

**ENTRAR EN
LA HISTORIA**

Sarmiento
a 130 años de su muerte.

LOS ANDES

**PROYECTO
SERIE DOCUMENTAL**

**FORMATO
TRES CAPÍTULOS**

**DURACIÓN
13 MINUTOS
CADA CAPÍTULO**

FUNDAMENTOS

Faustino Valentín Sarmiento -más conocido como Domingo Faustino- se destacó como político, escritor, docente, periodista, militar y estadista. Su figura y pensamiento marcaron el rumbo de Argentina, y también de Chile. En 2018, se cumplen 130 años de su muerte, 150 años de su presidencia y 170 años de aquel informe presentado ante el Ministerio de Instrucción Pública de Chile sobre el cual basa su libro *Educación Popular*.

La importancia de la conmemoración no radica en el simple recuerdo de las fechas, sino que a través de la re significación de los sucesos y personajes que constituyen la historia argentina es posible generar un espacio de reflexión, fortalecer la identidad y los lazos comunitarios. Asimismo, se pueden aportar estrategias didácticas para construir representaciones más complejas que las contempladas en la educación tradicional.

En este contexto, Los Andes pone en valor la figura de Sarmiento a través de sus diferentes plataformas para abarcar distintas audiencias, con fascículos impresos, videos-documentales y acciones en redes sociales.

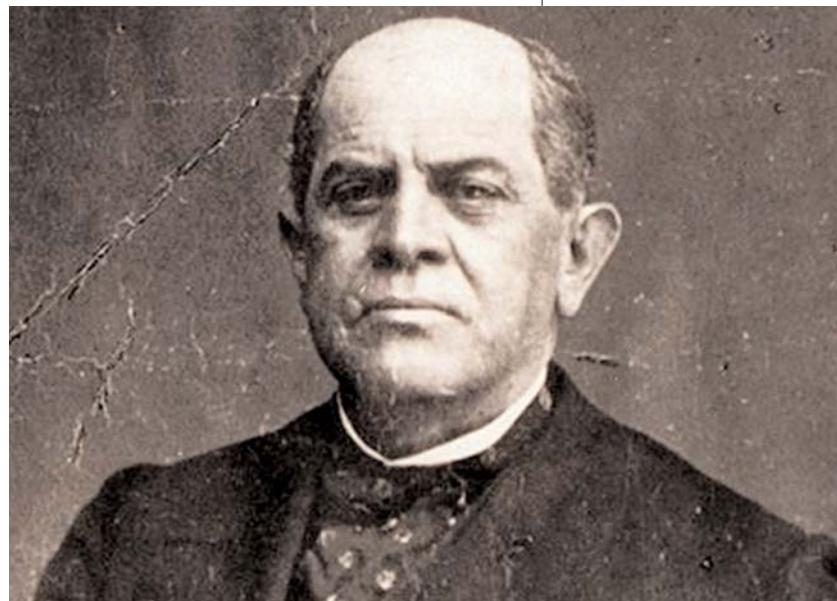
SINOPSIS GENERAL

Esta serie documental busca recorrer los hitos literarios, políticos y pedagógicos de Sarmiento y, a su vez, arrojar luz sobre aspectos poco conocidos de su biografía. Pues si bien se ha escrito mucho sobre el prócer, su intensa actividad y su compleja personalidad, lo configuran como un personaje polifacético, inagotable.

La relación con su familia y su tierra natal, sus exilios, los avatares políticos vinculados con profundas pérdidas personales, su vínculo con las mujeres que marcaron su vida, sus visiones, anhelos y dudas, son parte de una historia íntima que, muchas veces, queda relegada ante un abordaje maniqueo: el mármol

o el descrédito.

Por eso, la detenida y minuciosa lectura de sus textos, el rescate de sus propias palabras (a través de cartas personales u oficiales, obras literarias, artículos periodísticos, etc) nos ayudará a reconstruir los devenires de una vida que, singular y extraordinaria, no deja de ser humana y, como tal, contradictoria.



