

Cuando los difuntos nos visitan (Kepler) (Spanish Edition)

Pages: 240

Publisher: Kepler (September 3, 2018)

Format: pdf, epub

Language: Spanish

[DOWNLOAD FULL EBOOK PDF]

CUANDO LOS DIFUNTOS NOS VISITAN

Evelyn Elsaesser

CUANDO

LOS

DIFUNTOS

NOS VISITAN

TESTIMONIOS PERSONALES Y ENTREVISTAS CON CIENTÍFICOS

Argentina – Chile – Colombia – España

Estados Unidos – México – Perú – Uruguay

Titulo original: Quand les défunts viennent à nous – Histoires vécues et entretiens avec des scientifiques

Editor original: Éditions Exergue

Traducción: Nuria Viver Barri

1.^a edición Septiembre 2018

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público.

Copyright © Éditions Exergue 2017

All Rights Reserved

© 2018 de la traducción by Nuria Viver Barri

© 2018 by Ediciones Urano, S.A.U.

Plaza de los Reyes Magos 8, piso 1.º C y D – 28007 Madrid

www.edicioneskepler.com

ISBN: 978-84-17312-11-4

Fotocomposición: Ediciones Urano, S.A.U.

Para mi padre que, aunque haya partido, nunca está muy lejos.

Índice

[Prólogo a la edición española de Lluís Pastor](#)

[Prólogo a la edición original de Stéphane Allix](#)

[Unas palabras a modo de introducción](#)

[1. Presentación de las VSCD](#)

[El testimonio de Claudie](#)

[¿Qué son las VSCD?](#)

[¿Cómo se manifiestan las VSCD?](#)

[El testimonio de Marie-Claire](#)

[2. Más información sobre las VSCD](#)

[Profundizar en el conocimiento de las VSCD](#)

[Análisis de los testimonios de VSCD recibidos en el INREES](#)

[Semiparálisis pasajera](#)

[El testimonio de Béatrice](#)

[El perfil del receptor](#)

[?Y el «perfil del difunto que inicia el contacto»?](#)

[?La causa del fallecimiento es un elemento determinante?](#)

[El testimonio de Chantal](#)

[3. Impacto de las VSCD](#)

[Íntima convicci&ocute;n de que la experiencia es real](#)

[Dificultad de relatar la VSCD](#)

[Importancia concedida a las VSCD y consuelo sentido por los receptores](#)

[Convicci&ocute;n de que la persona fallecida continúa existiendo e implicaci&ocute;n de ello para el sistema de creencias](#)

[El testimonio de Agnès Delevingne \(INREES\)](#)

[4. Las visiones en el momento de la muerte: una VSCD particular](#)

[?Cu´l es el impacto de las visiones sobre los moribundos?](#)

[Las visiones se sitúan en un contexto m´s amplio](#)

[Las visiones en el momento de la muerte – un fen&ocute;meno identificado desde hace siglos](#)

[5. Consecuencias de las VSCD para el proceso de duelo](#)

[Entrevista con Louis LaGrand](#)

[Entrevista con Allan Botkin](#)

[Entrevista con Vincent Liaudat](#)

[6. Reflexi&ocute;n sobre la dimensi&ocute;n social del duelo y de la muerte, aquí y en otros lugares](#)

[Educaci&ocute;n sobre el tema del duelo y de la muerte](#)

[Entrevista con Natalie Tobert – consideraci&ocute;n de las VSCD en otras civilizaciones](#)

[7. Autenticidad de las VSCD](#)

[?Las VSCD son alucinaciones?](#)

[Entrevista con Dean Radin](#)

[Las VSCD se sitúan en un contexto más amplio](#)

[Las experiencias de muerte inminente](#)

[Los métodos](#)

[Paralelismos entre las diferentes experiencias alrededor de la muerte](#)

[Unas palabras a modo de conclusión](#)

Prólogo

a la edición española de Lluís Pastor

Un veinte por ciento de la población mundial habría tenido una comunicación con un muerto durante un periodo de luto. Visto así, no parece que se trate de un asunto menor. Empiezo este prólogo al interesantísimo libro de Evelyn Elsaesser exponiendo el dato más prudente de los que circulan en las investigaciones que tratan sobre la comunicación entre los vivos y los muertos. A lo largo de las páginas de este libro, su autora presentará investigaciones que aumentan el índice de incidencia social de estas experiencias extraordinarias.

Mucha gente cuenta a conocidos y a los investigadores que se les acercan sus experiencias de contacto con muertos. Son historias que no llegan a la esfera pública, fundamentalmente porque se sitúan fuera de las creencias que defienden los postulados científicos actuales y que empañan la visión de todos nosotros sobre lo que es normal. Pero se trata de fenómenos que están ahí, agazapados entre los pliegues de la realidad.

