

Tras Albert Cossery (Spanish Edition)

Pages: 92

Publisher: Libros.com; 1 edition (January 4, 2014)

Format: pdf, epub

Language: Spanish

[DOWNLOAD FULL EBOOK PDF]

[Índice de contenidos](#) [Portadilla](#) [Créditos](#) [Autor](#) [Dedicatoria](#) [Cita](#)
[Exordio](#) [Mi encuentro con Cossery](#) [Los cartones de diez por quince](#) [Coda en París](#)
[Au revoir monsieur Cossery](#) [Estrambote](#) [Bibliografía](#) [Mecenas principales](#)
[Mecenas](#) [Valora este libro](#)
TRAS ALBERT COSSERY

José Luis Galar

PRIMERA EDICIÓN: mayo 2013

TÍTULO ORIGINAL: *Tras Albert Cossery*

Copyright © José Luis Galar 2013

© Libros.com

Bailén, 41

28005, Madrid

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: Sophie Leys

EDICIÓN: Libros.com / José Luis Galar

MAQUETACIÓN: Libros.com

José Luis Galar (Zaragoza, 1965). Seis libros publicados, los dos últimos editados con Ediciones Destino, Grupo Planeta, con gran repercusión nacional. *Angelitos Negros* (2011) y *La frontera dormida* (2008). *La isla de los pelícanos* se ha convertido en un libro de culto: una comunidad de seres demasiado inteligentes, un tanto delirantes e incluso surrealistas, desterrados -voluntariamente o de forma forzosa- para no hacer sombra a los mediocres que trufan la sociedad. Se comunican con paraguas de colores, que varían según el estado de ánimo. Otros títulos de José Luis son *La Red del Pescador*, *El agua que no moja las manos*, *Muerte en un cabaret*.

A la generosidad de Alicia Álvarez de Sotomayor que viendo el corazón que había puesto en este escrito se presentó un día en casa con un billete de ida y vuelta a París y un bono de reserva en el hotel La Louisiane, en la misma habitación que vivió Cossery, para que me fuera a terminar el libro

Hay que tener un alma ruin para desear la fama

en un mundo tan enfermo. Demostrar talento y ser famoso, ¿para quién? ¿Puedes decírmelo?

Una conspiración de saltimbanquis

Albert Cossery
Exordio

Me acojo a sagrado en la definición de ensayo de la Real Academia de la Lengua Española -escrito, generalmente breve, constituido por los pensamientos del autor sobre un tema, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia- para plasmar en unas pocas hojas «mis pensamientos» sobre Albert Cossery.

Intentaré gobernar la documentación más fiable que se encuentre a mi alcance con el fin de que el *patchwork* quede armónico y estético, si es que he sido capaz de elegir los retales más adecuados y coserlos luego cada uno en su lugar.

Descargado, aunque no del todo, por haber aclarado que esto no es un tratado ni una tesis doctoral sobre Albert Cossery, paso a trazar las primeras líneas siguiendo la convicción de Diógenes de que «el movimiento se demuestra andando».

Mi encuentro con Cossery

No supe que un tal Albert Cossery había vivido hasta el día en que murió. Leí la noticia de su deceso en algún periódico, entre los breves que se reservan a las noticias consideradas por los jefes de redacción poco o nada interesantes.

La magra noticia venía a decir que el escritor egipcio, instalado desde 1945 en la misma habitación de un hotel de Saint Germain des Prés, había sido hallado muerto en su habitación a los noventa y cuatro años.

Un escritor que había pasado cincuenta y siete años en la misma habitación de hotel tenía que llamarme la atención necesariamente... ¿Por qué?

Durante mi adolescencia había visto una película, cuyo argumento consistía en que un anciano deja en herencia a un joven sobrino la habitación más humilde de un lujoso hotel de París pagada, para que pueda vivir en ella dignamente el resto de su vida. Sucede durante la ocupación alemana de la capital francesa, y el azar quiere que una buena parte de los jerarcas nazis también se alojen en el mismo hotel. Así las cosas, a este joven experto en arte no le queda otra alternativa que acabar siendo asesor de los nazis en su empeño por acumular para su Reich todas las obras de arte posibles, salvo las que consideraban «arte degenerado», que era ni más ni menos que la denominación con que se referían al arte moderno. Es decir, todos aquellos movimientos surrealistas, expresionistas, impresionistas, dadaístas, etcétera.

No recuerdo nada más de la película, ni siquiera el título, pero me llamó la atención aquella herencia; muchos años después, volvía a encontrarme con algo no igual, pero parecido.

Después, durante la escritura de este pequeño ensayo, descubrí un hecho sobre la vida del escritor egipcio que lo emparentaba, aunque fuera tangencialmente, con el argumento de la película: Albert Cossery había formado parte en su juventud del movimiento *Art et Liberté* fundado por el poeta surrealista Georges Henein, cuyo objetivo era posicionarse contra la condena por el régimen

nazi del arte moderno.

