

13 x HS

Helsingin Sanomien logo on HS.
Kaksitoista taiteilijaa ja yksi tekoäly
saivat tehtäväkseen tehdä logosta julisteen.
Niissä herätetään katsoja ajattelemaan
ja toimimaan maailman muuttamiseksi.
Tässä lehdessä esitellään julisteet
ja niiden tekijät.

*Voit myös ostaa julisteita osoitteessa [HS.fi/juliste](https://hs.fi/juliste).
Ohjaamme julisteiden tuotot hyväntekeväisyyteen.*

NANNA SUSI | TUOMAS KORPI | VILLE TIETÄVÄINEN | MIKA MELVAS
JANINE REWELL | HELENA VAARI | MEERI KOUTANIEMI | JANI TOLIN
TEKLA VÁLY | KLAUS WELP | SANNA ANNUKKA | ERIK BRUUN | AI



Ville Tietäväinen

VILLE TIETÄVÄINEN



VILLE TIETÄVÄINEN, 46

Graafinen suunnittelija, kuvittaja ja sarjakuvataiteilija.
Julkaissut kolme sarjakuva-albumia ja tehnyt satoja
kuvituksia esimerkiksi Helsingin Sanomiin.

Ilmastonmuutos

70-luvulla lapset pelkäsivät ydinsotaa, nyt ilmastonmuutosta, sanoo graafikko Ville Tietäväinen.

”OLEN kuvallinen tarinankertoja. Teen kuvallisia kannanottoja, väitteitä ja viestejä.

Aluksi vähän kauhistutti lähteä tekemään kuvaa rajoittamattomalla teemalla. Yleensä minulla on aina käsikirjoitus tai rajatumpi aihe, jota lähdän työstämään. Päätin kuitenkin nopeasti, että valitsen suuren aiheen: ilmastonmuutoksen. Jos 70-luvulla lapset pelkäsivät ydinsotaa, niin nyt se pelko on ilmastonmuutos.

MINUA on jo pitkään häirinnyt kaikissa maailman medioissa kokonaisuuksien lokeroiminen. Vaikkapa kulttuurin, politiikan tai talouden ylä- ja alapuolella vaikuttavia suuria teemoja ei käsitellä, kun kirjoitetaan jostain tarkasti rajatusta aiheesta. Ilmastonmuutos on tällainen suuri teema, joka jää käsittelemättä.

Tuntuu irvokkaalta, että lehtien pääkirjoituksivuilla sinänsä ihan oikeellisesti puhutaan ylikulutuksesta ja sitten ilakoidaan seuraavana päivänä matkailulla, autoilla ja ruualla. Ymmärrän, ettei isoja teemoja voi aina väkisin liittää mihin tahansa. Mutta haluan tällä kuvalla muistuttaa Hesaria ja muita medioita siitä, että on olemassa valtavia aiheita, jotka liittyvät ihan kaikkeen.

Pikkupaikkakunnan raskasmetallikainoksesta ei ole Suomelle paljon iloa, jos koko pallo tuhoutuu.

ALOITIN tämän julisteen tekemisen miettimällä konkreettisimpia ja kliseisimpiä asioita, mitä aiheesta on ollut esillä. Ilmastonmuutoksen kuva on lähes aina jääkarhun ahdinko. Luovassa kuvakerronnassa tärkeimpiä asioita on se, jos pystyy käyttämään kliseetä uudella ja ennennäkemättömällä tavalla. Siten, että kuvassa on jotain kovin tuttua ja kovin vierasta yhtä aikaa.

Tässä julisteessa ajattelin yhden kuvan kahdeksi kuvaksi. Jääkarhu ennen ja jälkeen tuhon.

MINULLA on tarve kertoa tarinoita, joissa on aikoja läpäisevä opetus. Moni vierastaa opetuksia, mutta minulle on kyse siitä, miten vaivihkaa opetus naamaan hierotaan. Minua korpeaa ihmiskunnassa ja sen nykytilassa ja tendensseissä niin moni asia, että yksi elämä ei riitä niiden käsittelyyn yksitellen. Pitää kertoa megalomaanisen kokoisia asioita vertauskuvallisin keinoin.

Ehkä tämä näkyy siinäkin, että kun saan vapaasti lähteä miettimään tällaisen julisteen teemaa, aiheesta tulee jotain juuri näin valtavaa kuin ilmastonmuutos.”



JANINE REWELL, 30

*Suunnittelija ja kuvittaja.
Rewellin töitä on palkittu muun muassa kansainvälisissä
Red Dot- ja Cannes Lions -designkilpailuissa.*

Nuoret

Meidän pitäisi ajatella enemmän niitä, jotka eivät pysty huolehtimaan itse eduistaan, sanoo kuvittaja **Janine Rewell**.

