



مُعدات و أدوات تصوير المواليد

AFAF **EDU**.*com*



جميع حقوق هذا الكتاب
محفوظة لدى د. عفاف الحلال

Afaf Education LLC.

لا يجوز نشر هذا العمل
و لا الإقتباس منه
دون إذن خطي من الكاتبة

AFAF EDU.com

ما هو تصوير المواليد؟

هو تصوير المولود من لحظة ولادته إلى أن يبلغ 14 يوماً. تحديد عُمر تصوير المواليد في هذه الفترة القصيرة من بداية حياتهم لأنهم لازالو يتمتعون بالمرونة التي كانوا عليها و هم أجنّة في بطون أمهاتهم، لذا يسهل تشكيل وضعيات تصوير المواليد التي تُحاكي وضعيات تكوّنهم داخل رحم الأم.

كما أنّ نومهم يكون أعمق في هذه الفترة و يسهل مُحاكاة الظروف التي كانوا يعيشونها طوال فترة الحمل لكي ينعمو بنوم أفضل خلال جلسة التصوير و الحصول على صور و تنوع أكثر.

تصوير المواليد لا يندرج تحت نمط واحد، فهناك العديد من الأنماط في تصوير المواليد: تصوير المولود أول 48 ساعة في المُستشفى

تصوير المولود بطريقة نمط الحياة الطبيعي في بيت الأم أو في غرفة مهينة في الاستديو
تصوير المولود بطريقة الفنون الراقية بالوضعيات و الديكورات، سواءً في الاستديو أو بانتقالك إلى منزل الأم بأدوات التصوير لتنفيذ جلسة التصوير

سواءً إخترت النمط الأول أو الثاني أو الثالث، سوف تحتاجي لتطبيق عوامل مُساعدة المولود على النوم لكي تحسلي على جلسة تصوير سلسة و نتائج تصوير أفضل.

العوامل الرئيسية التي يعرفها الجميع و التي تُساعد المولود للحصول على نوم هادئ: الرضعة المُشبعة، الحفاض النظيف، الملابس النظيفة، و التجشؤ.

جميع هذا العوامل يجب تطبيقها. بالإضافة لها عليك تحقيق الظروف المُناسبة في بيئة التصوير لمُساعدة المولود للحصول على نوم أعمق.



ما هو تصوير المواليد؟

تصوير أول 48 ساعة في المستشفى Fresh 48 Hours



تصوير الاليف ستايل Life style Newborn Photography



تصوير المواليد بالفنون الراقية Fine Art Newborn Photography



سواءً إخترتِ النمط الأول أو الثاني أو الثالث من أنماط تصوير المواليد، سوف تحتاجي لتطبيق عوامل مُساعدة المولود على النوم لكي تحسلي على جلسة تصوير سلسلة و نتائج تصوير أفضل.

العوامل الرئيسية التي يعرفها الجميع و التي تُساعد المولود للحصول على نوم هادئ: الرضعة المُشبعة، الحفاض النظيف، الملابس النظيفة، و التجشؤ. جميع هذا العوامل يجب تطبيقها. بالإضافة لها عليكِ تحقيق الظروف المُناسبة في بيئة التصوير لمُساعدة المولود للحصول على نومٍ أعمق.

الضوضاء البيضاء

ذلكَ لأن المولود كان يعيش في بيئة صاخبة في رحم الأم، فهو يستمع إلى دقات قلبها، صوت تنفسها، صوت الأمعاء، و جميع الأصوات التي تُحيط بالأم. لذا من غير الحكمة جعل بيئة التصوير هادئة تماماً فهذا لن يُساعده على النوم. يُمكننا مُحاكاة الأصوات بإستخدام أجهزة الضوضاء البيضاء المُخصصة للمواليد الرُضع مثل Baby Shusher .



الدفء

إن فُكرت فيها بتمعّن، المولود كان يعيش داخل رحم الأم في درجة حرارة جسم الإنسان 37 درجة مئوية. لذلك دوماً نسعى لتدفئة المواليد، فدرجة حرارة الغُرف و البيوت المُعتادة هي 24 درجة مئوية، و هذه الدرجة تُعد باردة على المولود، لذلك الأم عادةً تُلبس مولودها عدة طبقات من الملابس بالإضافة إلى القُبعة و البطانية.