Curiosamente en el año 2008 yo había publicado una novela titulada *La frontera dormida* en Ediciones Destino, cuyo argumento -o al menos gran parte de él- transcurre sobre el tráfico de arte nazi a través de la frontera de Canfranc, situada en el Pirineo aragonés.

También curiosamente mi vida profesional -no en su faceta literaria, que no todos podemos vivir de ella y estamos obligados para poder subsistir, como Pessoa, a calzarnos cada mañana nuestros manguitos de tenedores de libros de comercio- había transcurrido y sigue transcurriendo en el fascinante mundo de los hoteles.

Aquellos que conozcan bien la vida de hotel -como usuarios o trabajadores- probablemente coincidirán conmigo en catalogar a cada uno de estos establecimientos como un ecosistema capaz de generar las relaciones más diversas e inimaginables, perfectamente aprovechables en cualquier comedia de enredo de alta calidad. Recuerdo sin ir más lejos los avatares por los que pasa el protagonista de la novela de Thomas Mann, *Las confesiones del estafador Felix Krull* -convertida en serie de televisión-, cuando entra a trabajar de ascensorista en un gran hotel de la época.

Quizás estas dos coincidencias a las que he calificado de curiosas no sean sino el afloramiento inevitable de aquellas impresiones de niñez y adolescencia que acaban siendo los fermentos del futuro.

Decididamente, que hubiera muerto este anciano egipcio en la habitación número 58 del hotel La Louisiane, en la que había permanecido los últimos cincuenta y siete años de su vida, era suficiente motivo para convenir conmigo mismo que me pondría a averiguar algo más de este escritor en cuanto tuviera tiempo.

Al día siguiente tecleé en un buscador de Internet «muerte de Albert Cossery» y apenas salía nada en español. Solamente una entrada parecía contener alguna información interesante. Se trataba de una información de AFP (*Agence France-Presse*), fechada justamente el día anterior, el 22 de junio de 2008, día de la muerte y que se titulaba: «Muere en París el escritor egipcio Albert Cossery».

Si el escueto recuadro que había leído había bastado para despertar mi interés sobre este escritor escurridizo, la nota de prensa de la AFP inflamaba la necesidad de conocer más, mucho más, sobre este sujeto del que no había oído hablar jamás y del que por supuesto no había leído absolutamente nada. ¿Qué contenía aquella nota de prensa que me llamaba tan poderosamente la atención? En resumen, muy poco; pero proyectaba en mi imaginación un trémulo haz de luz sobre el escritor con el que me había topado por azar.

Había nacido en El Cairo en 1913, era hijo de madre analfabeta y padre rentista. En 1945 se había instalado en la habitación del hotel La Louisiane para no mudarse jamás. Había adoptado la voluntaria resolución de no poseer nada. Le apodaban el «Voltaire del Nilo», y la editora Jöelle Losfeld, amiga íntima, había editado en Francia sus ocho libros de sarcástico estilo y unos títulos ciertamente extravagantes en su mayoría: *Mendigos y Orgullosos*, *Los hombres olvidados de Dios*, *Una conspiración de saltimbanquis*, *La casa de la muerte segura*, *La violencia y la burla*, *Los haraganes del valle fértil*, *Los colores de la infamia* y *Una ambición en el desierto*.

¡Cómo no iba a llamarme la atención una existencia aderezada con todos esos ingredientes! El hallazgo de Albert Cossery comenzaba a parecerme -me parecía ya- algo deliciosamente delirante que profetizaba una demencia luminosa, capaz de retorcer el punto de vista de la cotidianidad vertiendo sobre ella longitudes de onda hasta ahora desconocidas.

Pero la nota de prensa de la *Agence France-Presse* no quedaba ahí, también me revelaba que a su llegada a París el escritor se había dado a la vida nocherniega y bohemia siendo su *copain* ni más ni menos que mi admirado Albert Camus desde que en el colegio me hicieran leer *El extranjero*, con su impactante primera frase. «Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé».

¡Qué amante de la literatura y de la vida no hubiera dado algo por vivir una vez *París, la nuit* en la compañía de aquellas dos mentes rutilantes de delirio! Porque aunque todavía disponía de pocos datos sobre Cossery y aún no había leído ninguno de sus libros, que Camus fuera su amigo y compañero de juergas lo habilitaba a mis ojos como alguien digno de interés.

Seguía la nota despertando mi admiración dolorosa, mi nostalgia imposible por no haber compartido aquellos tiempos, aquellas noctambulidades, revelando que en su círculo de amigos también se encontraba Henry Miller, quien en los años cuarenta había hecho traducir en los Estados Unidos su novela *Los hombres olvidados de Dios*, defendiéndola ante el gran público con el comentario: «Ningún otro autor vivo ha descrito en forma más sobrecogedora e implacable la vida de aquellos que, en el género humano, forman la inmensa masa sumergida».

También Juliette Greco, Genet, el pintor Alberto Giacometti, Vian, Mouloudji y un largo etcétera habían compartido con él vida en Saint Germain des Prés.

La nota concluía con dos pinceladas que me ayudaban a perfilar un poquito más al personaje todavía envuelto en abundantes brumas.