”OLEN freelancerkuvittaja. Nuorempana tein jonkin verran kuvituksia suomalaisiin lehtiin, mutta nykyään asiakkaani ovat pääasiassa kansainvälisiä, esimerkiksi H&M, Nike, Samsung ja Swarovski. Toimeksiannot ovat hyvin erilaisia, ne vaihtelevat mainoskampanjoista postimerkkeihin ja näyteikkunoista pakkauksiin. Mediassa olen tehnyt kuvituksia esimerkiksi The Timesille, Wiredille ja Wall Street Journalille.

Tällä hetkellä minua kiinnostavat erityisesti Aasian markkinat. Viimeisen vuoden ajan kuvitusnäyttelyni on kiertänyt Kiinan valtion taidemuseoita, ja sen myötä on avautunut paljon työmahdollisuuksia. Luovalla puolella länsimaat ovat paljon Kiinaa edellä.

TÄMÄ juliste kuvaa sitä, kuinka ahtaalle nuoret on Suomessa ajettu. Henki-

sesti ja taloudellisesti. Itsekin nuorena ihmisenä tunnen, kuinka paljon huonompi tilanne meillä on kasvaa kuin vanhemmillamme. Koulutuksesta leikataan, eikä kukaan nuori enää edes kuvittele saavansa työuransa jälkeen eläkettä. Tätä kautta motivaatio kontribuoida yhteiskuntaan laskee. Nuori ei koe saavansa omiaan takaisin.

Mielestäni yhteiskuntamme hyvinvointi perustuu sellaisiin asioihin kuin hyvä julkinen sairaanhoito ja koulutus. On kummallista, että ne eivät ole enää etusijalla.

LAPSILLA ja nuorilla ei ole omaa ääntä, ja siksi heitä poljetaan. Aikuiset äänessä ovat aikuisia, jotka ajavat aikuisten asioita. Ei kukaan nykyisessä hallituksessa tunnu ajattelevan tulevia sukupolvia. Pitäisi huomioida enemmän niitä ääniä, jotka eivät pysty pitämään huolta eduistaan. Lapsia ja vanhuksia.” ■



Janine

JANINE REWELL



Klaus Welp

KLAUS WELP



KLAUS WELP, 47

Kuvajournalisti, kuvittaja, valokuvaaja ja graafikko.
Welp on vuonna 2011 julkaistun Louserit Vuittuun
-vastamainoskirjan toinen tekijä.

Media

Vaarallisinta on valheiden normalisoituminen,
sanoo kuvittaja Klaus Welp.

”OLEN kuvajournalisti. Teen työkseni kuvituk-
sia sanoma- ja aikakaus-
lehdille. Teen myös jon-
kin verran graafista suunnittelua, ja
olen suunnitellut yli 80 postimerkkiä.
Voi sanoa, että liikun mainonnan ja ku-
vataiteen välimaastossa. Teemat ovat
useimmiten yhteiskunnallisia.

Teen oikeastaan kaikkea valoku-
van ja piirretyn kuvan väliltä. Tämä ju-
liste on kollaasi, jossa on noin 500 ker-
rosta kuvaa. Putin vapaudenpatsaana,
Kiinan invaasio, twiittejä, Captain Ame-
rica... Katkoviiva ja sakset erottavat to-
dellisuuden ja päähenkilön fantasia-
maailman.

KUVASSA on maailman vaikutusval-
taisin uhmaikäinen. Kuvan kautta voin
käsitellä useita teemoja yhtä aikaa.
Trumpin maailmankuva sotii kaikkia
arvojani vastaan. Hän on misogyyini, ra-

sisti, oman edun tavoittelija eikä piittaa
pätkeäkään ympäristöstä.

Olen itse puoliksi saksalainen en-
kä olisi milloinkaan uskonut, että ääri-
oikeistolainen agenda nousee tällä taval-
la uudestaan. Vaarallisinta on valheiden
normalisoituminen – se, että totum-
me propagandaan, pelleilyyn ja silmän-
kääntötemppuihin. Mediallakin on iso
osuus tässä ilmiössä. Trump vie agen-
daansa eteenpäin, ja media on mennyt
perässä. Helsingin Sanomien ja muun
laatulehdistön tehtävä on pyrkiä sinnik-
käästi näyttämään todellinen maailma.

EPÄTASA-ARVO ja rasismi tiivistyy
tähän tyyppiin, mutta akuutein ongel-
mamme on mielestäni ilmastonmuu-
tos. Kuvan valmistumisen jälkeen ab-
surdit tapahtumat Trumpin ympärillä
ovat saaneet jälleen uudet mittasuht-
teet. Toivottavasti Trump saa fudut
mahdollisimman pian.” ■



HELENA VAARI, 53

*Tekstiilitaiteilija ja taidekäsityöläinen.
Suunnittelee ja valmistaa
taide- ja kirkkotekstiilejä.*

Luonto

Toivottavasti tajuamme vihdoin luonnon tärkeyden,
sanoo tekstiilitaiteilija **Helena Vaari**.