ماذا عن درجة حرارة بيئة التصوير؟
ذلك يعتمد على ماذا سوف يرتدي المولود في جلسة التصوير.
في حال كنتِ ستقومين بتصوير المولود بدون ملابس فهذا يتطلب أن تكون درجة حرارة الغرفة بين 28 إلى 30 درجة مئوية. فإن كان الوقت شتاءً فهذا سوف يتطلب تشغيل التدفئة، أمّا إن كان الوقت صيفاً فهذا سوف يتطلب إطفاء التكييف.
أمّا إن كنتِ ستصورين المولود بملابس من الصوف، أو سوف تقومين بعمل لفّة من عدة طبقات مثل لفّة البطاطا، فيجب أن تكون حرارة الغرفة 24 درجة مئوية لتفادي إرتفاع درجة حرارة المولود.
حافظي على درجة حرارة الغرفة و قومي بقياسها باستمرار خلال جلسة التصوير من خلال المُستشعر في جهاز التحكم بالتكييف أو ميزان حرارة الغُرف.

الأرجحة و الإهتزاز

يسبح الجنين في رحم الأم في السائل الأمنيوسي، و كلما تحركت الأم يتأرجح الجنين و يشعر بتحركاتها و تنقلاتها، هذه الإهتزازات الصغيرة اللطيفة تجعله يشعر براحة أكثر. إذا كان المولود مُزعجاً في جلسة التصوير، يُمكنك حملُ المولود و إحتضانه و التأرجح به يميناً و شمالاً. راعي أن تحتضني المولود و تقومي بعمل حركة التأرجح بجسمك معه، لا تقومي أبداً بهز المولود لوحده فذلك خطر جداً و قد يتسبب بإحداث أضرار جسيمة على دماغ المولود Shaken Baby Syndrome . يُمكنك أيضاً الطبطبة على المولود بلطف، المسح بإصبعك على جبينه، جميع هذه الوسائل تُساعده على النوم.



الف و التقميط

عندما كانَ الجنين في رحم أمه، كانَ يشعر بالأمان لإحتضان الرحم له، كانت تلكَ البيئة تُعد ضيقة و مشدودة على المولود.

فإذا كان المولود في جلسة التصوير لا يشعر برغبة في النوم و كانَ مُنزعجاً، بالرغم من أنه قد أتمَّ رضعةً مُشبعةً للتو، و تمت تجشأته، و حفاضةً نظيف، و حققت كل الظروف السابقة لبيئة غرفة التصوير، فالتقميط أو الف سيُساعد المولود ليشعر بالأمان أكثر و يُساعده على النوم.

راعي عندَ لفّ المولود أن تكون عضلاته مُسترخية، لا تقومي بلفه رُغمًا عنه و هو يقاوم ذلك و يمدُّ رجليه بقوة. عوضاً عن ذلك قومي بتطبيق الأرجحة و الإهتزاز مدّة من الزمن، و تأكدي من تجشأته باستمرار فالمواليد يدخل الهواء لمعدتهم من البكاء. ساعديه على التجشؤ و استمري بالإحتضان و الهز اللطيف إلى أن يسترخي و تتمكني من عمل اللفات و هو مسترخٍ.



عندَ تطبيقك للطرق السابقة لتهدئة المولود، تذكرني أن تحسبي الوقت، لكي لا يفوتك موعد رضعة المولود أو تغيير الحفاض.

سلامة المولود في جلسة التصوير

الحفاظ على سلامة المولود في جلسة التصوير من المسؤوليات المهمة التي تقع على عاتق مصوِّرة المواليد، تذكّري أنّ سلامة المولود هي أهم من أي صورة.

1. سلامة المولود تبدأ منك

حافظي على أظافرك قصيرة، لا ترتدي الخواتم أو الأساور أو ما قد يجرح المولود في يديك، إبتعدي عن الملابس التي تحتوي الشك و الترتير و إرتدي الملابس القطنية الناعمة، و تفادي وضع العطور.



