

Uitmuntend CLIO ACOUSTIC MUZE 7A visitekaartje

Wanneer ik als recensent voor het eerst met een voor mij nieuw luidsprekermerk geconfronteerd word en ik aan het eind van de testperiode van mening ben dat dit model in zijn prijsklasse van de concurrentie weinig te duchten heeft dan roept dat meteen ook een vraag op. Zouden de andere modellen van dezelfde ontwerper ook zo goed presteren? Met andere woorden; verstaat de man zijn vak of ging het in dat ene uitzonderlijke geval om een toevalstreffer. De enige manier om op die vraag een antwoord te kunnen geven is natuurlijk om opnieuw een model ter test te laten komen.



De luidspreker waar ik hierboven aan refereer is de Minimonitor 2c van Clio Acoustic die ik anderhalf jaar geleden gedurende langere tijd in huis had. Destijds was hij het op één na goedkoopste model uit een reeks van vijf typen, eindigend bij het toenmalige topmodel de Muze 5a. Alle vijf zijn nog steeds in productie. Nieuw is dat er aan de bovenkant van de range een duurdere Muze toegevoegd is, die in twee uitvoeringen leverbaar is; te weten de Muze 7a en de Muze 7d, met paarrijzen van respectievelijk 12.000 euro en 22.000 euro. Het verschil tussen de beide uitvoeringen zit in de gebruikte tweeter. De in de 7a ingezette 30 mm ceramische hoogweergever van Thiel - accuton wordt in de 7d vervangen door een diamant versie. In de test beluister ik de luidspreker met de ceramische tweeter. Als tweede unit voor zowel de 7d als de 7a heeft ontwerper Marcel Boersma gekozen voor een 7 inch ceramische woofer, eveneens van Thiel - accuton. Aan deze ceramische conus zijn in de 7d overigens als extra 'anti-resonance ears' toegevoegd om de break-up volledig te dempen. De filtering is zeer steil, meer dan 50 dB per octaaf, teneinde het overgangsgedrag naar de tweeter zo smal mogelijk te houden.

Winkelbezoek

De eerste maal dat ik de 7a zie en hoor is wanneer ik op uitnodiging van Marcel een bezoek breng aan zijn winkel Studio Noot, gelegen aan het water van de Amsterdamse Veemkade. Ik heb meerdere redenen om die uitnodiging te accepteren, onder andere omdat zijn winkel akoestisch geoptimaliseerd is door David van Olst van www.goedgeluid.nl en ik benieuwd ben hoe de 7a presteert in die ruimte die gedurende de ontwikkeling, het testen en het tunen van de luidspreker een belangrijke rol gespeeld heeft. De uitvoering waarin ik hem aantref is witte pianolak. Maar ook andere RAL kleuren in pianolak uitvoering zijn zonder meerprijs mogelijk. De baffle is bekleed met een zwarte viltstof en de afwerking is, zoals je in deze prijsklasse mag verwachten, subliem. Met zijn hoogte van 965 mm, breedte van 300 mm en diepte van 285 mm is hij de grootste Clio luidspreker. Zijn gewicht van 37 kilo maakt hem tevens tot de zwaarste van het stel. Aan de achterzijde van de MDF composiet kast bevinden zich WBT luidspreker-aansluitingen van de hoogste kwaliteit in bi wire uitvoering. Interessanter is wat zich in de kast bevindt; een ontwerpers hoogstandje in de vorm van een labyrint - ten behoeve van een snelle en nauwkeurige laagweergave - waar de ceramische driver via een akoestische kamer aan gekoppeld is. In de winkel wordt de Muze 7a - met zijn gevoeligheid van 88 dB en zijn gemiddelde impedantie van 8 Ohm - tijdens mijn bezoek verbonden met apparatuur van onder andere Boulder, Nagra en Unison Research.

Vertrouwde akoestiek

Enkele maanden later brengen dezelfde exemplaren een bezoek aan mijn luisterruimte. Marcel is op vakantie dus een vriend van hem verzorgt de aflevering en brengt de meegebrachte jumpers aan teneinde ze single wired te kunnen koppelen aan hetzelfde type Unison Research versterker, de P70.



Zij het met andere luidsprekerkabels en wel de Type III van JK Acoustics. Actieve Synergistic Research interlinks verbinden de Bluenote Phono 2 met de P70 en een SME zilverkabel hangt tussen de Phono en de TW Acoustic Raven Two draaitafel waarvan de SME 309 arm met het Clearaudio Discovery MC element gebruikt wordt.

