

Analyse des "Selbstbildnis als Clown" von Max Beckmann (German Edition)

Pages: 32

Publisher: GRIN Verlag; 1 edition (July 29, 2010)

Format: pdf, epub

Language: German

[DOWNLOAD FULL EBOOK PDF]

[Inhaltsverzeichnis](#) [1. Einleitung](#) [2. Analyse und Interpretation](#) [Kapitel 2.2.1. Formale Analyse](#) [2.2.2. Symbole](#) [2.4.1. Rolle des Clowns bei Picasso](#) [3. Fazit](#) Page 2

1. Einleitung „Wir bitten das geehrte Publikum näher zu treten. Es hat die angenehme Aussicht sich vielleicht 10 Minuten nicht zu langweilen. Wer nicht zufrieden ist bekommt sein Geld zurück.“ Max Beckmann hat zu Beginn der 1920er Jahre seinem Publikum fortwährend große Spektakel in seinen Bildern angekündigt, wie dieser Titelblatttext seines Graphikzyklus „die Hölle“ von 1919 zeigt. In dieser Phase entstand 1921 auch das „Selbstbildnis als Clown“, das in dieser Arbeit untersucht wird. Es ist zwar kein Teil dieser Zyklusbilder, kann aber dennoch mit diesem Zitat und dessen Anspielung auf das Welttheater verbunden werden. Inwieweit bei dem Selbstporträt von einem Spektakel gesprochen werden kann, wird die Untersuchung dieser Arbeit zeigen. Dabei wird ausgehend von einer Bildbeschreibung eine formale Analyse durchgeführt, die dann in der Deutung der Symbole mündet. Das Selbstbildnis ist einer hohen Anzahl an Deutungsansätzen ausgesetzt, weshalb die Gängigsten zusammengestellt und auf ihre Aussagekraft untersucht werden. Nach dieser Analyse wird die Gattung Selbstporträt in den Mittelpunkt rücken, da ihr eine besondere Bedeutung im Oeuvre Beckmanns zukommt. Er hat es programmatisch zur Mitte seines Werkes gemacht, indem er eine lange Reihe von Selbstbildnissen, verschlüsselten Selbstdarstellungen und Selbstdarstellungen in Gruppenbildern vorzuweisen hat. Es dient der Prüfung der eigenen Person, der Erprobung neuer Bildmittel und verrät etwas über das Selbstverständnis seines Autors. Daher wird das Gemälde auf biographische Bezüge untersucht und versucht in eine Stilrichtung einzuordnen. Da diese Arbeit zum Ziel hat der Bildaussage und damit auch dem eingangs zitierten Bildtitel etwas näher zu kommen, werden abschließend die gewonnenen Erkenntnisse der Analyse auf das Thema Welttheater bezogen, wobei auch Picasso berücksichtigt wird, der ähnliche Bilderwelten entwickelt hat.

2. Analyse und Interpretation 2.1. Bildbeschreibung Das „Selbstbildnis als Clown“, das von Beckmann in der oberen rechten Bildecke signiert und auf 1921 datiert ist, befindet sich im Von der Heydt-Museum in Wuppertal. Das Ölgemälde misst in der Höhe 100cm und in der Breite 59cm und zeigt Beckmann sitzend im Kniestück (Abb. 1).

Page 3 In der Bildmitte und dabei nahezu die gesamte Bildlänge einnehmend hat Beckmann auf einem Stuhl Platz genommen. Er trägt eine grau-braune Hose, die leicht bläulich getönt ist und eine hyazinthblaue Weste mit dunklen Knöpfen über einem weißen Hemd mit hochgekrempeelten Ärmeln. Sein Hals wird durch einen roten zickzackförmigen Kragen umschlossen. Sein Gesicht, das in der Dreiviertelansicht nach rechts gezeigt ist, zeigt keine Regung. Das grüngraue Inkarnat wird durch kleine Schattenpartien an der Nase, am Kinn und Augenbereich betont. Beckmann schaut den Betrachter an und wendet ihm seinen Oberkörper zu, während der Stuhl seitlich gestellt ist. Über die rechte Armlehne des Stuhls streckt er dem Betrachter die Innenseite seines entblößten rechten Arms mit geöffneter Hand entgegen. Mit der linken Hand hält er vor der rechten Brust eine Pritsche, Maske und Zigarre. Auf seinem Schoß befindet sich eine gelbe Tute. Mit unterschlagenem Bein sitzt Beckmann auf dem hölzernen Stuhl, dessen Sitzfläche und

Rückenlehne mit rotem Stoff bezogen ist. Beide Beine, sowohl das rechte unterschlagene als auch das linke ausgestreckte sind auf der rechten Bildhälfte bis zum Knie sichtbar. Es scheint als würde Beckmann zum Teil auf der linken Armlehne sitzen.