2. الحفاظ على مسافة أمان مع المولود

لا تترك المولود لوحده على وسادة تشكيل الوضعيات، و لا في ديكورات التصوير من غير إنتباه، يجب أن يكون بينك و بين المولود مسافة كافية لتصلي إليه في حال تحرك لتقومي بتهدأته و تفادي أن يؤذي نفسه بتحركاته. كما أنه في تصوير المولود في الديكورات، مثل وضعية الذقن على اليدين في الدلو، يجب أن يجلس شخص بجانب المولود للحفاظ على سلامته في الوقت الذي سوف تلتقطين فيه هذه الصورة.



3. مُراعاة تكوين جسم المولود

حمل رأس المولود طوال الوقت و إسناد رأسه و رقبتة بيديك أثناء حمله، تفادي لمس منطقة النافوخ اللينة أعلى الرأس، مُراعاة مدى حركة المفاصل للمولود، عدم لفّ المولود رُغمًا عنه و إنتظار إسترخاء عضلاته لبدء اللف، الإنتباه لموقع الحبل السري خلال عمل اللفات و الوضعيات في حال لم يسقط الحبل السري بعد، و بالنسبة للمواليد الذكور يُفضّل تحديد يوم جلسة التصوير قبل الختان أو بعد أن يُشفى الختان تماماً، عدم الضغط و الشد بقوة في اللفات على المولود فذلك يُعرقل الدورة الدموية و يضغط على الرئتين و يُقلل التنفس.



سلامة المولود في جلسة التصوير

4. الفوتوشوب

هناك وضعيات تأخذ شكلها النهائي في الفوتوشوب لسلامة المولود مثل وضعية الضفدع، تؤخذ اللقطتين و يتم دمجهما في الفوتوشوب و إزالة اليد المُساعدة التي تُحافظ على المولود في الوضعية. مثل المولود في أرجوحة الأزهار المُعلقة، يتم تصوير المولود على وسادة تشكيل الوضعيات ثم يتم دمج المولود مع صورة الأرجوحة بإستخدام الفوتوشوب.

كذلك عند تصوير المولود مع الأخ عندما يكون عمره أصغر سنتين، يُمكن تصوير المولود لوحده في الديكور، ثم تصوير الأخ بجانب الديكور و دمج الصورتين بالفوتوشوب. ذلك لأن الأطفال الأصغر من سنتين لا يُمكن التنبؤ بأفعالهم و لا يُمكن إرشادهم لما يجب أن يفعلوه، لذا فالإحتياط واجب و يُمكننا دمج اللقطتين بالفوتوشوب.



سلامة المولود في جلسة التصوير

5. حزام الرقبة

يجب إرتداء حزام الرقبة للكاميرا عند أخذ الصور من أعلى المولود لتفادي إنزلاق الكاميرا بالخطأ و سقوطها على المولود و التسبب له بالأذى.



6. تفادي التسلق فوق الأشياء

إجتنب الوقوف فوق كُرسي أو دَرَج لأخذ صورة الثيم كامل، عوضاً عن ذلك إستخدمي بُعد بؤري عريض في العدسة للحصول على صورة الثيم كاملاً، أو قومي بتصوير الثيم لوحده من أعلى الدَرَج، و المولود لوحده، ثمّ إجمعي اللقطتين بالفوتوشوب.



سلامة المولود في جلسة التصوير

7. تفادي الإنزلاق خلال جلسة التصوير

إذا كانت أرضية الغرفة سيراميك أو خشب، فلا تقومي بالمشي فوق خلفيات التصوير أو الفرو لأن ذلك يُعرضك للإنزلاق. إذا كانت أرضية الغرفة زلقة إستخدمي جوارب اليوغا المانعة للإنزلاق.



سلامة المولود في جلسة التصوير

8. عدم إستخدام ديكورات من مواد قابلة للكسر

مثل الفخار و الزجاج ، الأفضل إستخدام الديكورات الخشبية المتينة، أو المصنوعة من الخيزران و البامبو، أو الأسرة المشغولة من الحديد، أو السلال المصنوعة من الخوص السميك.



سلامة المولود في جلسة التصوير

9. بشرة المولود حساسة

لا تسمحي لبشرة المولود بمُلامسة ديكورات التصوير الخشبية، حافظي على سلامة بشرته من الخدوش بإلباسه بدلة كاملة مغلقة الأقدام، أو باستخدام اللف و التقييط.