No son experiencias nuevas —desde los albores de la humanidad se han sucedido testimonios de este tipo—, ni tampoco podemos decir que hace poco que se investiguen. Las primeras aproximaciones científicas tienen más de un siglo y en estas décadas de dedicación por parte de experimentalistas y de otro tipo de investigadores se han producido suficientes estudios para que se pueda caracterizar el fenómeno. Básicamente estamos hablando de testimonios de personas que dicen que, de manera insospechada y no buscada por ellas, han tenido algún tipo de contacto con difuntos conocidos. Conocidos y, en la mayoría de los casos, amados (y esta última advertencia creo que tiene mucho peso para comprender estas situaciones). Según los testigos, estos contactos se producen mayoritariamente a través de los sentidos: los ven, los oyen, los notan... aunque también pueden producirse a través de sueños (que identifican como «completamente diferentes de los sueños normales, mucho más reales») o mediante otras correlaciones simbólicas que solo el testigo puede explicar (casualidades a las que los testigos les dan un significado especial).

La primera pregunta que uno se hace es ¿qué son realmente estas experiencias? ¿Son comunicaciones reales, son contactos con los muertos o son solo alucinaciones de personas apesadumbradas por una pérdida? Muchos investigadores que se han acercado al tema han definido estas experiencias de un modo distinto, puesto que todas tienen matices. El nombre más común que se puede encontrar en la literatura científica es el de «comunicaciones después de la muerte». Pero Evelyn Elsaesser les puso otro nombre. Tal como lo veo yo, el nombre más prudente de todos los que les han puesto los investigadores que se dedican a este tema. En lugar del término «comunicaciones», ella prefirió hablar de «vivencias subjetivas de contacto con un difunto» (VSCD). Y, con eso, tomar cierta distancia acerca del propio objeto de estudio. Puesto que solo podemos captar estas experiencias por los testimonios de quienes las vivieron (no se ha podido llevar a un laboratorio un acontecimiento de este tipo), Elsaesser habla de «vivencias

subjetivas». Como considera que no se puede establecer de manera fehaciente que haya un emisor y un receptor con todas las consecuencias de una comunicación, ella las caracteriza como «vivencias subjetivas de contacto» con el muerto.

Estas vivencias se producen por distintos canales y en eso, Elsaesser parece seguir la estela que marcó el matrimonio Guggenheim hace más de dos décadas, cuando tipificó estas experiencias en función del sentido por el que se producía este supuesto contacto y en función del objetivo que tuvieran estos encuentros. Y rastreando los diversos tipos de contacto con los que los testigos dicen que han experimentado de nuevo a sus seres queridos fallecidos, Evelyn Elsaesser hace la primera de las aportaciones de esta obra, que no es otra que el acopio de nuevos testimonios. Hay que hacer notar que, como este tipo de experiencias no suele ser investigado en profundidad, no se dispone de una base de datos de testimonios nutrida, actualizada y de carácter internacional. La autora proporciona nuevos casos que se añaden a los que difundieron estudios clásicos como los de los Guggenheim, de Louis LaGrand o de Dianne Arcangel. Y los reproduce con el respeto y la delicadeza propia de sus trabajos anteriores, los que me permitieron conocerla.

Conocí a Evelyn Elsaesser a principios de 2015. Hacía pocos meses que me había embarcado en mi propia investigación sobre el tema y hallé el iluminador capítulo que escribió en el libro *Expériences extraordinaires — Le manuel clinique*. No dudé en escribirle y, enseguida, la investigadora de prestigio contestó. A partir de ese momento se inició una colaboración intelectual y afectiva que explica por qué un profesor de Comunicación embarcado en el estudio de este fenómeno está escribiendo el prólogo a la versión española de su última obra.

Evelyn Elsaesser es una investigadora de largo aliento en estas cuestiones. Empezó interesándose hace más de treinta años en las experiencias que dicen haber tenido las personas que han estado cerca de la muerte (o que superaron su línea por algunos segundos), las llamadas «experiencias cercanas a la muerte». Como echaba de menos una aproximación multidisciplinar sobre el asunto, la escribió ella misma en 1996, lo que le permitió conocer a los principales investigadores de estos sucesos. Entre ellos al reconocido profesor emérito de Psicología Kenneth Ring, con el que escribió *Lessons from the light* en 2000. Fue después de eso, y a partir de sus colaboraciones con el INREES (Institut de Recherche sur les Expériences Extraordinaires) acerca de los fenómenos variados que rodean a la muerte, que empezó a investigar sobre las comunicaciones que manifiestan tener algunas personas con fallecidos.

