

Claude Debussy

Trois Chansons

de Charles d'Orléans

Gemischter Chor (SATB) / cappella
Mixed Choir (SATB) / cappella

SKR 19006

I.

Dieu! qu'il la fait bon regarder
 La gracieuse bonne et belle;
 Pour les grans biens que sont en elle
 Chascun est prest de la louer.
 Qui se pourroit d'elle lasser?
 Tous jours sa beauté renouvelle,
 Dieu! qu'il la fait bon regarder
 La gracieuse bonne et belle!
 Par de ça, ne de là, la mer
 Ne scay dame ne demoiselle
 Qui soit en tous biens parfaits telle
 C'est ung sonet d'i parer
 Dieu! qu'il la fait bon regarder

II.

Quant j'ai ouy le tabourin
 Chanter pour s'en aller au may,
 En mon lit n'en ay fait affray
 Et n'en ay plus prouchain voisin;
 Quant j'ai ouy le tabourin
 Chanter pour s'en aller au may,
 En mon lit n'en ay fait affray
 Et n'en ay plus prouchain voisin;
 Quant j'ai ouy le tabourin
 Chanter pour s'en aller au may,
 En mon lit n'en ay fait affray
 Et n'en ay plus prouchain voisin;
 Quant j'ai ouy le tabourin
 Chanter pour s'en aller au may,
 En mon lit n'en ay fait affray
 Et n'en ay plus prouchain voisin;
 Quant j'ai ouy le tabourin
 Chanter pour s'en aller au may,
 En mon lit n'en ay fait affray
 Et n'en ay plus prouchain voisin;

III.

Yver, vous n'estes qu'un villain;
 Esté est plaisant et gentil
 En témoing de may et d'avril
 Qui l'accompaignent soir et main.
 Esté revet champs, bois et fleurs
 De sa livrée de verdure
 Et de maintes autres couleurs
 Par l'ordonnance de nature.
 Mais vous, Yver, vous estes trop plein
 De neige, vent, pluie et grézil.
 On vous deust banir en exil.
 Sans point flater je parle plein:
 Yver, vous n'estes qu'un villain.

Trois Chansons

de Charles d'Orléans

I. Dieu! qu'il la fait bon regarder

Claude Debussy
1862 - 1919

Très modéré soutenu et expressif

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der

gra - ci - es à ce bon - heur les - grans biens que sont en

gra - ci - es à ce Pour les - grans biens que sont en

gra - ci - es à ce Pour les grans

gra - ci - es à ce Pour les grans

Chas - cun est prest de la lou - er. Qui

Chas - cun est prest de la lou - er. Qui

biens que sont en el - - le Chas - cun est prest de la lou - er. Qui

biens que sont en el - - le Chas - cun est prest de la lou - er. Qui

10

se pour-roit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau - té re - - nou -

se pour-roit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau - té re - - nou -

se pour-roit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau - té re - - nou -

se pour-roit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau - té re - - nou -

13

- vel - le, Dieu qu'il la beau - te La gra - ci -

- - lo. La gra - ci -

- vel - le. gar - der La gra - ci -

- vel La gra - ci -

pp *pp* *p* *p cresc.*

- se bonne et bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne

pp *pp* *p* *p cresc.*

- se bonne et bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne

p *pp* *pp* *p* *p cresc.*

- eu - se bonne et bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne

p *pp* *pp* *p* *p cresc.*

- eu - se bonne et bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne

30

scay da - me ne da - moi - sel - le Qui soit en tous bien par - fais

scay da - me ne da - moi - sel - le Qui soit en tous bien par - fais

scay da - me ne da - moi - sel - le.

scay da - me ne da - moi - sel - le Qui soit en tous bien par - fais

23

tel - le. *P* C'est un *en dehors* Dieu!

tel - le. *P* C'est un Dieu!

tel - le. *P* C'est un Dieu!

tel - le. *P* C'est un Dieu!

Plus lent

piu p *pp* fait bon re - gar - der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der!

piu p *pp* qu'il la fait bon re - gar - der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der!

piu p *pp* qu'il la fait bon re - gar - der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der!

pp qu'il la fait bon re - gar - der!

II. Quant j'ai ouy le tabourin

(Charles d'Orléans)

Claude Debussy

Modéré

Alt Solo

Alt

I

Tenor

II

Bass

Alt Solo

Alt

I

Tenor

II

Bass

pp léger

pp léger

pp léger

pp léger

La lu lu lu lu lu lu

La lu lu lu lu lu lu

La lu lu lu lu lu lu

La lu lu lu lu lu lu

Quant j'ai ou - y le ta - bou - rin Son -

pp

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

7

- ner, pour s'en al - ler au may, En mon

pp *pp*

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

10

lit n'en ay fait al - ler du crois -

pp *pp* *unite*

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

En di - sant:

la la la la la la la la la la la la

lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon

pp *doux et expressif* *pp*

la la

16

il est trop ma - tin Ung peu je me ren - dor - mi - ray:

la la la la la la la la la la a

lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon

la la la la la la la la la la

p *più p*

20

Quant je me réveille le ta - bou - rin Son -

la la la la la la la la la la a

la la la la la la la la la la a

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

pp *p*

pour s'en al - ler au may,

a a la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

p