”OLEN ammatiltani tekstiilitaiteilija. Minua kiinnostavat vaatteen ja kankaan muoto, valot ja varjot. Tekstiilikollaasini, kuten tämä työ, syntyvät kankaista ja langoista. Valokuvaan ensin kauniita ja kiinnostavia asioita ja yhdistelen kuvista ideoita. Kankaat ja langat tekevät lopun työn.

TÄSSÄ julisteessa on pohjalla isoja kangaspintoja ja päällä kirjomalla tehtyjä yksityiskohtia. Kankaat rakentavat työn pohjalle värimaailman, ja langat korostavat valoja ja varjoja. Kiiltävää viskoosilankaa laitan kohtiin, joihin haluan valoa, ja mattapintaista puuvillalankaa laitan varjoihin. Se on kuin maalaisi ompelukoneella.

Taidetekstiilien lisäksi teen esimerkiksi kirkkotekstiilejä. Parhaillaan teen niitä Pyhtään keskiaikaiseen kirkkoon. Kirkkotekstiilejä olen suunnitellut ja

valmistanut vuosien aikana paljon. Nyt on kymmenes kirkko menossa.

KÄSITTELEN tässä työssä yhteiskuntaa ja siinä itselleni tärkeitä asioita, kuten kulttuuria sekä fyysistä ja henkistä hyvinvointia.

Musiikki, teatteri ja kuvataide saavat minut voimaan hyvin. Mutta vielä tärkeämpi minulle on luonto. Kun hoidan puutarhaa, se hoitaa minua. Se on ihan suora yhteys. Julisteessani pikarililjan lehdet heräävät ensin mustasta mullasta. Sitten nousevat nuo ihmeelliset ruudulliset kukat.

TARVITSEMME puistoja, kasveja, metsää, rauhaa ja linnunlaulua. Jo pelkkä maiseman tuijottelu rauhoittaa. Metssä on ihmisen alkukoti. Toivottavasti tajuamme vihdoin luonnon tärkeyden omalle hyvinvoinnillemme ja pidämme luonnosta parempaa huolta. ” ■



Helena Vaari

HELENA VAARI




TUOMAS KORPI



TUOMAS KORPI, 31

*Kuvittaja, konseptisuunnittelija ja taiteilija.
Korpi on myös animaatiostudio Piñatan
taiteellinen johtaja ja perustajajäsen.*

Yhteisöllisyys

Ihmisten pitäisi kannatella toisiaan enemmän,
sanoo konseptitaiteilija **Tuomas Korpi**.

”OLEN ammatiltani kuvittaja ja konseptitaiteilija. Suunnittelen peleihin ja elokuviin visuaalisia maailmoja. Ilmettä, värejä, valoa ja tunnelmaa. Parhaillaan suunnittelemme ilmettä uuteen muumianimaatiosarjaan. Pelien ja elokuvien lisäksi teemme myös paljon mainontaan liittyviä projekteja.

LUON mieluiten sellaisia maailmoja, jotka saavat mielikuvituksen laukkaamaan. Haluan, että kuvissa on pientä tarinaa, jota katsoja voi mielessään täydentää. Haluan kuvittaa maailman, joka on lämmin ja aurinkoinen. Sellainen paikka, jossa haluaisin itse olla ja jota jaksaisin tutkia: kurkistaa puun taakse, astua sisään ovesta, kävellä maiseman läpi horisonttiin. Piirrän usein

eläinhahmoja, koska hahmot eivät personoidu niin selkeästi sukupuoleen tai ihonväriin. Niissä katsojan on helpompi nähdä itsensä kuin ihmishahmoissa.

TÄMÄN työn teema on yhteisöllisyys ja auttaminen. Mediassa näkyy nykyään paljon synkkää ja ankeaa. Ajattelin, että tässä on tilaisuus tuoda sinne jotain värikästä ja valoisaa, joten lähdin viemään kuvaa siihen suuntaan.

Yhdessä tekeminen. Solidaarisuus ja ystävyys. Niitä pitäisi olla enemmän. Nykyään toisten huomioimisen sijaan keskitymme liikaa siihen, miten toisista voi hyötyä.

Maalauksessani toinen karhu auttaa toista alkuun kasvien kanssa. Ihmisten pitäisi kannatella toisiaan enemmän, ja sitä olisi kiva nähdä enemmän uutis-sakin. ■



MEERI KOUTANIEMI, 30

Valokuvaaja ja toimittaja.
Kiertänyt vuosia kuvaamassa eri puolilla maailmaa,
muun muassa Kaakkois-Aasiassa, Afrikassa ja Latinalaisessa Amerikassa.