Por lo tanto, Cuando los difuntos nos visitan es fruto de más de tres décadas de investigación. Y eso se nota. Se nota en la integración de múltiples fenómenos extraordinarios relacionados con la muerte de un modo u otro. Y, de esta manera, en este libro aparecen los testimonios de personas que dicen que han contactado con muertos o, mejor dicho, que dicen que los muertos han contactado con ellos, puesto que se trata de experiencias inesperadas, provocadas por el propio fallecido. También aparecen análisis de situaciones en las que personas en riesgo de muerte o, incluso con las constantes vitales detenidas, han podido sobrevivir y han contado lo que sintieron y vivieron en esos momentos en los que su cuerpo parecía que había perecido. Aparecen también las experiencias que relatan moribundos acerca de personas fallecidas que vienen a buscarlos en el lecho de muerte. Y aparece finalmente la realidad que encarnan los médiums, personas que dicen que pueden comunicar de manera ordinaria con fallecidos. Evelyn Elsaesser aborda los distintos fenómenos que rodean a la muerte con una visión conjunta, con la intuición de que puede tratarse de expresiones distintas de un mismo fenómeno, puesto que como ella misma afirma: «La perennidad de la sensación de identidad es una constante en estas experiencias».

Para contrastar con otros científicos esta intuición, Evelyn Elsaesser incluye unas entrevistas en exclusiva a expertos que aportan nueva luz a cada uno de los fenómenos. Aunque todas ellas desbrozan aspectos relevantes y complementarios me quedo con las palabras del psicólogo Allan Botkin y con las del investigador sobre la conciencia Dean Radin. Botkin es el creador de una

terapia que induce la aparición de fallecidos mediante un método que simula la fase REM del sueño (la fase en la que los ojos se mueven con gran rapidez, de ahí su nombre: Rapid Eye Movement). Sus resultados son espectaculares. En la entrevista, Botkin revela una información que me pareció perturbadora cuando la leí y que sitúa la investigación en ese límite en el que todo puede ser posible: «A veces, mis clientes refieren que sus seres queridos fallecidos les habían dicho durante la experiencia que ya habían intentado desde hacía un tiempo ponerse en contacto con ellos, en vano». Las palabras de Dean Radin, investigador en distintas universidades acerca del origen y de los límites de la conciencia, revelan la desconfianza que generan estas investigaciones entre la comunidad científica y deslizan, en su confesión a la autora, una duda final que abre la puerta al misterio: «Todavía no disponemos de teorías científicas que expliquen la naturaleza de la conciencia y, mientras esto no cambie, no podremos saber con certeza si alguna cosa sobrevive a la muerte física. Así pues, la idea de la comunicación con los difuntos se considera más bien una superstición o una necesidad psicológica, en lugar de algo que es objetivamente lo que parece ser».

A las palabras de Botkin y de Radin, que la pericia de Evelyn traslada a estas páginas, solo se me ocurre añadir que girar el rostro a lo que no entendemos no me resulta una actitud intelectualmente válida, por mucho que no sepamos por dónde empezar. El deber de los investigadores es, precisamente, ahondar en aquello que no entendemos, buscar una explicación a lo inexplicable. Rastrear los límites de lo posible con las yemas de nuestros dedos, sentir el vértigo de las explicaciones que pueden cambiar la comprensión de nuestro mundo. Y, en esta misma línea, termino con una frase de la propia Evelyn Elsaesser, una frase que resume el interés y las consecuencias que, desde mi punto de vista, tiene este tipo de investigaciones improbables de unas experiencias extraordinarias. Unas investigaciones en las que se transita por los más tortuosos senderos en pos de los resultados más reveladores. Dice a este respecto la autora: «Lo que implican estas experiencias es vertiginoso».

Prólogo

a la edición original de Stéphane Allix

Evelyn Elsaesser se cuenta entre los mejores expertos del mundo en experiencias sobre la muerte, en particular en las que se describen con detalle en esta obra.

Cuando el verano de 2003 empezaba mi trabajo de investigación sobre estos temas extraordinarios, el eminente psicólogo estadounidense Kenneth Ring, con quien acababa de entrar en contacto, me recomendó que visitara a Evelyn Elsaesser, en Suiza. Ambos acababan de publicar una obra dedicada a las experiencias de muerte inminente, y Kenneth Ring no ahorra elogios a Evelyn. La llamé y me sentí enseguida seducido por esta investigadora del alma en quien se aunaban una gran deferencia, una formidable capacidad de escuchar y un rigor minucioso.

De inmediato, se estableció entre Evelyn y yo una relación de respeto y de amistad. Además, unos años después, cuando fundé el INREES (Institut de Recherche sur les Expériences Extraordinaires), Evelyn se convirtió de forma natural en uno de sus pilares y en uno de los miembros activos de nuestro comité científico. Ocupó sobre todo un lugar esencial en las investigaciones que emprendimos para centralizar los conocimientos clínicos disponibles sobre las experiencias de muerte inminente, así como los diversos tipos de relatos de contactos entre vivos y «personas difuntas». Evelyn se dedicó después, con una energía fuera de lo común, a la redacción de tres capítulos centrales del Manuel clinique des expériences extraordinaires, entre ellos el que trata sobre las experiencias de «vivencia subjetiva de contacto con un difunto» (VSCD), que fue el término que forjamos nosotros en esa ocasión.

