

**BRENDE LOWE**

# STEP 3 - SWINGING MODES UP PRACTICE

PRACTICE SWINGING YOUR II - V - I MODES GOING UP

60 BPM = JUST STARTING  
90 BPM = GETTING IT  
120 BPM = CAN MOVE ON  
150 BPM = SWINGIN'  
180 BPM = KILLIN' IT!

#1 - RH ALONE

The musical score consists of 28 measures of piano practice, organized into seven rows of four measures each. Each measure is labeled with a specific chord and includes a sequence of notes with fingerings (1-4) written above them. The chords progress through various modes as follows:

- Row 1: D-7, G7, CMAJ7, CMAJ7
- Row 2: G-7, C7, FMAJ7, FMAJ7
- Row 3: C-7, F7, B<sup>b</sup>MAJ7, B<sup>b</sup>MAJ7
- Row 4: F-7, B7, E<sup>b</sup>MAJ7, E<sup>b</sup>MAJ7
- Row 5: B<sup>b</sup>-7, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>MAJ7, A<sup>b</sup>MAJ7
- Row 6: E<sup>b</sup>-7, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>MAJ7, D<sup>b</sup>MAJ7
- Row 7: A<sup>b</sup>-7, D<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>MAJ7, G<sup>b</sup>MAJ7

Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 are indicated at the start of their respective rows.

29 **C#-7** **F#7** **BMAJ7** **BMAJ7**

33 **F#-7** **B7** **EMAJ7** **EMAJ7**

37 **B-7** **E7** **AMAJ7** **AMAJ7**

41 **E-7** **A7** **DMAJ7** **DMAJ7**

45 **A-7** **D7** **GMAJ7** **GMAJ7**

#2 - RH MODES, LH BASS NOTES

49 **D-7** **G7** **CMAJ7** **CMAJ7**

53

G-7 C7 FMAJ7 FMAJ7

57

C-7 F7 B<sup>b</sup>MAJ7 B<sup>b</sup>MAJ7

61

F-7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MAJ7 E<sup>b</sup>MAJ7

65

B<sup>b</sup>-7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MAJ7 A<sup>b</sup>MAJ7

69

**E<sup>b</sup>-7**      **A<sup>b</sup>7**      **D<sup>b</sup>MAJ7**      **D<sup>b</sup>MAJ7**

69      70      71      72

73

**A<sup>b</sup>-7**      **D<sup>b</sup>7**      **G<sup>b</sup>MAJ7**      **G<sup>b</sup>MAJ7**

73      74      75      76

77

**C<sup>#</sup>-7**      **F<sup>#</sup>7**      **BMAJ7**      **BMAJ7**

77      78      79      80

81

**F<sup>#</sup>-7**      **B7**      **E MAJ7**      **E MAJ7**

81      82      83      84

B-7 E7 A MAJ7 A MAJ7

85

E-7 A7 D MAJ7 D MAJ7

89

A-7 D7 G MAJ7 G MAJ7

93

#3 - RH MODES, LH ROOT POSITION CHORDS

D-7 G7 C MAJ7 C MAJ7

97

101

G-7 C7 FMAJ7 FMAJ7

105

C-7 F7 B<sup>b</sup>MAJ7 B<sup>b</sup>MAJ7

109

F-7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MAJ7 E<sup>b</sup>MAJ7

113

B<sup>b</sup>-7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MAJ7 A<sup>b</sup>MAJ7

117

**E<sup>b</sup>-7**      **A<sup>b</sup>7**      **D<sup>b</sup>MAJ7**      **D<sup>b</sup>MAJ7**

121

**A<sup>b</sup>-7**      **D<sup>b</sup>7**      **G<sup>b</sup>MAJ7**      **G<sup>b</sup>MAJ7**

125

**C<sup>#</sup>-7**      **F<sup>#</sup>7**      **BMAJ7**      **BMAJ7**

129

**F<sup>#</sup>-7**      **B7**      **E MAJ7**      **E MAJ7**

B-7                      E<sup>7</sup>                      A MAJ<sup>7</sup>                      A MAJ<sup>7</sup>

133

E-7                      A<sup>7</sup>                      D MAJ<sup>7</sup>                      D MAJ<sup>7</sup>

137

A-7                      D<sup>7</sup>                      G MAJ<sup>7</sup>                      G MAJ<sup>7</sup>

141

# STEP 3 - SWINGING MODES DOWN PRACTICE

PRACTICE SWINGING YOUR II - V - I MODES GOING DOWN

#1 - RH ALONE

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time, each containing four measures. The notes are written in a descending pattern, and the chords are indicated above the notes. Fingerings are shown as numbers 1-4 above the notes.

