

BLUE HORIZON PROBURN



Opnieuw verrast

De vraag of er klankverschillen bestaan tussen kabels van verschillende merken, is er één die al meerdere malen gesteld is en die wat mij betreft bevestigend beantwoord kan worden. In het verlengde daarvan is de stelling dat het inspelen een positief effect heeft op de klank van de kabel voor mij evenmin een punt van discussie. Eerder een punt van frustratie. Want bij iedere nieuwe kabel kijk ik aan tegen een lange periode waarin de klankmatige aspecten heel geleidelijk verbeteren terwijl ik me afvraag op welk moment de kabel zijn optimale niveau bereikt zal hebben.

Wanneer ik voor het eerst kennis neem van het bestaan van de Proburn komen er twee vragen bij mij op. Is het mogelijk dat het niveau dat de kabel na lang inspelen bereikt nog verder verbeterd kan worden door middel van een inbrandapparaat als de Proburn? En zo ja, kan dat dan in een tijdsbestek van 24 tot 48 uur? Want dat is wat Keith Martin, ontwerper en eigenaar van Blue Horizon belooft. Nu is de heer Martin natuurlijk niet de eerste de beste. U kent hem

wellicht als de ontwerper/eigenaar van het Britse merk Isotek. Ik ben dan ook geneigd hem het voordeel van de twijfel te gunnen. Ten eerste natuurlijk omdat ik als recensent regelmatig nieuwe kabels over de vloer heb en ik daarom de voordelen van een dergelijk apparaat wel zie. Maar ook omdat zijn verhaal in mijn oren heel waarschijnlijk klinkt. Door middel van specifiek ontworpen technologie genereert het apparaat unieke ultra lage frequenties die de kern van de

geleider penetreren en ultra hoge frequenties die zowel de geleider als het dielektricum beïnvloeden. Juist die grote bandbreedte is iets waar de cd-speler niet tegenop kan. Martin stelt dat gereproduceerde muziek vooral in de hoge frequenties weinig energierijk is. Dat heeft meerdere oorzaken; niet alle microfoons lopen in het hoog even ver door en daarnaast produceren veel instrumenten maar weinig geluidsenergie boven de 40 kHz. Daarbij komt nog de



bovengrens van de cd-speler. Uitgaande van de gehanteerde samplingrate van 44.1 kHz is de maximale frequentie volgens de digitale theorie (Nyquist) 22.05 kHz. Ook geluiden afkomstig van een specifieke breedbandige inbrand-cd lopen dus tegen diezelfde bovengrens aan. Daar tegenover staat de Proburn die niet aan deze beperkingen onderworpen is en binnen een tijdsbestek van 24 tot 48 uur de kabel volledig en breedbandig inbrandt. Het lijkt te mooi om waar te zijn.

Luistersessie

Zoals altijd ligt de bewijslast bij de luistersessie. Aan de Proburn kunnen tegelijkertijd een stereo set RCA interlinks, een stereo set luidsprekerkabels en een enkele XLR interlink aangesloten

worden. Na het schoonmaken van de connectoren met het bijgeleverde flesje contactreiniger van Blue Horizon volgen er twee inbrandsessies van elk 48 uur waarna bijna alle kabels (de adapter voor de phono kabel is nog niet leverbaar) de behandeling ondergaan hebben en het luisteren kan beginnen. En dan blijkt dat het inbrandproces mijn - naar ik tot voor kort veronderstelde - optimaal ingespeelde kabels toch nog weer een stapje verder gebracht heeft. Alsof ze nu pas echt volledig ingespeeld zijn. De hogere resolutie maakt dat er aan beide uiteinden van het spectrum details opvallen die eerder gemaskeerd bleven omdat ze de weergavedrempel niet overschreden. 'Casta Diva' uit Bellini's opera Norma klinkt in de uitvoering van Angela Gheorghiu op cd in het

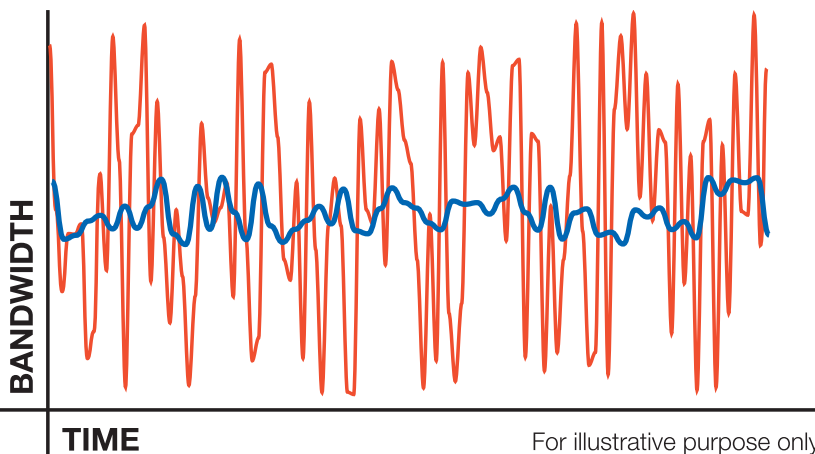
hoog nu nog meer fluwelig, vrijer en losser waarmee het emotioneel een nog grotere impact op me heeft dan daarvoor al het geval was. Vanaf vinyl heeft ook Count Basie's Bigband - in het fundament dat de bodem vormt van songs als 'Bluesville' en '88 Basie Street' - een doortekening en definitie die ik niet eerder zo duidelijk waarnam in mijn systeem.

Conclusie

Iedere keer opnieuw word ik verrast door de werkzaamheid van accessoires. De Proburn kan aansluiten in het rijtje van eerder door mij geteste dan wel gebruikte apparaten als Gryphon's Exorcist en Black Exorcist, de cd sound improver van Audiodesk Systeme Gläss, Furutech's Destat etc. Allen doen iets met het geluid en dat geldt ook voor deze Blue Horizon Proburn. De aanschafprijs lijkt hoog. Maar wanneer u zich bedenkt dat de kabels iedere vier tot zes weken opnieuw dezelfde behandeling moeten ondergaan om op hetzelfde niveau te blijven en u die 699 euro dus uit kunt spreiden over meerdere jaren, dan wordt het al een stuk aantrekkelijker.

Jan de Jeu

The illustration below shows music frequency (blue) compared to proburn's complex pseudo randomized algorithms.



PRIJS
BLUE HORIZON PROBURN € 699,-

MONITOR AUDIO NEDERLAND
TEL: 035-6295491
E-MAIL: INFO@MONITORAUDIONEDERLAND.NL
WWW.MONITORAUDIONEDERLAND.NL

»END