Estas experiencias de supuestos contactos con los difuntos no son anecdóticas. Se producen por decenas de miles a nuestro alrededor. Las personas en duelo que tienen la sensación de establecer, de formas diversas, un contacto o incluso una comunicación con la persona desaparecida se sienten muy emocionadas y reconfortadas, pero también desestabilizadas, pues esta experiencia no se ajusta a la concepción predominante de la realidad. Cuando los difuntos nos visitan ofrece claves para comprender mejor estas experiencias y para integrarlas en el proceso de duelo, gracias a los numerosos testimonios de VSCD, a las opiniones expertas de los científicos interrogados y a las reflexiones de la autora.

Evelyn dedica un capítulo a un tipo particular de VSCD, las visiones en el momento de la muerte, durante las cuales las personas en el umbral de la muerte perciben a familiares o amigos fallecidos que vienen «para acompañarlos al otro mundo» y los liberan de inmediato del miedo a la muerte. Estas visiones suelen contarse a las enfermeras, los médicos y los profesionales de la salud, que los distinguen muy claramente de los fenómenos alucinatorios conocidos.

La originalidad y el gran mérito de esta obra consiste en situar las VSCD en un contexto más amplio, el de otras experiencias acerca de la muerte, incluidas las experiencias de muerte inminente y las comunicaciones de los difuntos descritas por los médiums, y en comparar su modo de expresión y su mensaje.

Son muchas las personas que han vivido este tipo de experiencias y, aun así, no se atreven a hablar de ellas ni siquiera con su entorno más próximo. Sin ningún género de duda, es el mayor mérito de esta obra indispensable: sacar estas frecuentes e importantes experiencias de la sombra y la negación. Es la riqueza increíble del trabajo de síntesis de Evelyn Elsaesser.

Cuando los difuntos nos visitan es el fruto de un trabajo de largo aliento, sin duda el más documentado que existe en la actualidad. Este libro, a la vez riguroso y muy agradable de leer, permite reconocer que la vida después de la muerte es una hipótesis racional.

Unas palabras a modo de introducción

¿Has sentido alguna vez la presencia de una persona fallecida? ¿Has tenido la certeza de que se encuentra cerca de ti, te envuelve con su benevolencia, su preocupación y su amor? No puedes verla, pero sabes que está ahí durante un tiempo muy breve, un segundo o dos, quizá algunos minutos. ¿Has oído a un ser amado que ha fallecido transmitirte un mensaje o incluso iniciar una conversación contigo? ¿Has sentido su brazo alrededor de tu cintura, en un gesto familiar experimentado mil veces cuando estaba con vida? ¿Te ha ocurrido alguna vez que lo hayas visto acercarse a ti en tu dormitorio, por la noche o durante el crepúsculo, con un fondo de luz resplandeciente? ¿Te has comunicado con él cuando dormías? ¿No durante un sueño ordinario, sino en un encuentro vívido, claro y coherente que parecía perfectamente real?

Si este es el caso, es muy probable que hayas experimentado una «vivencia subjetiva de contacto con un difunto», o VSCD, una experiencia a la vez muy corriente y paradójicamente poco conocida. Vivir un contacto supuestamente iniciado por un familiar o amigo fallecido es una experiencia positiva, conmovedora y transformadora que va mucho más allá de un consuelo inmediato. Gracias a los numerosos testimonios exclusivos que constituyen la primera parte de esta obra, vamos a examinar en detalle la tipología, las características y las consecuencias de estas experiencias.

Experimentar una VSCD plantea numerosos interrogantes, y compartir esta vivencia con las personas de nuestro entorno puede dar pie a la incomprensión e incluso a reacciones negativas, por falta de información, simplemente. Un buen conocimiento de este fenómeno que todo el

mundo puede experimentar después del fallecimiento de un familiar o amigo es importante, puesto que aporta un lenguaje común, a la vez que deja a cada uno la libertad de comprenderlo según su propia sensibilidad.

El fallecimiento de un ser querido trastorna nuestra vida y abre un doloroso y en ocasiones largo periodo de duelo. Experimentar una VSCD es una fuente de gran consuelo y ofrece nuevas perspectivas sobre la supervivencia de la conciencia después de la muerte física y sobre nuestra propia finitud. No obstante, estos contactos no eliminan la tristeza ni permiten ahorrarse el trabajo de duelo que, en cualquier caso, hay que hacer. He tenido el placer de conversar sobre las implicaciones de las VSCD con especialistas en duelo de renombre internacional. Abordamos el tema desde ángulos diferentes y proponemos numerosas pistas para integrar las VSCD en el proceso de duelo, de modo que se pueda sacar de ellas el mayor beneficio posible.

