

Claude Debussy

Trois Chansons

de Charles d'Orléans

Gemischter Chor (SATB) a cappella
Mixed Chorus (SATB) a cappella

PREVIEW
Low Resolution

LHR 19006

I.

Dieu! qu'il la fait bon regarder
 La gracieuse bonne et belle;
 Pour les grans biens que sont en elle
 Chascun est prest de la loüer.
 Qui se pourroit d'elie lasser?
 Tous jours sa beauté renouvelle.
 Dieu! qu'il la fait bon regarder
 La gracieuse bonne et belle!
 Par de ça, ne de là, la mer
 Ne scay dame ne demoiselle
 Qui soit en tuus biens parfaite.
 C'est ung sonce d'i plement
 Dieu! qu'il la fait bon regarder

II.

Quand j'avoys fait mon matin,
 J'avoys mis au tabourin
 Mon coissin, et au affray
 J'avoys mis au tabourin
 En mon lit trop matin
 J'avoys mis au tabourin
 Et au sonner pour dormiray:
 J'avoys mis au tabourin
 Mes poches, aller au may,
 Quand j'avoys partent leur butin;
 J'avoys mis au tabourin m'accointeray
 J'avoys mis au tabourin
 A l'ay plus prouchain voisin;
 Quand j'ai ouy le tabourin
 Sonner pour s'en aller au may,
 En mon lit n'en ay fait affray
 Ne levé mon chief du coissin.

III.

Yver, vous n'estes qu'un villain;
 Esté est plaisant et gentil
 En témoing de may et d'avril
 Qui l'accompagnient soir et main.
 Esté revet champs, bois et fleurs
 De sa livrée de verdure
 Et de maintes autres couleurs
 Par l'ordonnance de nature.
 Mais vous, Yver, vous estes trop plein
 De nège, vent, pluye et grézil.
 On vous deust banir en éxil.
 Sans point flater je parle plein:
 Yver, vous n'estes qu'un villain.

PREVIEW
Low Resolution

Trois Chansons

de Charles d'Orléans

I. Dieu! qu'il la fait bon regarder

Claude Debussy
1862-1918

Très modéré soutenu et expressif

Soprano

Dieu! qu'il la fait bon regarder.

Alto

Dieu! qu'il la fait bon regarder.

Tenor

Dieu! qu'il la fait bon regarder.

Bass

Dieu! qu'il la fait bon regarder.

PREVIEW Low Resolution

10

se pour-roit d'el - le las - ser? Tous 3 - jours sa 3 beau - té 3 re - - nou -
se pour-roit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau - té
se pour-roit d'el - le las - ser? Tous 3 - jours sa 3 beau - té 3 re - - nou -
se pour-roit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau - té
- vel - le, Dis-moi qu'il la - be -
- - le, La - gra - ci -
- vel - le, La - gra - ci -
- vel - le, La - gra - ci -
bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne
bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne
bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne
- eu - se bonne et bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne
- eu - se bonne et bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne
- eu - se bonne et bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne

13

- vel - le, Dis-moi qu'il la - be -
- - le, La - gra - ci -
- vel - le, La - gra - ci -
- vel - le, La - gra - ci -
bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne
bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne
bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne
- eu - se bonne et bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne
- eu - se bonne et bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne
- eu - se bonne et bel - let Par de ça, ne de là, la mer Ne

PREVIEW
Low Resolution

20

scay da - me ne da - moi - sel - le Qui soit en tous bien par - fais
scay da - me ne da - moi - sel - le Qui soit en tous bien
scay da - me ne da - moi - sel - le

23

tel - le. C'est ung v... en dehors
que d'i pen - ser.
que d'i pen - ser.

Plus lent
Dieu!
Dieu!
Dieu!

24

tut bon re - gar - der! Dieu!
qu'il la fait bon re - gar - der!
qu'il la fait bon re - gar - der!
qu'il la fait bon re - gar - der! Dieu!
qu'il la fait bon re - gar - der!

plus p
pp
plus p
pp
plus p
pp
pp

II. Quant j'ai ouy le tabourin

(Charles d'Orléans)

Claude Debussy

Modéré

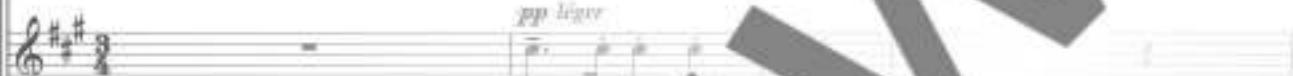
Alt Solo



Alt



Tenor



Bass



A musical score for voice and piano, page 2. The vocal line continues with lyrics in French and English. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" and "Low Resolution" diagonally across the page.

A musical score for 'La la la la' by Ludovic Morlot. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 'p'. It features lyrics 'lon lon lon lon' repeated four times. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'pp'. It features lyrics 'la la la la' repeated three times. Large, semi-transparent text 'PREVIEW' and 'Low Resolution' is overlaid diagonally across the music.