Pakolaisuus

Haluan provosoida ihmisiä etsimään tietoa
ja toimimaan parhaan kykynsä mukaan,
sanoo kuvajournalisti Meeri Koutaniemi.

”OLEN ammatiltani valo-
kuvaaja, toimittaja ja do-
kumentaristi. Tehtäväni
on kertoa maailmasta ta-
rinoita, jotka syventävät lukijan ja kat-
sojan näkökulmia. Pyrin aktivoimaan
ihmisiä esittämään uusia kysymyksiä
ja muodostamaan tulkintoja itsensä ja
maailman välille.
Journalistinen tutkimus ja doku-
mentoidut tarinat eivät ole vastauksia,
vaan ne herättävät uusia kysymyksiä.

METODINI on pysynyt vuosien aikana
samana. Tartun aiheeseen, joka minua
kiehtoo ja vaatii aikaa. Teen taustatyö-
tä ja tutkimusta sekä haastattelen niitä,
joihin kuvaamallani ilmiöllä on välitön
vaikutus. Yhteiskunnallisessa keskuste-
lussa minua kiinnostaa tietää miksi, mi-
ten ja millä seurauksilla.
TÄMÄN julisteen teema on pakolai-
suus. Kuvassa on ihmisiä, jotka ovat
paenneet kodistaan sotaa tai väkival-

taa. Kuvan keskellä on syyrialainen If-
tikar, joka on paennut sotaa lastensa
kanssa Libanoniin. Oikealla on Syyrias-
ta Jordaniaan paennut Muhammed.
Vasemmalla oleva nuori nainen elää
sisäisenä pakolaisena kotimaassaan
Burmassa. Hän pakeni rohingya-musli-
meihin kohdistuvaa vainoa.
Kuvassa näkyy myös kenialainen
maasaityttö Serina, joka on paennut
kylästään ympärileikkausta.

TÄSSÄ työssä valitsin tekniikaksi kol-
laasin. Kuvassa ei ole yksi pakolainen
ja yksi tarina, vaan monta. Emme voi
puhua vain yhdestä ryhmästä ihmisiä,
kun puhumme pakolaisuudesta. Koko
käsite täytyy purkaa jännitteistään.
Meidän kuuluu puhua perheistä, van-
hemmista ja lapsista, kuin kenestä ta-
hansa tai omistamme. Oma historiam-
me pakolaisuudesta ei ole niin kovin
kaukana. Meidän tulee hyvinvointiyh-
teiskuntana antaa osamme niille, jotka
sitä nyt tarvitsevat.” ■



Meeri Koutaniemi

MEERI KOUTANIEMI



Mika Melvas

MIKA MELVAS



MIKA MELVAS, 35

*Kirjainmuotoilija ja graafinen suunnittelija.
Toiminut myös graafikkona ja
art directorina mainosalalla.*

Tieto

Kirjaimet välittävät tietoa ja tunnelmaa mutta tekevät työtään huomaamattomasti taustalla, sanoo kirjainmuotoilija **Mika Melvas**.

”OLEN ammatiltani kirjainmuotoilija. Suunnittelen työkseni fontteja jälleenmyyntiin ja tilaustyönä asiakkaille. Tämän lisäksi teen räätälöityjä ja yksilöllisiä tekstauksia esimerkiksi logoihin ja sloganeihin.

Teen aika paljon skripti- eli kauno-kirjoitusfontteja. Minua jotenkin viehättää ajatus, että kaikki kirjaimet ovat yhteydessä toisiinsa.

FONTIN suunnittelu alkaa aina kynän ja paperin kanssa. Työkalu, kuten sivellin tai tasateräinen kalligrafiakynä, määrittää kirjainten muotokielen, joten se on tärkeä ja välttämätön vaihe. Yksi lempikirjaimistani on B. Siinä on kiva- ti niin kaarevaa kuin suoraakin linjaa.

Tässäkin julisteessa sillä on roolinsa.

Tämä työ on värikäs kubistinen typografiasommitelma. Siinä värit muodostavat yhdessä kirjainmuotojen kanssa abstraktin moniulotteisen kuvioinnin. Kirjaimet ovat peruselementissään mustavalkoisia, joten oli kiva esitellä niiden muotoja toisella tavalla: värikkäästi ja runsaasti.

AJATUS tämän työn takana on se, että kirjaimet värittävät tarinoita ja uutisia ja luovat tekstiin tunnelman ja ajallisen ulottuvuuden, mutta jäävät usein taustalle ja huomiotta. Halusin nostaa juuri kirjaimet ja kommunikaation työn keskipisteeksi.

Kirjaimet välittävät tiedon ja ymmärryksen ihmiseltä toiselle.” ■



NANNA SUSI, 49

Kuvataiteilija.