سلامة المولود في جلسة التصوير

10. عمل الوضعيات التي سوف تتناسب مع المولود

بعض المواليد لا يتقبلون عمل الوضعيات على وسادة تشكيل الوضعيات، فهم يحبون اللّف و التّقييط فقط، لذا لا تضغطي على المولود أكثر من اللازم و اسمحي له أن يُعبر عن رغبته في التصوير بالتّقييط.



تستطيعين بدء تصوير المواليد بأي كاميرا احترافية تمتلكينها حالياً. كيف تعرفين إن الكاميرا التي تمتلكيها احترافية؟ حسناً، عليك معرفة كم دقتها ، و تُقاس دقة الكاميرا بالميجابكسل، لا أفضل أن تكون كاميرتك بدقة أقل من 24 ميجابكسل. كما يجب أن تكون الكاميرا الإحترافية قابلة لتغيير العدسة ، فإذا كانت عدستها ثابتة فهي كاميرا عادية و ليست كاميرا إحترافية لمشروع أستديو تصوير. لا أرى أنه يجب أن تكون الكاميرا بحساس كامل، لا بأس بإستخدام كاميرا بحساس مقطوع طالما كُنت تستخدم العدسة المناسبة لكاميرتك.

كاميرا بحساس مقطوع مع عدستها ستكون إختيار مثالي و توفيرى عند بدءك مشروع الأستديو، مثل كاميرا Sony a6700 مع عدستها 16-50 ملم



كاميرا بحساس كامل مع مميزات أعلى كدقة أعلى و فوكس أسرع و شاشة متحركة 360 درجة ستكون إختيار مثالي عند تقدمك في مشروع الأستديو و جمع الأرباح، مثل كاميرا Sony a7 iv. شراء الكاميرات الأعلى مستوى عادةً يكون بدون العدسة، فتشتري العدسة بشكل مستقل.



هناك عدة أنواع من العدسات المناسبة لتصوير المواليد، العدسات يتم تسميتها بالأرقام، الرقم على العدسة يُطلق عليه البُعد البؤري، الرقم الثاني الذي يصاحبه حرف F هو فتحة العدسة.

البُعد البؤري هو الذي سوف يُحدد مدى قُربك أو بُعدك عن الهدف المُراد تصويره، و حيث أنّ في تصوير المواليد المصورة تكون قريبة من المولود، فلذلك نختار العدسات التي تمكنا من ذلك. العدسات تنقسم إلى قسمين : عدسات زوم و تحتوي عدة أبعاد بؤرية ، و عدسات بُعد بؤري ثابت لا يُمكن التزويم بها. يتم إستخدام النوعين في تصوير المواليد حسب رغبة المصورة.

عدسة 70-24 F2.8 ، الأرقام 24 و 70 تدل على أن هذه عدسة زوم و يمكنك بإستخدامها التزويم و التقريب و التباعد بإستخدام العدسة ، الرقم F2.8 يدل على أكبر فتحة عدسة لهذه العدسة. عند وجود رمز GM فهذا الرمز يبين الإصدار لهذه العدسة إن كان الإصدار الأول أو الثاني و هكذا. يُمكنك إستخدامها مع كاميرا الحساس المقطوع و الكامل.



عدسة 50 F1.4 ، هذه العدسة بُعد بؤري ثابت لا يمكن التزويم بها ، لكنها تسمح لك أن تكوني قريبة بما يكفي للمولود ، و تحسلي على فتحة عدسة أكبر تصل إلى 1.4. لا أنصح بها لو كانت كاميرتك بحساس مقطوع crop frame.

عدسة 35 F1.4 ، هذه العدسة بُعد بؤري ثابت لا يمكن التزويم بها ، لكنها تسمح لك أن تكوني قريبة للمولود ، و تحسلي على فتحة عدسة أكبر تصل إلى 1.4. يُمكنك إستخدامها مع كاميرا الحساس المقطوع و الكامل.