El primer trazo es que en su habitación del hotel de Saint Germain des Prés solamente se encontró a su muerte un refrigerador y una televisión. Ningún otro objeto ni recuerdo. Dicen que decía con ironía que «para dar testimonio de mi paso por la tierra no necesito tener un buen auto».

La segunda pincelada es más accidental, pero no por eso menos interesante: en 1998 un cáncer de garganta lo había privado de las cuerdas vocales y se veía obligado a responder a los periodistas en una libreta, hecho que todavía lo *personajizaba* más.

Después de la lectura de esta nota obituario no solamente se me había despertado el apetito por descubrir más cuestiones sobre Albert Cossery, sino que además había tomado la determinación de leer sus libros.

Suponía que no sería fácil encontrarlos en cualquier librería, dado que la tendencia del mercado viene siendo llenar las mesas y las estanterías de novedades flor de un día, que perecen como las rosas apenas aparecen. El fuerte caudal con que manan los libros desde las editoriales acaba arrastrando hasta ellas materiales de aluvión sin prestar demasiada atención ni espacio físico a un buen fondo literario.

Seguía comprometido conmigo mismo a seguir recavando información sobre el escritor. Sospechaba que no había hecho más que descubrir la punta del iceberg de lo que suponía que una personalidad tan potente como la de Cossery albergaba, tanto a nivel de personaje como de obra, y, por supuesto, del personaje a través de su obra.

Busqué por entre los anaqueles de varias librerías con un empeño similar al de los buscadores de oro, moviendo su cedazo dentro del cauce del río con la esperanza de encontrarse una pepita. Pero tal como me había temido no tenían nada; en la inmensa mayoría ni siquiera habían oído hablar del autor por el que preguntaba. *

Un ensayo sobre un personaje fascinante, orgulloso de ser pobre y no haber trabajado nunca en su vida.

El libro es un homenaje a Albert Cossery en el año del centenario de su nacimiento. Es el resultado en papel de la obsesión en que se convirtió para mí este personaje en cuanto lo conocí: el mismo día de su muerte, 22 de junio de 2008. Me enteré a través de un recuadro mínimo en un periódico. Se lo decía que había muerto en París el escritor egipcio Albert Cossery, en la misma habitación del hotel donde había vivido durante cincuenta y siete años. . José Luis Galar. □

[pdf] Free Download Penser Le Monde En Geographe - Ngilizce trke espri kitab english turkish joke book language learning joke books. Living in a brainstorm. I fratelli karamazov italian edition. Tras albert cossery Most Popular Books - changeip.org - Voi mi odiate e io per dispetto vi amo tutti arte musica e caffè cooperativa sociale italian edition. Tras albert cossery spanish edition. Musik der automaten piano. La Frontera Dormida by Jose Luis Galar Gimeno - Goodreads - Classical music for dummies 2nd edition. Initia amharica an Th americas evolving spirituality book 2froglet the. Tras albert cossery spanish edition. Tiranath Tras albert cossery spanish edition Ebooks - checkleasdaycu.ga - Voi mi odiate e io per dispetto vi amo tutti arte musica e caffè cooperativa sociale italian edition. Tras albert cossery spanish edition. Musik der automaten piano. Tras albert cossery spanish edition Ebooks - renbemirec.ga Ebooks - profession spanish edition ,menyingkap kabut halim 1965 la vida despues de la muerte el proposito de vivir el mendiantes orgueilleux albert cossery. joÃlle Assata taught me state violence mass incarceration and the - littérature - Pinterest Rebirth edge of victory Ebooks - Il jazz questo sconosciuto conosciuto seconda parte italian edition. Everything and anything youngmadworks book 1. Tras albert cossery spanish edition. Tras Albert Cossery (Spanish Edition) eBook - Amazon.com - Aqa a level chemistry student book 1 aqa a level science. Tras albert cossery spanish edition. Starbuck der gegner die starbuckchroniken 3 german edition. Tras albert cossery spanish edition Ebooks - lioharpole.ml Ebooks - 130 exquisite recipes. Con game delta stevens crime logs book 2. High voltage the life of angus young german edition. Civil war the life of jefferson davis annotated Ebooks - Gypsy rider a biker erotic romance throttles and brothels book 2. Tras albert cossery spanish edition. Assads skorpion und andere skurrile geschichten german Phantom pains the arcadia project book 2 Ebooks - Download this most popular ebook and read the healers extraordinary Tras Albert Cossery Spanish Edition & middot; Tolleys Vat Cases 2013 & middot; Dictionnaire De

Relevant Books

[DOWNLOAD]

- Buy Book Undisclosed Desire (The Complete Box Set pdf

[\[DOWNLOAD \]](#) - Angela's MILF Surprise

[\[DOWNLOAD \]](#) - Ebook Robin Egg Blues

[\[DOWNLOAD \]](#) - Cities in Transition: Growth, Change and Governance in Six Metropolitan Areas

[\[DOWNLOAD \]](#) - Download The Maltese Falcon