- Staff 1: D-7, G7, CMAJ7, CMAJ7
- Staff 2: G-7, C7, FMAJ7, FMAJ7
- Staff 3: C-7, F7, B<sup>b</sup>MAJ7, B<sup>b</sup>MAJ7
- Staff 4: F-7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>MAJ7, E<sup>b</sup>MAJ7
- Staff 5: B<sup>b</sup>-7, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>MAJ7, A<sup>b</sup>MAJ7
- Staff 6: E<sup>b</sup>-7, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>MAJ7, D<sup>b</sup>MAJ7
- Staff 7: A<sup>b</sup>-7, D<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>MAJ7, G<sup>b</sup>MAJ7

Measure numbers are indicated at the start of each staff: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25.

29 **C<sup>#</sup>-7** **F<sup>#</sup>7** **B<sup>MAJ</sup>7** **B<sup>MAJ</sup>7**

33 **F<sup>#</sup>-7** **B<sup>7</sup>** **E<sup>MAJ</sup>7** **E<sup>MAJ</sup>7**

37 **B-7** **E<sup>7</sup>** **A<sup>MAJ</sup>7** **A<sup>MAJ</sup>7**

41 **E-7** **A<sup>7</sup>** **D<sup>MAJ</sup>7** **D<sup>MAJ</sup>7**

45 **A-7** **D<sup>7</sup>** **G<sup>MAJ</sup>7** **G<sup>MAJ</sup>7**

#2 - RH MODES, LH BASS NOTES

49 **D-7** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ</sup>7** **C<sup>MAJ</sup>7**

53

G-7 C7 FMAJ7 FMAJ7

57

C-7 F7 B<sup>b</sup>MAJ7 B<sup>b</sup>MAJ7

61

F-7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MAJ7 E<sup>b</sup>MAJ7

65

B<sup>b</sup>-7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MAJ7 A<sup>b</sup>MAJ7

69

$E^b-7$   $A^b7$   $D^bMAJ7$   $D^bMAJ7$

69

73

$A^b-7$   $D^b7$   $G^bMAJ7$   $G^bMAJ7$

73

77

$C\#-7$   $F\#7$   $BMAJ7$   $BMAJ7$

77

81

$F\#-7$   $B7$   $E MAJ7$   $E MAJ7$

81

**B-7** **E7** **A MAJ7** **A MAJ7**

85

**E-7** **A7** **D MAJ7** **D MAJ7**

89

**A-7** **D7** **G MAJ7** **G MAJ7**

93

#3 - RH MODES, LH ROOT POSITION CHORDS

**D-7** **G7** **C MAJ7** **C MAJ7**

97

101

G-7 C7 FMAJ7 FMAJ7

105

C-7 F7 B<sup>b</sup>MAJ7 B<sup>b</sup>MAJ7

109

F-7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MAJ7 E<sup>b</sup>MAJ7

113

B<sup>b</sup>-7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MAJ7 A<sup>b</sup>MAJ7

