



Exercise:

Articulation Builder

It Begins with Endurance

Articulation speed can be built by increasing your endurance. In this exercise you are challenged to keep the articulation length consistent throughout and the tongue as relaxed as possible.

Instructions:

- Pick a medium range speed at which you can comfortably articulate for 10 minutes.
- Set your metronome, say at mm=76
- Play a 1 octave scale of your choice, playing sixteenths on one note for an entire 4/4 bar. Start with a legato tongue if this is your first time playing this exercise.
- Only rest for ONE bar between scales, until you've played all 12!

If your tongue gets cramped or is feeling stuck, STOP! Put the metronome back a few clicks. You should be able to get through all 12 scales without your tongue feeling fatigued.

If you're feeling good, the tongue is relaxed and you're in control, you can move the metronome up 2 clicks the next time.

At first, doing this exercise with a legato articulation is most effective. As you get faster, the articulation will naturally get shorter.



Ejercicio:

Constructor de articulaciones comienza con la resistencia

La velocidad de la articulación se puede desarrollar aumentando su resistencia. En este ejercicio se te reta a mantener la duración de la articulación constante y la lengua lo más relajada posible

Introducción:

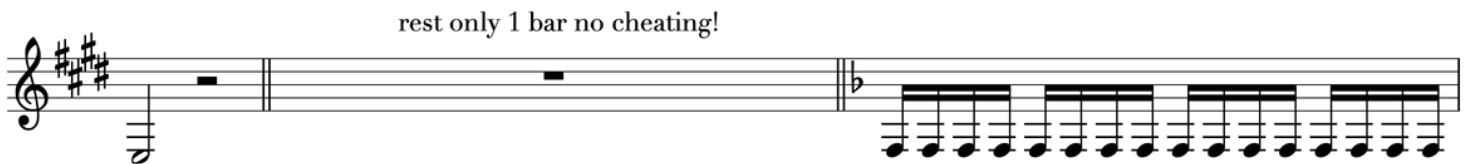
- Elige una velocidad de rango medio a la que puedas articular cómodamente durante 10 minutos
- Pon tu metrónomo ahí, digamos alrededor de bpm=76
- Toca una escala de 1 octava de tu elección, tocando semicorcheas en una nota durante un compás completo de 4/4, así
- Solo descansa un compás entre escalas hasta que hayas tocado las 12 escalas

Si tu lengua se tensa o se siente atascada, DETENTE, vuelve a poner el metrónomo unos pocos clics hacia abajo, deberías poder pasar las 12 escalas sin que tu lengua se sienta fatigada.

Si te sientes bien, la lengua está relajada y tú tienes el control, mueve el metrónomo hacia arriba 2 clics y listo.

Observa las marcas de tenuto: al principio, hacer este ejercicio con una articulación legato es más efectivo.

A medida que se acelera, la articulación se acorta naturalmente. ¡ES MÁGICO!



rest only 1 bar no cheating!



Rest only one bar!
Then, go on to F# major!