حيثُ أن في تصوير المواليد عادةً ما نقوم بالتصوير باستخدام فتحة عدسة كبيرة و واسعة. فإن كمية الضوء الي نحتاجها ضعيفة و ليست قوية. يُمكنك التصوير بضوء الشمس من النافذة. كما يُمكنك التصوير بإضاءة فلاش غير قوية. مواصفات الفلاش المطلوب في تصوير المواليد: أن يكون بقوة واط متوسطة مثل 400 واط. و أن يحتوي على وَقَفَات يُمكننا من خلالها ضبط قوة الفلاش على أقل قوة موجودة في رأس الفلاش و التي تساعدنا على التصوير بفتحة عدسة واسعة دون الحصول على تعريض زائد. يُمنع منعاً باتاً في تصوير المواليد إستخدام فلاش الكاميرا أو السبيد لايت بتوجيهه للأمام. حيث أن ذلك يولّد ضوءً شديداً في وجه و عينيّ المولود. يتم إستخدام الفلاش المنفصل فقط في تصوير المواليد للتحكم بإتجاهه بطريقة صحيحة.

فلاش Godox sk400 II ، هو أكثر فلاش أرشحه لتصوير المواليد للمصورات في الخليج العربي، جميع المواصفات السابقة تنطبق عليه، كما أنك سوف تقننيه و أنتِ مطمئنة أن الوكيل لإصلاحه أو لإستبدال أي قطع فيه سيكون قريب من المدينة التي تسكني فيها. غير أن موزعات الإضاءة المُصاحبة لحقيبة الفلاش ليست جيدة لتصوير المواليد، و لكن من الأفضل لكِ إقتناء حقيبة الفلاش كاملة بكل ما تحتويه من حامل للإضاءة و أسلاك و تريقر. بعض الشركات الأخرى لا يُمكنك التحكم بقوة الفلاش من خلال التريقر، مما يصعب الذهاب و العودة من و إلى الفلاش للتحكم بالقوة، و هذا سبب آخر يجعلني أرشح هذا الفلاش.



موزع الإضاءة أو مشئت الإضاءة، هو المسؤول عن توزيع الإضاءة في مساحة التصوير بالشكل الذي يرغب بالحصول عليه المصور. في تصوير المواليد الإضاءة التي نسعى لمحاكاتها في إضاءة الشمس الناعمة عندما تدخل من النافذة و تتشتت بستاير بيضاء. لذلك نقوم في تصوير المواليد بإستخدام موزع إضاءة كبيرة جداً لنستطيع مُحاكات النافذة الكبيرة، فسنستخدم موزعات إضاءة بقياس أكبر من 150 سم، أي قياس أصغر من ذلك لن يُعطي نتيجة جميلة في تصوير المواليد، كما يجب أن يكون اللون الداخلي لموزع الإضاءة أبيض، الابتعاد تماماً عن الداخلية الفضية في تصوير المواليد. كما نضيف على موزع الإضاءة مُشئت لنقوم بتنعيمها أكثر.

مظلة Godox UB-165W،
قطرها 165 سم
تأكدي من داخلية المظلة
أن تكون بيضاء.



المُشئت قياس 165 سم،
تأكدي من البائع قبل
الشراء إذا كانت المظلة
تتضمن المشئت أو إن
كان المشئت يُباع
منفصلاً.

يُمكنك إختيار أي موزع متوفر في متجر معدات التصوير الأقرب لك ما دام يستوفي الخصائص السابقة ، لا يجب أن تتقيدي بالمثل السابق لتحصلي على نتائج جميلة في تصوير المواليد. سأذكر لك بعض البدائل التي تعطيك نتائج مُقاربة للمظلة السابقة.



المظلة البيضاء بقطر 150 سم و أكثر، سوف تكون جيدة لتصوير المواليد ، فقط تذكر أن رأس الفلاش يتم تركيبه باتجاه معاكس للمظلة السابقة أو السوفت بوكس.

Phottix Raja Quick-Folding
Softbox 150cm(59")

سوفت بوكس كبيرة جداً قياس 150 سم من شركة Phottix



أسرار إختيار معدات تصوير المواليد

الإضاءة - إضاءة الشمس

AFAF EDU.com

عند إستخدام إضاءة الشمس، نحتاج إلى تطويع الضوء القادم من النافذة للحصول على ضوء ناعم و مُشَتَّت. لذا سوف نُشَتَّت الضوء بإستخدام ستائر بيضاء شبه شفافة، و كلما أردت تنعيم الضوء أكثر يُمكنك إضافة المزيد من طبقات الستائر.

