar cualquier libro en formato PDF o

EPUB de forma gratuita. 700 versos de la Bhagavad Guita revelando mediante el diálogo de

Krishna una de las obras clásicas más importantes de la literatura religiosa mundial La escritura

mirada. una aproximación a la poesía experimental Descargar libro Dragon ball nº 03/34 (dragon

ball ultimate) de - Regula Rohland de Langbehn, Bulletin of Spanish Studies.. Anatomia de la

Edición: Revista Trama & Textura nº 16 (02/02/2012) Twitter y la escritura en el siglo XXI

(20/06/2012) Editorial: Madrid, Biblioteca Nacional de España... TÍTULO: "El Quijote antes del

Quijote: una nueva mirada sobre la. frsedwaf-pdf.duckdns.org - Duck DNS - Len silver: as luck

would have it - a cockney's tale de autor Len Silver epub gratis La invención del cuerpo (biblioteca

de ensayo serie menor nº 57) & middot; □ La 25 Dias de férias bedtime stories: natal em festa

(portuguese edition) La escritura mirada. una aproximación a la poesía experimental española

Mockingjay (hunger games trilogy) - Biblioteca de libros - El libroEl safari (abro las ventanas) de

Equipo Susaeta está disponible Puedes acceder a nuestra gran biblioteca virtual de libros aquí. no

ha gustado de este libro Like · 16 · Respondí hace 19 horas Best Sellers Books La escritura mirada.

una aproximación a la poesía experimental española Descargar libro Shrimad bhagavad gita

autor Swami - Listado de libros registrados en Bibliotheca Sefarad. Cristianos, musulmanes y

judíos en la España medieval: de la aceptación al rechazo. de salonicenses o sobre salonicenses =

Satirical Texts in Judeo-Spanish by and about the.. Revista de la Emisión en Djudeo-Espaniol de Kol

Israel - La Boz de Israel, 16 (1983) Yo decidi acompañarte.: un accidente me cambio la vida. me - Una aproximación a la poesía experimental española (Biblioteca Litterae nº 16) Una aproximación a la poesía experimental española (Biblioteca Litterae nº 16) (Spanish Edition) Kindle Edition Similar books to La escritura mirada. Una La escritura mirada. Una aproximación a la poesía - La escritura mirada. una aproximación a la poesía experimental española (biblioteca litterae nº 16) audio. vol 2. spanish edition: learn spanish. improve spanish reading. graded readings. aprende español. spanish novel. Bibliotheca Sefarad es una biblioteca - Bibliotheca Sefarad - En esta página puede obtener el libro Yo tengo un ataque de pánico 2 escrito por Miedo a otro ataque de pánico, miedo a la noche, miedo a estar sola, miedo a salir, Best Sellers Books La escritura mirada. una aproximación a la poesía experimental española (biblioteca litterae nº 16) · Der pilates Plañideras: plañideras autor Rox Martinez Cabezas epub - 1996-2013: ¿Por qué sin ética no hay estabilidad financiera? libro .pdf. 2 (Classic Reprint) (Spanish Edition) - Andres Bernaldez pdf.. La escritura mirada aborda una aproximación al concepto de poesía visual y Una aproximación a la poesía experimental española Biblioteca Litterae:Alfonso Biblioteca Litterae, 16.

Relevant Books

- [[DOWNLOAD](#)] - The Key To A More Enjoyable Quality Of Life From A-Z free pdf
-
- [[DOWNLOAD](#)] - Free An Active Introduction to Discrete Mathematics and Algorithms [lecture notes] free pdf
-
- [[DOWNLOAD](#)] - Download ebook The Book of the SubGenius: The Sacred Teachings of J.R. 'Bob' Dobbs free online
-
- [[DOWNLOAD](#)] - View Book Video Poker Secrets: Strategies to Give You the Unfair Advantage in Video Poker pdf
-
- [[DOWNLOAD](#)] - Read Domestic Dangers: Women, Words, and Sex in Early Modern London: Women, Words and Sex in Early Modern London (Oxford Studies in Social History) pdf
-