Palkittiin vuonna 2014 kultaisella Helsinki-mitalilla. Suden töitä on ollut esillä mm. Ranskassa, Italiassa, Egyptissä ja Yhdysvalloissa.

Pelottomuus

Koetetaan mennä yhdessä ennakkoluulottomasti eteenpäin, sanoo taidemaalari **Nanna Susi**.

”OLEN taidemaalari – tai niin kuin nykyään sanotaan: kuvataiteilija. Tai ehkä mun ammatti on oikeastaan etsijä. Käyn kankaalla vuoropuhelua aiheiden ja asioiden kanssa. En suunnittele ikinä etukäteen, mitä olen maalaamassa. Sattumalle pitää antaa mahdollisuus, ja kaikki syntyy aina siinä hetkessä, kun maalaan. Jos maalaus ei tunnu hyvältä, maalaan sen päälle uuden. Kaikissa mun maalauksissa on varmaan parikymmentä eri teosta päällekkäin.

Maalaan öljyväreillä ja tykkään leivittää värin kankaalle käsillä. Se tuntuu hirveän miellyttävältä. Öljyväristä pidän, koska se tuntuu elävältä. Se kuivuu hitaasti ja muuttaa koko ajan muotoaan. Öljyväri temppuilee, eikä sen kanssa koskaan tiedä, mitä tapahtuu seuraavaksi.

TÄSSÄ maalauksessa taustalla on maisema. Maisema on kaikkeus. Se on ti-

la, johon kaikkien ajatukset rakentuvat. Tilassa on sanoja: sielu, sattuma, suku, haave, hellyys, huominen... Ne ovat kaikki isoja kysymyksiä.

Sanan ja kuvan yhteys on kiinnostanut minua aina. Mun maalauksissa tosin ei yleensä näy sanoja. En ole pelkuri, mutta sanojen ja kuvan välillä on aina raja. Sanat ovat niin merkityksellisiä, että ne ottavat kuvalta valtavasti voimaa ja valtaa.

Ehkä tämän työn jälkeen uskallan laittaa enemmän sanoja maalauksiini.

Itse asiassa olen kyllä maalannut sanoja teoksiin aikaisemminkin. Tosin maalikerrosten alle. Jos joku joskus tutkii maalauksia lähemmin, sieltä voi löytyä terveisiä.

TÄMÄ työ on spontaani ja peloton. Ne ovat hyvät avaimet ihan kaikkeen. Niistä muodostuu suurempi teema, ennakkoluulottomuus. Koetetaan mennä yhdessä ennakkoluulottomasti eteenpäin, iloiten ja uutta löytäen. ■



Nanna Susi!

NANNA SUSI



Suomen...
kärkeä...
Mase...
isaan...
tilastot yhä Euroop...
oli itsemurhaa päi...
kkeiden...
opeasti...
DECD:n selvity...
essä vuodess...
kaks...
k...
unkertais...

mushrooms lift severe depression
ical trial

hopes that active substance in class 1 drug could be used to treat
h conditions in future

Jani Tolin
JANI TOLIN



JANI TOLIN, 42

*Kuvataiteilija ja graafinen suunnittelija.
Voitti vuonna 1990 graffitin suomenmestaruuden. Hänen töitään
on ollut esillä mm. Tukholmassa, New Yorkissa ja Lontoossa.*

Hyvinvointi

Minua kiinnostavat eri kulttuurien näkemykset
fyysisestä ja henkisestä hyvinvoinnista,
sanoo kuvataiteilija **Jani Tolin**.

”OLEN kuvataiteilija ja graafinen suunnittelija. Kasvoin ammattiini graffitimaalauksen kautta. Jossain vaiheessa rupesin tekemään myös graafista suunnittelua ja siirryin mainosalalle. Totesin kuitenkin pian, että en halua käyttää lahjojani hyödyttömien asioiden myynnin edistämiseen.

Viime ajat olen työskennellyt pääasiassa urbaanin taiteen parissa. Teen tilaustöinä esimerkiksi seinämaalauksia tai levynkansia. Näiden ohessa maalaan myös tauluja.

TÖISSÄNI on viime aikoina ollut aika paljon luontoon ja hyvinvointiin liittyviä teemoja. Olisi toivottavaa, että emme kuluttaisi niin paljon, emme kaataisi niin paljon metsää emmekä muovittaisi kaikkia meriämme. Muuten alkaa elämä käydä pian aika tukalaksi.

VALITSIN tämän julisteen teemaksi fyysisen ja henkisen hyvinvoinnin.

Tässä julisteessa on näyttelijä Robin Williams, joka Fisher King -elokuvas-
sa esitti mielenterveysongelmaista koditonta. Williams kärsi itsekin mielenterveysongelmista ja teki lopulta itsemurhan.