عند إستخدام ضوء الشمس يجب أن نضع في الحُساب أن كمية الضوء الداخلة لكل نافذة في المنزل تكون مختلفة، ذلك بسبب إختلاف موقع الشمس بالنسبة للجهات الأربعة من المنزل. إذن عدد الستائر الذي سوف تحتاج لإستخدامه هو عدد غير ثابت، و قد تحتاج لإضافة طبقات أكثر عند نافذة معينة أو لطبقات ستائر أقل عند نافذة أخرى.

كما أن كمية الستائر التي سوف تحتاجها لذات النافذة يختلف صيفاً عن شتاءً لإختلاف موقع الشمس.

عدا عن ذلك فإن ضوء الشمس مصدر ضوء رائع لتصوير المواليد إذا تمَّ إستخدامه بطريقة صحيحة.



مُلاحظة: عند التصوير بضوء الشمس يجب إطفاء جميع أضواء الغرفة الأخرى و إستخدام النافذة كمصدر الضوء الوحيد في الغرفة.

الإضاءة - إتجاه الإضاءة

إتجاه الإضاءة الصحيح في تصوير المواليد هو من أعلى رأس المولود، على الساعة 2 أو الساعة 10.

يجب تفادي وضع الإضاءة أسفل أنف المولود على الساعة 6، لأن ذلك يُشكل إضاءة الغول و هي إضاءة غير جميلة و لا تُناسب المواليد.



إعداداتي للتصوير عند إستخدام الفلاش
فتحة العدسة بين 1.8 - 2.8
سُرعة الغالق بين 1/160 - 1/200
الآيزو 100



إعداداتي للتصوير عند إستخدام ضوء الشمس
فتحة العدسة بين 1.8 و 2.2
سُرعة الغالق بين 1/60 - 1/200
الآيزو بين 400 - 2000



من أهم المواصفات في جهاز الكمبيوتر المُستخدم لمعالجة صور المواليد أن يكون قوياً ليتحمل العمل الثقيل في برنامج الفوتوشوب. لذلك يجب أن يكون بِسِعة كبيرة و سرعة مُعالج عالية، و كرت شاشة عالي الدقة لنقل الألوان للشاشة بصورة تفصيلية، ذلك لأن بشرة المواليد تحتوي على كثير من التفاصيل اللونية التي علينا تصحيحها في الفوتوشوب مثل الإصفرار أو الإحمرار الزائد الذي يُصاحب بشرة حديثي الولادة.



وسادة تصوير المواليد أو البين باق هي أكثر قطعة سوف تقومي بإستخدامها في أستديو تصوير المواليد. يتم تصوير المواليد بوضعية التصوير عليها، النوم على الظهر و النوم على الجانب و النوم على البطن و الذقن على اليدين و الضفدع و التاكو و وضعيتي البطاطا الواقفة و النائمة كذلك ، كما أنها تُعد مكان مُناسب لتهيئة المولود و إلباسه و تغيير اللفة عند الإنتقال بين الثيمات. تُعدّ من القطع الأساسية في تصوير المواليد. توجد أشكال مُتعددة جداً من وسادات البين باق لتصوير المواليد، كُل منها له إيجابيات و سلبيات، سوف أذكر لك أنواع البين باق و ألخص لك إيجابيتها و سلبياتها و على أساس ذلك إختاري النوع الأنسب لك و لإحتياجك.



البطاطا الواقفة



النوم على الظهر



البطاطا النائمة



النوم على الجانب



الأرجوحة



الذقن على اليدين



التاكو



الضفدع



النوم على البطن

وسادة تصوير المواليد أو البين باق لها عدة أشكال، الشكل الأكثر شيوعاً هو الشكل الدائري التقليدي، سواءً كانت مصنوعة من الجلد أو القماش أو المخمل، تكون محشوة من الداخل بكرات الفلين الصغيرة، و تشبه بذلك كيساً مليئاً بالحبوب و لذلك يُطلق عليها "بين باق" أي كيس الحبوب. غالباً يُرافقها حامل الخلفيات الخاص بها، أو يمكننا صنعه منزلياً بأنابيب الماء المستخدمة في السباكة.

