

John Kember and Juliet Dammers

Cello Sight-Reading 1

Déchiffrage pour le violoncelle 1

Vom-Blatt-Spiel auf dem Cello 1

A fresh approach / Nouvelle approche

Eine erfrischend neue Methode

ED 12954

PREVIEW

Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

John Kember and Juliet Dammers

Cello Sight-Reading 1

Déchiffrage pour le violoncelle 1

Vom-Blatt-Spiel auf dem Cello 1

*A fresh approach / Nouvelle approche
Eine erfrischend neue Methode*

PREVIEW
Low Resolution

ED 13674
EAN 402435-773

PREVIEW
Low Resolution

British Library Cataloguing in Publication Data
Acutti, Riccardo. – *Low resolution* / Riccardo Acuti.
2011.
1. Music. I. Acuti, Riccardo. II. Title. III. Title.
ML100.A325.L65 2011

© 2011 Schott Music Ltd, London

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from Schott Music Ltd, 48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB

French translation: Agnès Ausseur

German translation: Ute Corleis

Cover design and layout by www.adamhaystudio.com

Music setting and page layout by Bev Wilson

Printed in Germany S&Co.8211

Contents

Sommaire / Inhalt

Preface 4

To the pupil: why sight-reading? 4

Section 1:

Open strings 7

Solos 8

Duets 11

Accompanied pieces 13

Section 2:

Open strings and 1st finger 15

Solos 16

Duets 19

Accompanied pieces 21

Section 3:

3rd-finger notes, key signatures

and rests 23

Solos 24

Duets 26

Accompanied pieces 29

Section 4:

4th-finger notes, quavers and

the C time signature 31

Solos 32

Duets 34

Accompanied pieces 36

Section 5:

2nd-finger notes, accidentals and

slurs 40

Solos 41

Duets 43

Accompanied pieces 45

Section 6:

Ties, dotted rhythms and the anacrusis

..... 48

Solos 49

Duets 51

Accompanied pieces 54

Section 7:

Triplet rhythms and slurs 57

Solos 58

Duets 60

Accompanied pieces 62

Section 8:

The lowered 1st finger 65

Solos 66

Duets 68

Accompanied pieces 71

Section 9:

3/8 and compound time 76

Solos 78

Duets 80

Accompanied pieces 81

Glossary 84

Préface 5

À l'élève : Pourquoi le déchiffrage ? . 5

Section 1 :

Cordes à vide 7

Solos 8

Duos 11

Pièces avec accompagnement 13

Section 2 :

Cordes à vide et premier doigt 15

Solos 16

Duos 19

Pièces avec accompagnement 21

Section 3 :

Notes jouées avec le troisième

doigt, armure des tonalités et figures

de silence 23

Solos 24

Duos 26

Pièces avec accompagnement 29

Section 4 :

Notes jouées avec le quatrième

doigt, quavers et la mesure C 31

Solos 32

Duos 34

Pièces avec accompagnement 36

Section 5 :

Notes jouées avec le deuxième

doigt, accents, liaisons et liaisons de notes

..... 40

Solos 41

Duos 43

Pièces avec accompagnement 45

Section 6 :

Liaisons, notes liées, indications

de coupure et d'anacrouses 48

Solos 49

Duos 51

Pièces avec accompagnement 54

Section 7 :

Extensions vers l'avant et doubles

croches 57

Solos 58

Duos 60

Pièces avec accompagnement 62

Section 8 :

Extension en arrière du 1er doigt

vers les bémols 65

Solos 66

Duos 68

Pièces avec accompagnement 71

Section 9 :

Mesure à 3/8 et mesures composées 76

Solos 78

Duos 80

Pièces avec accompagnement 81

Glossaire 84

Vorwort 5

An den Schüler: Warum das

Blatt? 5

Teil 1:

Leeresaiten 7

Solos 8

Duette 11

Begleitete Musikstücke 13

Teil 2:

Leeresaiten und erster Finger 15

Solos 16

Duos 19

Begleitete Musikstücke 21

Teil 3:

Noten mit dem dritten Finger,

Intervallen und Pausen 23

Solos 24

Duette 26

Begleitete Musikstücke 29

Teil 4:

Noten mit dem vierten Finger,

Einnoten und die Taktart C 31

Solos 32

Duette 34

Begleitete Musikstücke 36

Teil 5:

Noten mit dem zweiten Finger,

Notenvorzeichen und Bindungen 40

Solos 41

Duette 43

Begleitete Musikstücke 45

Teil 6:

Anbindungen, punktierte Noten,

Bogenstriche und der Auftakt 48

Solos 49

Duette 51

Begleitete Musikstücke 54

Teil 7:

Vorwärtsgerichtete Spreizungen

und Sechzehntel 57

Solos 58

Duette 60

Begleitete Musikstücke 62

Teil 8:

Der erniedrigte erste Finger 65

Solos 66

Duette 68

Begleitete Musikstücke 71

Teil 9:

Der 3/8-Takt und

zusammengesetzte Taktarten 76

Solos 78

Duette 80

Begleitete Musikstücke 81

Glossar 84