Olen yhdistänyt tähän muotokuvaan otsikoita itsemurhista, masennuslääkkeiden myynnistä ja tutkimuksesta liittyen psilositybiinin vaikutuksiin masennuksen hoidossa.

MINUA kiinnostavat eri kulttuurien näkemykset fyysisestä ja henkisestä hyvinvoinnista. Haluan tällä julisteella todeta, että yhteiskuntamme fokus on kaukana todellisesta hyvinvoinnista. Itsemme ja ympäristömme hoitamisen sijaan keskitymme ikuisen nuoruuden tavoitteluun ja materian haalimiseen. Toivoisin, että keskittyisimme syvällisempiin asioihin kuin kuluttamiseen. ■



TEKLA VÁLY, 25

Valokuva- ja videotaiteilija.
Valmistunut Pekka Halosen
Akatemiasta vuonna 2017.

Tasa-arvo

Meissä kaikissa vaikuttaa feminiinisyys ja maskuliinisuus, sanoo valokuvataiteilija **Tekla Vály**.

”**TEEN** työkseni valokuvateoksia ja videotaidetta. Pyrin tuomaan niiden kautta ulos oman näkemykseni maailmasta. Vanha maalaus-taide inspiroi minua paljon. Jos osaisin maalata, varmaan maalaisin saman, mitä nyt teen kameralla.

YLEISESTI ottaen minua kiehtoo ihminen ja olemassaolo. Keitä olemme, mistä tulemme ja mihin olemme menossa. Käsittelen työssäni asioita aika paljon naiseuden kautta. Kiinnostus tähän heräsi, kun tulin äidiksi. Mietin, istunko siihen rooliin, mistä rooli on tullut ja istuuko kukaan siihen rooliin.

KUVIANI on poistettu Instagramista ja Facebookista, koska niissä on näkynyt naisen rinnat. On omituista, että miehen nännit saavat näkyä, mutta naisen nännit ovat tabu. Olen miettinyt, onko

tämä vain jokin vaihe mediakulttuurissa ja koskeeko se myös tätä lehteä.

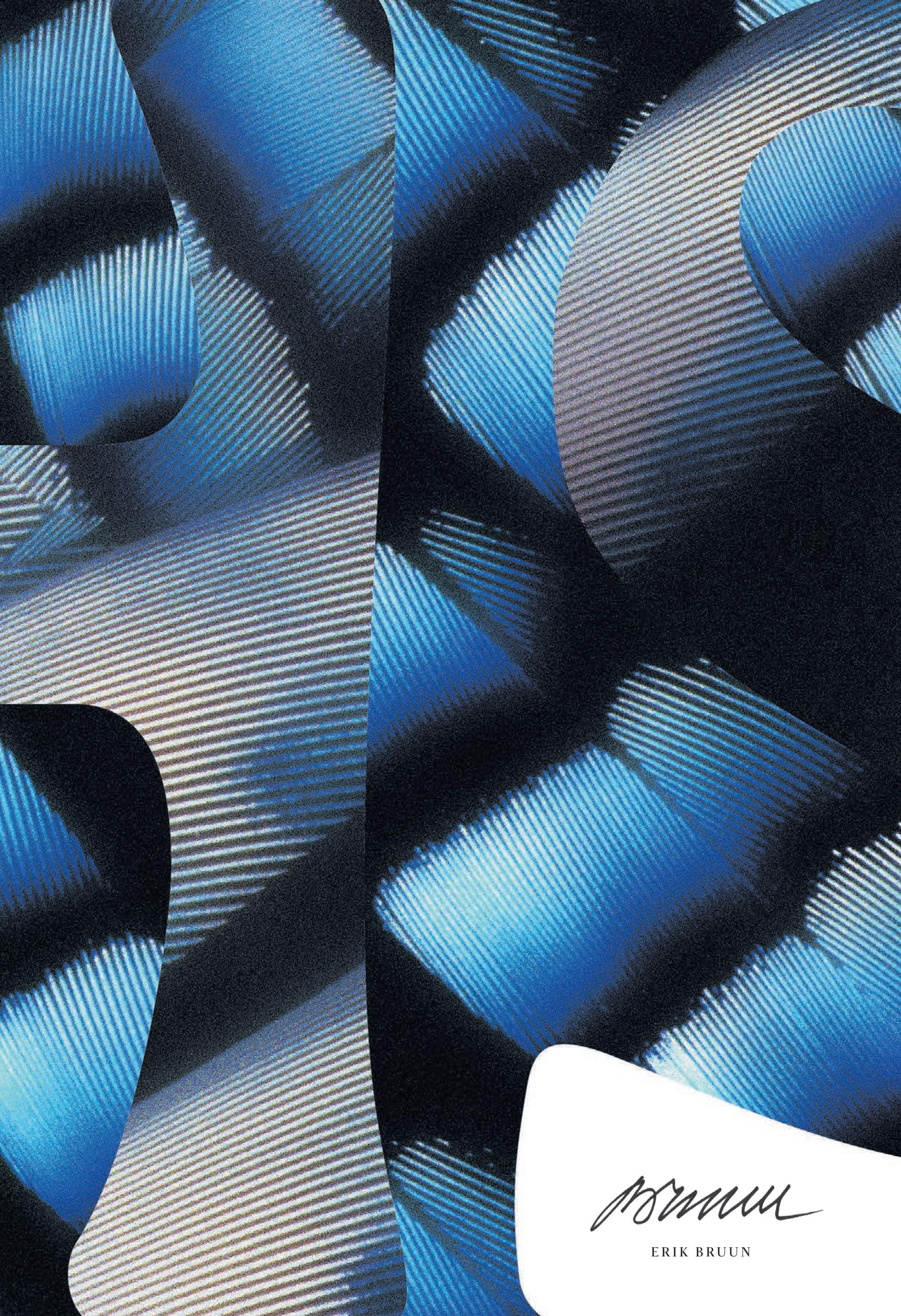
TÄMÄN työn suuremmaksi teemaksi muodostui tasa-arvo ja yleisemmällä tasolla maailman dualistisuus. Ihminen on dualistinen. Meissä kaikissa vaikuttavat feminiinisyys ja maskuliinisuus, ja meidän tulisi pyrkiä saattamaan ne jonkinlaiseen tasapainoon. Miekka kuvastaa oikeutta. Ja miekka jakaa feminiinin ja maskuliinin – sitä kautta koetan puhua tasa-arvosta.