البين باق الدائري المحشو



طاولة تصوير المواليد، هي من الأشكال المستحدثة لإستبدال البين الباق، تم إستحداثها لتوفير بديل قابل للطّي و سهل التنقل للمصورات اللاتي يقدمن خدمة التصوير المنزلية. كما أنها تحافظ على وضعية الظهر الصحيحة للمصورة أثناء التصوير فتقي من ألم الظهر الذي كانت تتسبب به وسادة البين باق المحشوة للنزول لها أثناء عمل الوضعيات. لا أعتقد في نظري الشخصي أنها خيار جيد للمبتدآت في تصوير المواليد لما تحتاجه من إنتباه شديد للحفاظ على سلامة المولود. كما أنها تناسب التصوير الأمامي للوضعيات، و يصعب التصوير بها بزاوية علوية 90° درجة لوضعية البطاطا النائمة أو الأرجوحة.

طاولة تصوير المواليد



بعض أشكال طاولة تصوير المواليد تكون غير قابلة للطي، و هي ما أفضلها شخصياً، لأنها تجمع بين وضعية الظهر الصحيحة للمصورة التي تقي من متاعب ألم الظهر، و أمان أعلى للمولود أثناء جلسة التصوير. تحتاج مجهوداً أكثر في الفك و التركيب في حال خدمة التصوير المنزلية. تختلف أيضاً عن الطاولة القابلة للطي في أنها تحتوي عدة إرتفاعات، مما يساعد في إلتقاط الصور بالزاوية العلوية 90° درجة.

طاولة تصوير المواليد



هنالك عدة بدائل أخرى لوسادة البين باق و الطاولة تصوير المواليد، في حين أنهما مخصصتان لتصوير المواليد، إلا أن حُب التجربة و الإكتشاف عند بعض المصورات دفعهم إلى تجربة عدة أشياء أخرى لإستخدامها كبديل لتصوير المواليد، إما لأنهن كنّ يسعين إلى خيار سهل التنقل لجلسات التصوير المنزلية، أو راحة أكبر في وضعية الجلوس الصحيحة للمصورة، أو حتى لتفادي سعر وسادات تصوير المواليد الإحترافية و طاولة تصوير المواليد باهظي الثمن.

سرير الكلب - Dog bed

البديل الأكثر شيوعاً بين المصورات لوسادة البين باق، لخفة وزنه و سهولة التنقل به، و رخص ثمنه، و ثبات الوسادات الصغيرة عند عمل الوضعيات، و سهولة التصوير به من الزاوية العلوية 90° درجة. يُفضل تسميته سرير التصوير و عدم قول سرير الكلب.



الترامبولين

البديل الثاني الأكثر شيوعاً، لنفس الأسباب السابقة التي تم ذكرها في سرير الكلب، و لكن البعض يتجه إلى الترامبولين أكثر لأنه من الأسهل ذكر إسمه أمام أم المولود، على عكس سرير الكلب الذي يُستكره ذكر إسمه أمام الأم.



الطاولة

أيضاً هي أحد البدائل التي اتجه لها مصورات المواليد للحصول على جلسة صحيحة أثناء جلسة التصوير و تفادي ألم الظهر. كما أن بعض أنواع الطاولات قابلة للطي فتكون خياراً جيداً لخدمات التصوير المنزلية. تُشبه إلى حد كبير طاولة تصوير المواليد و لذلك لا يُمكن التصوير بها من زاوية علوية 90° درجة لوضعية البطاطا النائمة و وضعية الأرجوحة.



في الجدول التالي مقارنة بين وسادات البين باق و بدائلها من جميع النواحي التي أراها تهّم أي مصورة مواليد ، قارني بدقة و إختاري الأنسب لك و لمستواك و مهاراتك في تصوير المواليد.

تقليل ألم الظهر	التكلفة المادية	التصوير 90° درجة	السلامة و الثبات	حجم تخزين صغير	سهولة التنقل		
	\$\$	✓	✓				البين باق الدائري المحشو
✓	\$\$\$\$			✓	✓		طاولة تصوير المواليد 1
✓	\$\$\$\$	✓	✓	✓	✓		طاولة تصوير المواليد 2
	\$	✓	✓	✓	✓		سرير الكلب
	\$	✓	✓	✓	✓		الترامبولين
✓	\$		✓	✓	✓		الطاولة

خلفيات وسادة البين باق

من أهم المواصفات في إختيار قماش خلفية البين باق أن يكون قُطنياً ناعماً على بشرة المولود. أيضاً أن يكون القماش مطاطي سترش من جميع الجهات لشده بطريقة صحيحة على وسادة البين باق.