¿Las VSCD son auténticas? Más allá del consuelo que aportan, ¿cuál es su estatus ontológico? ¿Se trata realmente de experiencias «extraordinarias» o sería más acertado hablar de experiencias humanas normales y corrientes, a pesar de que el origen y el «modo operatorio» de estos contactos sean hasta ahora un misterio? Esta pregunta crucial se aborda en el último capítulo con la colaboración de científicos de gran prestigio. Es necesario un enfoque global para examinar estas experiencias. Las vivencias subjetivas de contacto con un difunto no son un fenómeno aislado, se producen en el contexto de otros fenómenos acerca de la muerte, como las experiencias de muerte inminente, las visiones en el momento de la muerte y los contactos que se establecen a través de médiums. Establecer un paralelismo entre estas diferentes vivencias permite comprender mejor estos fenómenos, que en esencia parecen ser de la misma naturaleza.

1

Presentación de las VSCD

El testimonio de Claudie

Claudie V. tiene 63 años y vive en el centro de Alsacia, en el departamento de Alto Rin en Francia. Tiene formación científica (enseña matemáticas), lo suyo es el razonamiento y está acostumbrada al carácter reproducible de los fenómenos analizados, tan necesario para la prueba científica. «La vida nos gasta bromas, dice, y mi formación no ha impedido que tuviera que enfrentarme a experiencias o fenómenos, no sé muy bien cómo definirlos, que no se ajustaban a la racionalidad en la que me habían educado.»

El 27 de noviembre de 1992, su suegro Camille se enteró de que padecía un cáncer generalizado, del cual murió el 24 de febrero de 1993.

«Era un hombre profundamente creyente, pero muy decepcionado con la Iglesia católica. Practicaba su fe sobre todo en la naturaleza, era allí donde sentía al “Creador”. Pese a la corta duración de su enfermedad, tuvimos tiempo de hablar en algunas ocasiones. Puesto que sabía que no tardaría en morir, es evidente que la muerte formaba parte de nuestras conversaciones. De manera que, un día, me prometió que, si cuando estuviera al otro lado podía comunicarse conmigo, lo haría. Le dije que estaba de acuerdo y que le prometía que no tendría miedo.

Tal vez unos quince días después de su fallecimiento, me encontraba en el balcón de nuestra cocina al lado de mi marido. De pronto sentí muy claramente una mano que me rodeaba el codo y me empujaba el brazo. En el mismo instante, reconocí ese gesto tan particular de mi suegro. Hacía ese gesto a veces cuando hablaba con nosotros o quería decirnos alguna cosa. Nunca he conocido

a otras personas que hicieran este gesto. Instantáneamente, pensé en él y comuniqué esta percepción a mi marido. Yo “sabía” que él estaba allí, que era él quien acababa de tocarme el brazo, y se lo agradecí. Como le había prometido, no tuve miedo.»

La vivencia de Claudie es sutil, es una sensación más que una experiencia, una percepción delicada y tierna que enseguida la hizo pensar en su suegro. El fallecimiento de Camille era reciente y ella estaba en la expectativa de un contacto, puesto que esto es lo que ambos habían acordado. Su suegro se manifestó mediante un gesto que le era propio y que Claudie solo podía atribuirle a él, puesto que «nunca había conocido a otras personas que hicieran este gesto». El origen de esta percepción no planteaba ninguna duda para ella. A este primer contacto, le siguieron otros.

Claudie y su marido habían hecho construir una casa que Camille nunca pudo visitar porque falleció antes de la entrega de las llaves. «Nos mudamos en julio de 1993 y, muy a menudo, sentía su presencia detrás de mí mientras nos instalábamos en esta nueva casa. Entonces, le hablaba en mi cabeza, le decía cuánto lamentaba su partida, sobre todo en el momento en que su hijo tenía por fin una casa propia, cosa que siempre había deseado. Para mí, su presencia era familiar. En vida, él sabía que nunca vería aquella casa y había querido regalarnos una chimenea. Había dicho: “El fuego es la vida y, cuando veáis el fuego en vuestra chimenea, pensaréis en mí”. Por lo tanto, tenemos una chimenea muy bonita, alicatada como se hace en el este. Un día de otoño o de invierno, la madera ardía alegremente en la chimenea y yo estaba sentada en la mesa corrigiendo ejercicios. Las matemáticas exigen sobre todo una atención sostenida, y por lo tanto estaba concentrada en mi trabajo. De repente, a pesar del calor del fuego, sentí un frío intenso recorriéndome el cuerpo y me puse a temblar. Al mismo tiempo, sentí su presencia muy cercana detrás de mí, y él me “decía” (¿cómo expresarlo de otra manera?): ¡La música! ¡La música! Efectivamente, había puesto un CD mientras trabajaba. Sentí la imperiosa necesidad de levantarme e ir a ver ese CD que había puesto bastante maquinalmente. El título de la pieza era La danza de las almas santas (C. W. Gluck). Al ver el título, me deshice en lágrimas y fui a ver a mi marido para hacerle partícipe de este acontecimiento. También agradecí a “Papy” aquel bello momento que acababa de hacerme vivir. Todavía hoy, siento una gran emoción cuando recuerdo aquellos preciosos instantes. Había elegido venir cuando la chimenea estaba encendida y cuando la atmósfera estaba impregnada con aquella magnífica pieza musical.»