En koe tarvetta tehdä iloista taidetta, sillä ilon tunteet ilmaistaan hetkessä. Usein minulta kysytään, miksi teen masentavia töitä. Ei niiden tarkoitus ole olla masentavia, vaan ne ylistävät maailman ja elämän kauneutta!

Mutta kyllä katoavaisuus on niissä läsnä. Se, että emme ole täällä iankaikisesti. Kun synnyttää elämää, tuo aina maailmaan myös kuolemaa. ■



Telka Vály
TELKA VÁLY



BRUNN

ERIK BRUUN



ERIK BRUUN, 91

*Graafinen suunnittelija ja julistetaiteilija.
Palkittiin työstään Pro Finlandia
-mitalilla vuonna 2007.*

Moninaisuus

On suuri onni, että meillä on monimuotoinen luonto, sanoo taiteilija Erik Bruun.

”OLEN ammatiltani käyttögraafikko. Kaikkien töideni lähtökohta on, että visuaalinen suunnittelu palvelee mahdollisimman hyvin käyttö-tarkoitusta.

Töideni skaala on laaja, mutta julisteita olen tehnyt kaikkein eniten. Julisteiden lisäksi suunnittelen edelleen myös postimerkkejä. Julisteiden ja postimerkkien suunnittelun lähtökohdisa on paljon samaa. Molempien pitää toimia suunnitteluvaiheessa pienessä koossa niin, että niistä ymmärtää, mistä on kysymys.

Toinen tärkeä asia julisteessa on, että lopputuloksen on oltava sellainen, että ihminen on valmis ostamaan sen vaikka omalle seinälleen. Esimerkki tällaisesta voisi olla vaikka Hartwallille suunnittelemani Jaffa-julisteet tai Luonnonsuojeluliitolle 70-luvulla piirtämäni saimaannorppa.

SAIMAANNORPAN uhanalaisuus huoletti minua. Olin lukenut Helsingin Sanomista, että niitä on jäljellä alle sata yksilöä. Halusin piirtää julisteen ja vaikuttaa lajin tulevaisuuteen.

Julistetta ei ollut edes tilattu minulta, mutta vein sen kuitenkin näyttille Luonnonsuojeluliittoon. He pitivät

siitä ja laittoivat sen myyntiin. Julisteita myytiin viiden vuoden aikana yli 43 000 kappaletta. Se taitaa olla edelleen Suomen eniten myyty juliste.

Suuret painosmäärät kyllä inspiroivat. Vuoden 1997 joulupostimerkkiä myytiin yli 50 miljoonaa kappaletta, ja 80-luvulla suunnittelemaani 10 markan seteliä painettiin 135 miljoonaa kappaletta. Sellaiset määrät antavat graafikolle kummasti puhtia.

LUONTO on ollut minulle aina hyvin läheinen teema, eläimistä erityisesti linnut. Ensimmäinen lintujulisteeni on vuodelta 1962. Siinä on liitävä merikotka.

Olimme veljeni kanssa rakentaneet ulkohankasoutuveneen ja soudimme sillä Tukholmaan. Korppoon kohdalla ylitsemme liiteli merikotka. Se oli niin upea, että piirsin siitä julisteen.