Minutieuze plaatsing

In de winkel stonden de beide Muzes niet ingedraaid dus dat is ook nu de uitgangspositie. De tussenliggende afstand is eveneens ongeveer als in Amsterdam. Vol verwachting zet ik het titelnummer van Jennifer Warnes' 180 gram lp 'The Well' op. Iets klopt er niet. De akoestische instrumenten die Jennifer begeleiden hebben niet de vertrouwde dynamiek en ook zijzelf klinkt mat en ongeïnspireerd. De ruimte van Marcel is weliswaar minder groot en minder levendig dan de mijne maar dat kan dit verschil onvoldoende verklaren. Met het indraaien wordt de betrokkenheid tijdens het beluisteren van het tweede nummer iets groter doordat het focuseren verbeterd. Het is echter met name het hoog wat achterblijft bij het midden en laag. Wanneer ik bezig ben met het verwisselen van de vinyl schijven valt mijn oog op de luidspreker-aansluitingen. Nu pas valt me op dat de jumpers zo aangesloten zitten dat de kabel het laag aanstuurt terwijl ik altijd gewend ben om het hoog aan te sturen in geval van een bi wire aansluiting die single wire gebruikt wordt. Die keren dat ik het uitgeprobeerd heb betekende het steeds weliswaar een verschil maar dan in minieme mate. Zou het verschil bij deze luidspreker zo groot zijn? Ja dus, na het verwisselen hoor ik opeens de kwaliteiten van de ceramische tweeter wanneer ik de door MFSL gemasterde live opname van een Allison Krauss con-

cert draai. Toch is het kippenvel er nog niet, terwijl Allison dat bij mij terdege en als geen ander steeds opnieuw op weet te roepen. Verder uit elkaar plaatsen dan maar tot de Muzes staan op de plek waar normaliter de M3's staan. Onder-tussen gaan Allison en haar Union Station band gewoon door. Bam, voor de grootte van het beeld is dit de plek; The Louisville Palace in Louisville, Kentucky in all it's glory! Maar eenmaal weer gezeten op mijn luisterplek klopt het nog steeds niet. Niet eerder had ik in deze ruimte een luidspreker waarbij het indraaien tot op de millimeter nauwkeurig moet gebeuren. Na enkele malen heen en weer lopen is ook dat echter optimaal en kan ik van de muziek gaan genieten. In mijn enthousiasme ruk ik een favoriete lp uit de kast; Donald Byrd's 'Fuego'; een legendarische Blue Note opname heruitgegeven als Japanse persing op 180 gram vinyl in het kader van 100th anniversary of Alfred Lion. Ademo-loos beluister in kant A met aan het eind

het nummer 'Funky Mama', een blues die geopend wordt door Doug Watkins op bas en Duke Pearson op piano. Vervolgens valt de onnavolgbare Jackie McLean in op alto sax waarna Donald zijn steentje bijdraagt op trompet. Het is of ik 49 jaar teruggegaan ben in de tijd en bij de opname aanwezig ben.

Wat betekent dit nu?

Mensen die mij kennen weten dat, wanneer ik voor mijn plezier luister, ik vrijwel uitsluitend vinyl draai. Het feit dat ik gedurende de hiervoor genoemde luistersessie uitsluitend bezig ben geweest met het zwarte goud en dat er daarna meerdere van deze sessies gevolgd zijn moet u dus iets zeggen. Natuurlijk heb ik ook (sa)cd's gedraaid met de Esoteric SA-10. Maar daarbij was ik meer bezig met het beoordelen van audiofiele parameters als hoogte-, breedte- en diepteafbeelding, snelheid, openheid, helderheid, transparantie, klankkleur, tonale balans etc. Onderdelen waarop de Mu-

zes overigens stuk voor stuk excellent presteren. Tijdens de gepassioneerde beleefde vinylsessies stond echter constant de emotionele werking van de muziek centraal en dat is toch waar het uiteindelijk om gaat. Na de Muze 7a uitgebreid te hebben beluisterd is het voor mij wel duidelijk dat de destijds hoog scorende Minimonitor 2c geen toevallstrefter was en dat Marcel Boersma zonder meer tot de beste luidsprekerontwerpers van Nederland behoort. Met de Muze 7a, mits zorgvuldig aangesloten en geplaatst, als uitmuntend visitekaartje.

Jan de Jeu

PRIJS
MUZE 7 A
MET CERAMISCHE TWEETER P/PAAR € 12.000

MUZE 7 D
MET DIAMANT TWEETER P/PAAR € 22.000

CLIO ACOUSTIC
WWW.STUDIONOOT.COM

END