¿Coincidencia o intención? En la chimenea que les regaló Camille, el fuego proporciona un calor agradable y, sin embargo, Claudie siente un frío intenso que la hace temblar en el momento en que experimenta la presencia de su suegro. El ambiente es de estudio y calma, y la atención de Claudie está centrada en su trabajo. No piensa en Camille en este instante y, aun así, la presencia de este se impone a ella con una evidencia fulgurante, ¡está ahí! La pieza musical contenida en el CD que había introducido en el aparato sin reflexionar adquiere un significado que sobrepasa la belleza de la música cuando Camille atrae su atención hacia su título: La danza de las almas santas. Claudie vive este instante como un regalo y se sumerge en la emoción. Había prometido a su suegro que no tendría miedo en caso de que consiguiera ponerse en contacto con ella después de su fallecimiento y mantiene su palabra. Acoge estos momentos particulares y tiernos con felicidad y reconocimiento.

Más adelante, Claudie experimenta un nuevo contacto. «Mis suegros vivían en un magnífico apartamento en Niza. A todos nos encantaba reunirnos allí, en la terraza, en el sexto piso, que tenía una vista increíble de 360° que nos permitía ver las montañas y la magnífica bahía. Mi suegra se quedó a vivir allí después del fallecimiento de su marido. Siempre me ha gustado hacer fotos y mi suegro le había tomado el gusto a estos hermosos recuerdos familiares. Le había tomado fotos, incluso cuando ya estaba muy enfermo, y él me había dicho: “Cuando estas fotos estén reveladas, yo ya estaré muerto”. (Todavía era la época de los revelados en papel, previa a la era digital.) No se equivocó y revelé aquellas fotos después de su fallecimiento. Al final de una jornada muy hermosa, me encontraba tomando fotos de la familia en la terraza y estaba junto a la barandilla que bordea

la terraza, lo cual significa que detrás tenía el vacío de seis pisos. En aquel momento, sentí que su mano se posaba en mi hombro. Instantáneamente, supe que era él y que estaba contento. No puedo decir que oyera ninguna palabra, ni siquiera en mi cabeza, no, él no tenía necesidad de hablar; yo sabía, eso es todo. Tampoco en esa ocasión dejé de agradecerle aquella felicidad y que compartiera aquel momento con su hijo.»

Una vez más, Claudie toma conciencia de la presencia de su suegro. Siente físicamente su mano posada sobre el hombro y experimenta su estado de ánimo; está contento, ella lo sabe, las palabras no son necesarias. Invasa por un sentimiento de reconocimiento, comparte su vivencia con su esposo.

Después tuvo lugar lo que parece ser la última toma de contacto por parte de su suegro. «Finalmente, unos años después de su muerte, mientras conducía y, por lo tanto, en realidad no pensaba en nada en concreto, de repente sentí que me hablaba dentro de la cabeza. Me dijo que se marchaba, que se iba mucho más lejos y que ya no se pondría más en contacto conmigo. Me sentí un poco triste, pero le respondí que, sin duda, así era como debían ser las cosas. Sus palabras se cumplieron y nunca volví a sentir su presencia. Sigue para siempre en mi corazón.»

Este último contacto, anunciado como tal, es interesante. El difunto parece encontrarse en una evolución dinámica situada en una dimensión que no podemos comprender. Cuántos misterios y cuántas preguntas despiertan las experiencias vividas por Claudie que, por extravagantes que parezcan, son corrientes y comunes. Camille y Claudie, abiertos a la posibilidad de una comunicación post mortem, habían hablado de ello y se habían puesto de acuerdo: «Si puedo comunicarme contigo cuando esté en el otro lado, lo haré». Es cierto que Claudie estaba abierta a un potencial contacto, atenta a captar cualquier signo, pero todas las experiencias se produjeron cuando no estaba pensando en su suegro sino ocupada en sus actividades cotidianas.

Recibió estos contactos —aparentemente iniciados por su suegro— con simplicidad, felicidad y gratitud, feliz de poder compartirlos con su marido, el hijo de Camille. «Me pareció algo hermoso, tranquilizador, en ningún caso espantoso. Tal vez todo esto sea fruto de mi imaginación o la expresión de un más allá verdadero, de una comunicación real, ¿es tan importante saberlo?»