117

**E<sup>b</sup>-7**      **A<sup>b</sup>7**      **D<sup>b</sup>MAJ7**      **D<sup>b</sup>MAJ7**

121

**A<sup>b</sup>-7**      **D<sup>b</sup>7**      **G<sup>b</sup>MAJ7**      **G<sup>b</sup>MAJ7**

125

**C<sup>#</sup>-7**      **F<sup>#</sup>7**      **BMAJ7**      **BMAJ7**

129

**F<sup>#</sup>-7**      **B7**      **E MAJ7**      **E MAJ7**

133

B-7 E7 AMAJ7 AMAJ7

133

137

E-7 A7 DMAJ7 DMAJ7

137

141

A-7 D7 GMAJ7 GMAJ7

141

**BRENDEN LOWE**

# STEP 3 - SWINGING MODES PRACTICE

60 BPM = JUST STARTING  
90 BPM = GETTING IT  
120 BPM = CAN MOVE ON  
150 BPM = SWINGIN'  
180 BPM = KILLIN IT!

**KEY OF C MAJOR**

**SWING MODES UP AND DOWN IN C MAJOR**

#1 - RH ALONE

**IONIAN (I MAJ7)**

**DORIAN (II-7)**

**PHRYGIAN (III-7)**

**LYDIAN (IV MAJ7)**

**MIXOLYDIAN (V7)**

**AEOLIAN (VI-7)**

**LOCRIAN (VII-7b5)**

## #2 - RH SWING MODES, LH PLAY CORRESPONDING CHORDS

**IONIAN (I MAJ7)**

15

**DORIAN (II-7)**

17

**PHRYGIAN (III-7)**

19

**LYDIAN (IV MAJ7)**

21

MIXOLYDIAN (V7)

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

G7 G7

23

AEOLIAN (VI-7)

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

A-7 A-7

25

LOCRIAN (VII-7b5)

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

B-7b5 B-7b5

27

# STEP 3 - SWINGING CHORD OUTLINE PRACTICE

## PRACTICE OUTLINING THE MINOR 7TH ROOT POSITION CHORD TONES

#1 RH ALONE - FINGERING 1, 2, 3, 5

C-7                      F-7                      B<sup>b</sup>-7                      E<sup>b</sup>-7

A<sup>b</sup>-7                      D<sup>b</sup>-7                      G<sup>b</sup>-7                      B-7

5

E-7                      A-7                      D-7                      G-7

9

#2 RH ARPEGGIO, LH BASS NOTE

C-7                      F-7                      B<sup>b</sup>-7                      E<sup>b</sup>-7

13

A<sup>b</sup>-7                      D<sup>b</sup>-7                      G<sup>b</sup>-7                      B-7

17

E-7                      A-7                      D-7                      G-7

21

# STEP 3 - SWINGIN OUTLINE CHORD PRACTICE

PRACTICE OUTLINGING THE DOMINANT 7TH ROOT POSITION CHORD TONES

#1 RH ALONE - FINGERING 1, 2, 3, 5

Chord progression for #1 RH ALONE:

- Measures 1-4: C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>b7</sup>
- Measures 5-8: A<sup>b7</sup>, D<sup>b7</sup>, G<sup>b7</sup>, B<sup>7</sup>
- Measures 9-12: E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>

#2 RH ARPEGGIO, LH BASS NOTE

Chord progression for #2 RH ARPEGGIO, LH BASS NOTE:

- Measures 13-16: C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>b7</sup>
- Measures 17-20: A<sup>b7</sup>, D<sup>b7</sup>, G<sup>b7</sup>, B<sup>7</sup>

17

E<sup>7</sup>

Musical notation for measure 20. Treble clef, E<sup>7</sup> chord. Melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2.

21 A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Musical notation for measure 21. Treble clef, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> chords. Melody: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Bass clef: A2, D2, G2.

# STEP 3 - SWING OUTLINE CHORD PRACTICE

PRACTICE OUTLINGING THE MAJOR 7TH ROOT POSITION CHORD TONES

#1 RH ALONE - FINGERING 1, 2, 3, 5

**C<sup>MAJ7</sup>**      **F<sup>MAJ7</sup>**      **B<sup>b</sup>MAJ7**      **E<sup>b</sup>MAJ7**

**A<sup>b</sup>MAJ7**      **D<sup>b</sup>MAJ7**      **G<sup>b</sup>MAJ7**      **BMAJ7**

**E<sup>MAJ7</sup>**      **A<sup>MAJ7</sup>**      **D<sup>MAJ7</sup>**      **G<sup>MAJ7</sup>**

#2 RH ARPEGGIO, LH BASS NOTE

**C<sup>MAJ7</sup>**      **F<sup>MAJ7</sup>**      **B<sup>b</sup>MAJ7**      **E<sup>b</sup>MAJ7**      **A<sup>b</sup>MAJ7**

**D<sup>b</sup>MAJ7**      **G<sup>b</sup>MAJ7**      **BMAJ7**      **E<sup>MAJ7</sup>**

18