في البداية عند بدء مجموعتك من الخلفيات: إختاري الألوان الأساسية التي تُناسب المواليد الذكور و الإناث، بالإضافة إلى اللون الوردي و اللون الأزرق.

نصيحة: قومي بقص لفة للمولود من نفس قماش الخلفية لِصنع طقم للتصوير.

قياس الخلفية يعتمد على قياس وسادة البين باق التي لديك، غالباً ما يكون 150سمx150سم أما قياس اللفة التي سوف تصنعينها منها 30سمx150سم



مشابك شد خلفية البين باق wood clamps

شدّ الخلفية القماشية بالمشابك على ستاند البين باق بشكل جيّد يساعد على جعلها إنسيابية أثناء التصوير و تفادي الجعلكات في القماش أثناء عمل الوضعيات للمولود.



وسادات تشكيل الوضعيات

عند عمل الوضعيات للمولود؛ سواءً على وسادة البين باق أو في ديكورات التصوير، نستخدم وسادات صغيرة يُطلق عليها posing beans أي حبوب الوضعيات، لأن شكلها يشبه إلى حدٍّ ما حبوب الفول. تكون هذه الوسادات بعدة أحجام، الهدف الرئيسي من إستخدامها هو تشكيل الوضعية الصحيحة للمولود بوضعها تحت البطانيات أو تحت الفرو لإعطاء المولود الدعم المناسب لأجزاء جسمه ليتخذ وضعية التصوير بطريقة سليمة و مريحة.

وسادات تشكيل الوضعيات تأتي على أحجام و ألوان مُختلفة، بالرغم من أنّ اللون غير مهم لأنها لن تظهر في الصورة النهائية و إنما هي دُعامة تحتيه، إلا أنّ إقتناء مجموعة بألوان مُختلفة لكل حجم سيُسَهِّل عليك تذكر كل لون مُخصص لأي وضعية و في أي مكان تضعينه في كُلِّ مرة. وسادات تشكيل الوضعيات الجيدة تكون محشوة بالقطن بشكل كبير إلى درجة أنها تصبح شبه قاسية من الإمتلاء بالقطن، و بهذا سوف تُحافظ على وضعية التصوير بشكل صحيح و في نفس الوقت مُريحة للمولود. وسادات تشكيل الوضعيات السيئة تكون محشوة بشكل خفيف جداً و لا تحافظ على قوامها عند الضغط عليها.

أسعارها متفاوتة و لكنها مُكلفة قليلاً، لذا يُمكنك في بداية رحلتك في تصوير المواليد الإستغناء عنها و إستبدالها بمناشف، قومي بتشكيلها و لفّها بإحكام على شكل نقانق و تستخدمها عوضاً عن وسادات تشكيل الوضعيات.



تتنوع ديكورات التصوير في الخامة و الشكل ، الخامات من الخشب و البامبو و السلال و بعضها من الحديد.
و الأشكال تتنوع بين العميقة و الضحلة ، و كل شكل يتناسب مع وضعيات معينة و له طريقة مثالية للإستخدام و توزيع وسائل الدعم.
من أشهر مواقع شراء الديكورات موقع Luneberry



خلفيات التصوير في الشيمات تتنوع خاماتها:
القماش السترتش و يمكنك شراءه من محلات الأقمشة ، خلفيات التصوير من محلات أدوات
التصوير ، ألواح الخشب الحقيقية من محلات النجارة.



لفات و ملابس التصوير تتوفر بخامات كثيرة ، نصيحتي لك هي تنسيق ألوان الثيم الواحد بنفس التدرجات اللونية Monochromatic color ، هذه الطريقة ستساعد على إضفاء الهدوء للثيم و راحة العين.





جميع حقوق هذا الكتاب
محفوظة لدى د. عفاف الحلال

Afaf Education LLC.

لا يجوز نشر هذا العمل
و لا الإقتباس منه
دون إذن خطّي من الكاتبة

AFAF EDU.com