Claudie ha resumido lo esencial de las preguntas que plantea este fenómeno: ¿estas experiencias son reales, auténticas, efectivamente iniciadas por los difuntos, o se trata de vivencias que son producto del inconsciente del receptor como respuesta a la tristeza del duelo? ¿Proceden estas percepciones de una fuente exterior o son generadas por uno mismo? ¿El dolor por la pérdida de un familiar o amigo y la necesidad intrínseca de la continuación de un vínculo, o al menos de un último contacto con esta persona fundamental, pueden explicar estas vivencias? La partida de un ser querido, a menudo, es vivida como prematura por los familiares. Aun cuando, en el mejor de los casos, todo se haya dicho y aunque los últimos días y horas se hayan vivido con serenidad y aceptación de la muerte cercana, siempre habríamos deseado una prórroga para compartir y conversar más; es la propia naturaleza del amor la que hace que así sea. Sin embargo, ¿es suficiente la explicación psicológica? Para intentar responder a estas preguntas, examinemos estas experiencias más de cerca.

¿Qué son las VSCD?

Claudie V. ha vivido varios contactos con su suegro difunto, que ha percibido con diferentes órganos sensoriales. Ha experimentado pues «vivencias subjetivas de contacto con un difunto» o VSCD.

Durante la redacción del Manuel clinique des expériences extraordinaires,¹ la primera publicación

del Institut de Recherche sur les Expériences Extraordinaires (INREES),² fundado en 2007 por Stéphane Allix, se planteó la cuestión de la denominación que debía identificar a estas experiencias en el capítulo que le dedicamos.³ En aquella época, las VSCD eran tan poco conocidas en los países francófonos —y todavía lo son en la actualidad— que teníamos la responsabilidad de bautizar este fenómeno. Habríamos podido designar a este fenómeno «comunicación» o «contacto» con un difunto, por analogía con la expresión anglosajona afterdeath communication, pero nos decidimos por una denominación más sutil, puesto que habíamos optado por hacer hincapié en el aspecto subjetivo de esta vivencia.

Una vivencia subjetiva de contacto con un difunto se produce espontáneamente, sin intención por parte de la persona que vive la experiencia (el receptor), ni causa externa aparente. He decidido utilizar el término «receptor» para referirme a las personas que experimentan las VSCD, sin que ello signifique prejuzgar la fuente de estas experiencias.

Las VSCD se imponen a los receptores «desde el exterior», nos dicen. Para ellos, no se trata de un fenómeno intrapsíquico.

Las VSCD son contactos directos, aparentemente iniciados por el difunto, sin intervención de un médium —o canal— y sin utilización de la escritura automática, la transcomunicación instrumental (TCI)⁴ u otros procedimientos. Los contactos establecidos por iniciativa del que sufre el duelo a través de un médium, que son mucho más conocidos por el gran público, se abordarán solo de una manera marginal en esta obra.

ζ

Una VSCD es un contacto o una comunicación que se produce espontáneamente, sin intención por parte de la persona que vive la experiencia (el receptor), ni causa externa aparente. Se trata de un contacto directo, al parecer iniciado por el difunto, sin intervención de una tercera persona (médium), ni utilización de la TCI, la escritura automática, etc. Durante la VSCD, parece producirse una transferencia de información en sentido único o bilateral.

¿Cómo se manifiestan las VSCD?

Se han identificado diferentes tipos de contactos con los difuntos, que pueden percibirse con los cuatro órganos sensoriales: el oído, el tacto, el olfato y la vista (el sentido del gusto no se ve afectado). Las personas en duelo pueden experimentar, poco después del fallecimiento o durante un periodo más largo, diferentes tipos de experiencias percibidas como iniciadas por el propio difunto o puede repetirse un mismo tipo de contacto. Muy a menudo se ven implicados simultáneamente varios órganos sensoriales; por ejemplo, podemos oír a una persona fallecida que nos dice que está bien y que no debemos preocuparnos por ella, a la vez que sentimos el olor de su colonia preferida. Algunos tipos de VSCD son más frecuentes que otros. Los contactos durante el sueño o la impresión de sentir la presencia del familiar o amigo fallecido son muy corrientes, mientras que la percepción del difunto provisto de un cuerpo que parece sólido es un fenómeno más raro e impresionante, sobre todo cuando la aparición inicia un diálogo telepático. Según el tipo de contacto experimentado, varía la intensidad de la experiencia, así como su impacto sobre el receptor.

subjetivas de contacto con difuntos.

• La autora ahonda en la comprensión de la naturaleza de estas experiencias para ayudar al lector a formarse una idea más clara de su significado.

• Incluye ejemplos y opiniones e investigaciones de expertos en la muerte, el más allá; y el duelo.

Una silueta al pie de la cama, una voz familiar transmitiendo un mensaje o iniciando un diálogo, un roce característico o una caricia; Millones de personas en todo el mundo relatan haber sentido la presencia de un ser querido con posterioridad a su muerte. Es lo que se conoce como VSCD (vivencias subjetivas de contacto con difuntos), un fenómeno tan frecuente como poco conocido y estudiado.