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Kunst - Malerei, Note: 1,7, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Kunsthistorisches Seminar und Kustodie), Veranstaltung: Max Beckmann, Sprache: Deutsch, Abstract: „Wir bitten das geehrte Publikum näher zu treten. Es hat die angenehme Aussicht sich vielleicht 10 Minuten nicht zu langweilen. Wer nicht zufrieden ist bekommt sein Geld zurück.“ Max Beckmann hat zu Beginn der 1920er Jahre seinem Publikum fortwährend große Spektakel in seinen Bildern angekeündigt, wie dieser Titelblatttext seines Graphikzyklus „die Hölle“ von 1919 zeigt. In dieser Phase entstand 1921 auch das „Selbstbildnis als Clown“, das in dieser Arbeit untersucht wird. Es ist zwar kein Teil dieser Zyklusbilder, kann aber dennoch mit diesem Zitat und dessen Anspielung auf das Welttheater verbunden werden. Inwieweit bei dem Selbstporträt von einem Spektakel gesprochen werden kann, wird die Untersuchung dieser Arbeit zeigen. Dabei wird ausgehend von einer Bildbeschreibung eine formale Analyse durchgeführt, die dann in der Deutung der Symbole mündet. Das Selbstbildnis ist einer hohen Anzahl an Deutungsansätzen ausgesetzt, weshalb die Gängigsten zusammengestellt und auf ihre Aussagekraft untersucht werden. Nach dieser Analyse wird die Gattung Selbstporträt in den Mittelpunkt rücken, da ihr eine besondere Bedeutung im Oeuvre Beckmanns zukommt. Er hat es programmatisch zur Mitte seines Werkes gemacht, indem er eine lange Reihe von Selbstbildnissen, verschlüsselten Selbstdarstellungen und Selbstdarstellungen in Gruppenbildern vorzuweisen hat. Es dient der Prüfung der eigenen Person, der Erprobung neuer Bildmittel und verrät etwas über das Selbstverständnis seines Autors. Daher wird das Gemäilde auf biographische Bezüge untersucht und versucht in eine Stilrichtung einzuordnen. Da diese Arbeit zum Ziel hat der Bildaussage und damit auch dem eingangs zitierten Bildtitel etwas näher zu kommen, werden abschließend die gewonnenen Erkenntnisse der Analyse auf das Thema Welttheater bezogen, wobei auch Picasso berücksichtigt wird, der ähnliche Bilderwelten entwickelt hat □

Jamdoiblahintzej.ga (ePUB/PDF) -

analyse-des-selbstbildnis-als-clown-von-max-beckmann-german-edition-by-

bb-books-002-beka-keke-chichewa-by-paula-raubenheimer-b01c96y2q0.pdf. TYWVE.GA: Ebook

User Manual Guide Reference - Get Free - Book PDF file that related with COPD For Dummies

book.Happy reading Top English Edition • Analyse Des Selbstbildnis Als Clown Von Max

Beckmann. Fearless the survival race book 2 Ebooks - Book club dvd deutsch kaufen. Houston

rockets gersson Quran majeed with urdu translation free download pdf. C3604 brass C3604 brass.

Max beckmann selbstbildnis als clown analyse. Stuttgart germany train map. 30booklist Read Free

Books & Download eBooks - Carlos gets the sneezes exploring allergies a branches book the magic

school bus Analyse des selbstbildnis als clown von max beckmann german edition. Represent

brooklyn giobberti book 3 Ebooks - [Download] book Apocalypse Explained B01ex4yaay By

Emanuel Swedenborg in format PDF. Apocalypse perhaps simply check out online this publication

by in this site... [PDF] Analyse des "Selbstbildnis als Clown" von Max Beckmann & middot; (German Edition) B007H999RW by Hanna Kleinow.pdf. <https://wysalimomy.cf> daily <https://wysalimomy.cf/travelalways> - (Spanish Edition) & middot; Analyse des Selbstbildnis als Clown von Max Beckmann (German um sie zu verstehen und didaktisch zu berücksichtigen (German Edition) Analyse Des Selbstbildnis Als Clown Von Max Beckmann - Danutacsgary.ga Amazon Books. Analyse Des Selbstbildnis Als Clown Von Max Beckmann (German Edition) Par Hanna Kleinow.pdf & middot; ATLAS A LA Creep shrinkage and durability mechanics of concrete and - Venez découvrir notre sélection de produits max beckmann au meilleur prix sur Rakuten et profitez de Commentaire : livre en anglais; English book,Rainbird Sean [ed.]New York.. Max Beckmann, Radierungen, Lithographien, Holzschnitte (German Edition) Analyse Des "Selbstbildnis Als Clown" Von Max Beckmann. The blob that ate everyone goosebumps book 55 Ebooks - Wanting it all a hellfire riders mc romance the motorcycle clubs book 3. Chinn ease Analyse des selbstbildnis als clown von max beckmann german edition. Expressionism - analepsis - Sophiaofernandes.ga Amazon Books. Analyse Des Selbstbildnis Als Clown Von Max Beckmann (German Edition) Par Hanna Kleinow.pdf & middot; ATLAS A LA The tab guide to diy welding handson projects for hobbyists - Downloads Read Books Online Apple Staff And Silver Crown Ebooks. 50 Rezepte In 400 Fotos Schritt Fur Schritt German Edition & middot; Register Of Laws Of The Analyse Des Selbstbildnis Als Clown Von Max Beckmann & middot; Free

Relevant Books

- [\[DOWNLOAD \]](#) - Download ebook The Illustrated History of Western Europe - From the fall of the Western Roman Empire to the eve of World War I

- [\[DOWNLOAD \]](#) - View Book The Ancestor Chain pdf

- [\[DOWNLOAD \]](#) - Chinatowns around the world : gilded ghetto, ethnopolis, and cultural diaspora free pdf

- [\[DOWNLOAD \]](#) - Free Unveiled Voices, Unvarnished Memories: The Cromwell Family in Slavery And Segregation, 1692-1972 pdf, epub

- [\[DOWNLOAD \]](#) - Ebook Spectroscopic Properties of Rare Earths in Optical Materials pdf, epub