SINOPSIS POR CAPÍTULO

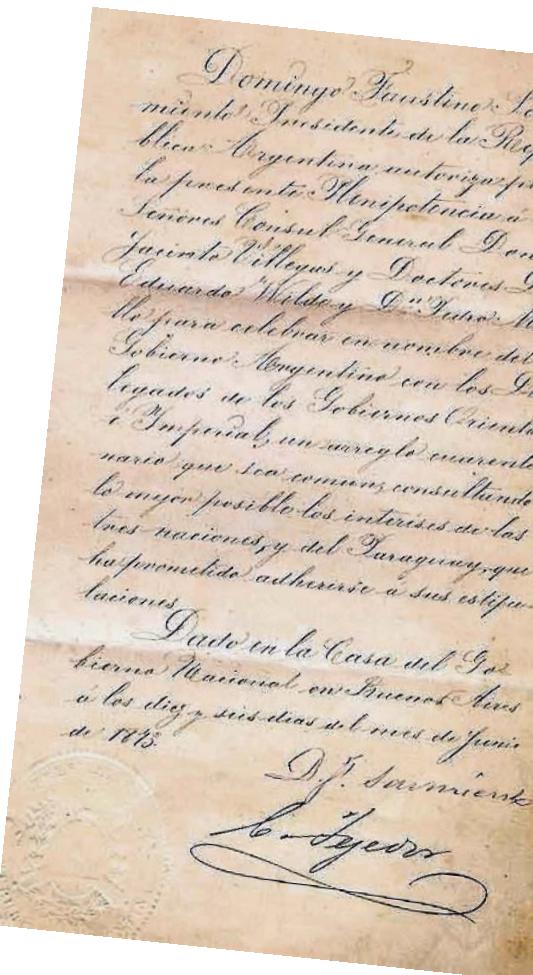
CAP 1

"El nacimiento del Pensador" (San Juan)

Esculturas, bustos, pinturas, frisos, plazas: la figura de Sarmiento puede hallarse en varios puntos de las ciudades del país y de Chile, el país que lo acogió. ¿Quién era el hombre debajo de la piedra y el bronce? ¿Qué desvelos trasladó al papel en su tinta?

Desde el final de su vida, Sarmiento realiza un balance. Le ha dedicado a la Patria su fervor y su energía y, en esta última etapa, puede vislumbrar el camino recorrido. Así lo escribe en una carta enviada a su amiga y amante Aurelia Vélez Sarsfield.

Nos trasladaremos, así, al inicio. Su



casa natal en San Juan, el ambiente donde forjó su creatividad y vivió las experiencias que moldearían su carácter encendido.

A través de entrevistas a especialistas (con apoyo de material de archivo), reconstruiremos la niñez y juventud de Sarmiento, la importancia de su figura materna (Doña Paula), su primer contacto con Facundo Quiroga, sus primeros pasos en la enseñanza hasta que los devaneos políticos del país lo obligan a cruzar la Cordillera y exiliarse en Chile.

CAP 2

"Las ideas no se matan" (Chile)

Del otro lado de la cordillera, Sarmiento comienza a publicar su obra fundamental: "Facundo, civilización y barbarie". Allí, también sienta las bases de la educación en el informe que presenta al Ministerio de Instrucción Pública chileno donde anuncia la publicación de su libro "La Educación Popular". Su actividad periodística deja una marca indeleble.

Haremos un repaso por fragmentos del "Facundo", para destacar aspectos de su escritura.

Entrevistaremos a historiadores y periodistas chilenos que consideran su figura como una referencia fundamental en la cultura de su país y recorremos los sitios donde ella se percibe en el presente.

En un resumen, mediante material de archivo animado, recorreremos sus viajes al exterior, en los que absorbió los métodos de enseñanza que después adaptaría en Argentina.

En el puerto de Buenos Aires, reproduciremos el texto en el que Sarmiento da cuenta de su asunción como presidente de la nación, noticia que recibe en el barco de regreso.

CAP 3

"El maestro presidente" (Buenos Aires)

A través de los salones de la Casa Rosada, del Museo Sarmiento y de la Casa-Museo de El Tigre, transitaremos sus decisiones, sus enemistades y sus contradicciones en el poder.

Entrevistaremos a biógrafos e historiadores para explorar las luces y sombras de este período.

Sarmiento y las mujeres. La relación con Aurelia Vélez. Las cartas a Aurelia antes de morir.

El legado de su enseñanza. Obras fundamentales en educación. El educador y sus principios. La llegada de las maestras a Argentina.