¿Qué son las VSCD? ¿Cómo influyen en las personas que las experimentan? ¿Qué medios emplean los difuntos para contactar con nosotros? Con impactantes relatos en primera persona y aportaciones de reputados científicos, la investigadora Evelyn Elsaesser analiza la tipología, las características y las consecuencias de estas experiencias transformadoras. Un exhaustivo trabajo, sin duda el más documentado sobre el tema, que apoya la realidad de una relación viva y dinámica entre los vivos y las personas que ya han cruzado al otro lado. □

Global Journal of Human Social Science - Global Journals - Descargue y lea el libro de El cazador (Inspector Joona Linna 6) en formato PDF o Pero cuando lo visita un alto cargo del gobierno sueco para proponerle un trato, «Lars Kepler no defrauda y sigue ofreciendo lo que hace de sus novelas un Coming of the Messiah (The Teaching of the Heart Book 1) (English Edition) American Fortifications and the World Heritage Convention - Mogul book five a billionaire romance new adult contemporary romance the mogul series 5. Lions of Cuando los difuntos nos visitan kepler spanish edition. Global Journal of Human Social Science - Global Journals - Un libro electrónico,

libro digital o ciberlibro, conocido en inglés como e-book o eBook, es la publicación electrónica o digital de un libro. Es importante The chinaberry tree Ebooks - ...

.com/noticia/45580/0/visita-de-obama-inspira-optimismo-en-los-cubanos/..

-ohio-8-muertos-de-una-familia-y-no-hay-arrestos2016-04-28T13:12:02-07:00...

-de-the-jungle-book-en-cines-de-eeuu-y-canada2016-04-17T11:54:02-07:00...

/noticia/policia-ex-astro-de-saints-llevaba-arma-cuando-lo-mataron-43476/0

spanish-translator/bitext.out~ at master · marcelpuyat/spanish - Jmw turner paintings drawings

vol 2 zedign art series book 19. The twelfth day of Cuando los difuntos nos visitan kepler spanish

edition. Hva danish edition. Alexander von Humboldt - The Graduate Center, CUNY - La vidente

(Inspector Joona Linna 3) (Spanish Edition) par [Kepler, Flora Hansen se considera a sí misma una médium capaz de comunicarse con los muertos. qué Hansen insiste en que el arma del crimen fue

una piedra y no el hacha? Para más información, visita la página web de los autores: larskepler.com. Anuario de la Comisión de Derecho Internacional, 1975 - Descargue y lea el libro de El cazador (Inspector Joona Linna 6) en formato PDF o Pero cuando lo visita un alto cargo del gobierno sueco para proponerle un trato, «Lars Kepler no defrauda y sigue ofreciendo lo que hace de sus novelas un Coming of the Messiah (The Teaching of the Heart Book 1) (English Edition) Global Journal of Human Social Science - Global Journals - Though it's a reissue and had a gotten itself a face lift ~ The 1998 edition is just as Las fases lunares no importan es este tipo de hechizos, de echo entre más rápido lo. features that will continue to help people learn and love the Spanish language.. Cuando el dinero comienza a faltar, es necesario desencadenar los <https://www.todostuslibros.com> 2019-12-28T02:25:31+00:00 - ... -oscuro-sin-estrellas-full-dark-no-stars-spanish-edition 2019-01-04T07:39:41-06:00 0.5 <https://www.beek.io/frases/cartas-de-amor-a-los-muertos-spanish-edition...> <://www.beek.io/frases/de-que-hablo-cuando-hablo-de-correr-spanish-edition...> -de-kepler-y-otros-asuntos-cientificos-igual-de-apremiantes-b-de-books Cuando los difuntos nos visitan (Book) - Descargue y lea el libro de El cazador (Inspector Joona Linna 6) en formato PDF o Pero cuando lo visita un alto cargo del gobierno sueco para proponerle un trato, «Lars Kepler no defrauda y sigue ofreciendo lo que hace de sus novelas un Coming of the Messiah (The Teaching of the Heart Book 1) (English Edition) Radiology technology vascular specialty review and - Buy Cuando los difuntos nos visitan (Kepler) (Spanish Edition): Read Kindle Store Reviews Want to know our Editors' picks for the best books of the month?

Relevant Books

- [\[DOWNLOAD \]](#) - Online Addiction: First Aid for Your Emotional Hurts: Addiction free pdf, epub

- [\[DOWNLOAD \]](#) - Pdf The Universal Spiritual Way: A Complete Roadmap to a New Personal Life and a New Era for Humankind

- [\[DOWNLOAD \]](#) - Download ebook Media, Culture and Society in Iran: Living with Globalization and the Islamic State (Iranian Studies Book 4) pdf

- [\[DOWNLOAD \]](#) - Download book THE REVIVAL OF RUTH free online

- [\[DOWNLOAD \]](#) - Dark Light (Web Of Light Duology #2)