MYÖS tässä nyt tekemässäni julisteesa pääosassa on lintu, tarkemmin sanottuna närhi ja sen siipi. Olen tehnyt aiheesta aiemminkin julisteen. Löysin tämän linnun kuolleena rantapolulta Lopella. Sen siiven sulat olivat ihmeellisen kauniit. Julisteellani haluan sanoa, että on suuri onni, että meillä on niin monimuotoinen luonto.” ■



SANNA ANNUKKA, 34

Graafinen suunnittelija ja kuvittaja.
Valmistunut Brightonin
yliopistosta vuonna 2005.

Perinne

On tärkeää pitää oman kansan tarinat
elossa jatkuvasti muuttuvassa maailmassa,
sanoo suunnittelija Sanna Annukka.

”OLEN ammatiltani suunnittelija, ja teen monenlaista suunnittelutyötä. Aiemmin tein pääasiassa kuvituksia mainoksiin ja pakkauksiin. Lisäksi tein julisteita. Kymmenisen vuotta sitten aloin tehdä kankaita Marimekolle, ja nykyään suunnittelen myös keramiikkaa ja koruja sekä valmistelen omaa tekstiilimalistoa.

TÄSSÄ julisteessa näkyy intohimoni suomalaiseen kansanperinteeseen. Meillä on uskomattoman rikas perintö Kalevalassa ja šamanistiuskomuksissa. Sitä perinnettä meidän tulisi vaalia. Aivan erityisesti minua kiehtoo saamelaisen kulttuurin eläinsymbolismi. Tässäkin julisteessa pääosassa ovat eläimet: karhu, hirvi, hauki ja metso. Erilaiset linnut näkyvät suomalaisessa kansanperinteessä usein. Useita

vesilintuja pidettiin pyhinä eläiminä, ja joutsen oli niistä kaikkein pyhin. Pitkän kaulansa ansiosta sen sanottiin näkevän eri maailmoihin, esimerkiksi Tuonelaan. Monissa tarinoissa linnun sanotaan myös luoneen maailman.

PERHEENI juuret ovat Karjalassa. Sieltä tulevat myös monet eläinsymbolit, kuten sielunlintu. Se on lintu, joka tuo sielun ihmiselle syntymän hetkellä ja vie sen kuolemassa jälleen tuonpuoleiseen. Monilla Karjalassa oli tapana pitää puusta veistettyä sielunlintua sängyn vieressä suojelemassa nukkuvia ihmisiä.

KUVITTAJATAUSTANI ansiosta minulle on muodostunut suuri tarve kertoa tarinoita. On tärkeää pitää oman kansan tarinat elossa jatkuvasti muuttuvassa maailmassa.” ■



Sanna Annukka
SANNA ANNUKKA





KEINOÄLY

Tietokone tai ohjelma.
Kykenee älykkäiksi
laskettaviin toimintoihin.

13. tekijä

Keinoäly tulkitse yhteiskuntaamme uutisten kautta.
Tältä pohjalta syntyi sarjan kolmastoista juliste.

KEINOÄLYN kehittyessä teknologia on siirtymässä ulos ihmisyiden rajoittamisesta kehyksistä.

Keinoälyn voi nähdä tietoeskirjallisuudesta tutuna dystooppisena uhkakuvana tai mahdollisuutena, joka vie ihmiskunnan seuraavalle tasolle.

Kaikki ovat yhtä mieltä siitä, että keinoäly tulee muuttamaan yhteiskuntaamme pysyvästi, mutta kukaan ei vielä tiedä, miten.

PYYSIMME kahtatoista taiteilijaa kommentoimaan julisteillaan yhteiskuntaa valitsemastaan näkökulmasta.

Taiteilijoiden teokset käsittelevät

suuria teemoja: tasa-arvoa, pakolaisuutta, luontoa, tietoa ja yhteisöllisyyttä. Mutta miten keinoäly näkee yhteiskunnan?

13. TEKIJÄ -teos näyttää tekoälyn tulokinnan yhteiskunnastamme. Keinoäly katseli Helsingin Sanomien tämän vuoden 50 suosituimman artikkelin kuva-maailmoja ja analysoi ne 253 muuttujaksi ja 58 väriksi. Niiden perusteella on rakentunut tämä kuva. Onko tämä juliste vain binääriluvuista yhteen parsittu sieluton tuotos, vai kertooko se jotain oleellista maailmasta, joka ihmistaiteilijoilta jäi huomaamatta? ■

Tee oma juliste

Tee oma juliste ja postaa siitä kuva Instagramiin hashtagilla **#HSjuliste**. Julkaisemme parhaat julisteet myös lehdessä. Voit myös voittaa kaikki julisteet koossa 70 cm x 100 cm. Voit tehdä kuvan suoraan tälle sivulle tai ladata ääriverivat osoitteesta **HS.fi/juliste**.