ENTREVISTAS A EDUCADORES

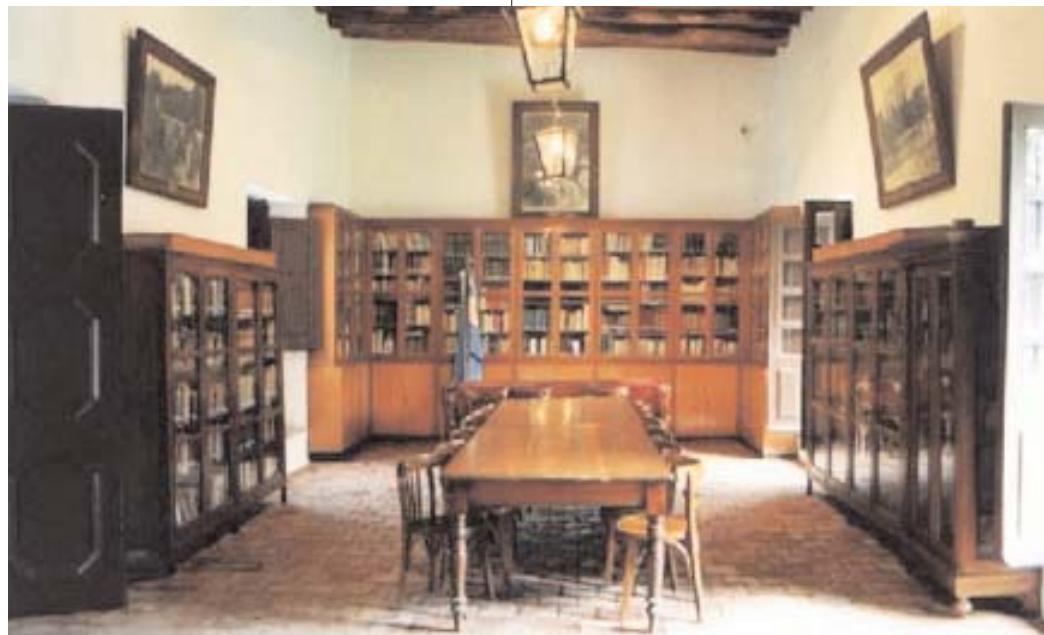
LOS MITOS A DERIBAR. ¿Sarmiento no quiso entregar la Patagonia? ¿Sarmiento no hizo ejecutar al Chacho Peñaloza? ¿Cuál fue su postura frente a la civilización indígena?



Entrevistaremos a historiadores que iluminen estos aspectos.

Y, finalmente, repasaremos el legado en las escuelas y las bibliotecas que llevan su nombre.

DESARROLLO DEL PROYECTO



La serie documental tendrá tres núcleos narrativos. En el primero, profundizaremos la relación de Sarmiento con su provincia natal: recorreremos y realizaremos un relevamiento fotográfico de su casa natal. Filmaremos la presencia de la figura de Sarmiento en la actual ciudad de San Juan.

En el segundo, daremos cuenta de su estadía en Chile entre 1840 y 1850. Recorreremos bibliotecas donde hallaremos las primeras ediciones del “Facundo”. Filmaremos las instalaciones del diario El Mercurio. Entrevistaremos a periodistas e historiadores.

Filmaremos la cordillera y el mar, como dos espacios simbólicos que atraviesan su biografía.

En el tercero, destacaremos la figura del maestro presidente. Haremos un relevamiento filmico de las estatuas y las

obras pictóricas. Recorreremos la Casa Rosada. Filmaremos su casa en El Tigre. Visitaremos el Museo Sarmiento.

PROUESTA ESTÉTICA

En cada capítulo, la narración estará conducida por una voz en off que introduce cada etapa de su vida.

Una segunda voz en off reproducirá las palabras de Sarmiento, extraídas de sus cartas, libros y artículos.

El material de archivo fotográfico y filmico recopilado servirá para ambientar cada ciclo biográfico. Se trabajará también con animación sobre material de archivo gráfico.

Las imágenes de archivo y las filmaciones actuales se sucederán en un contrapunto pasado/presente en relación a los tres grandes sitios donde Sarmiento dejó una profunda impronta.

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección/Producción
Alejandra Vargas

**Investigación/entrevistas/
producción/contenidos**
Luciana Sabina

Guion
Mariana Guzzante

Edición
Daniel Muzio

Cámara y sonido
Claudio Gutiérrez/Marcos García

Animaciones y diseño gráfico
María de los Ángeles Fredes
Daniel Altamirano