Alessandro Marcello

1669 – 1747

Concerto

for Oboe, Strings and Basso continuo
für Oboe, Streicher und Basso continuo

D minor / d-Moll / Ré mineur

Edited by / Herausgegeben von
Hugo Ruf

Piano Reduction / Klavierauszug

OBB 32
ISMN 979-0-001-09877-8

PREVIEW
Low Resolution

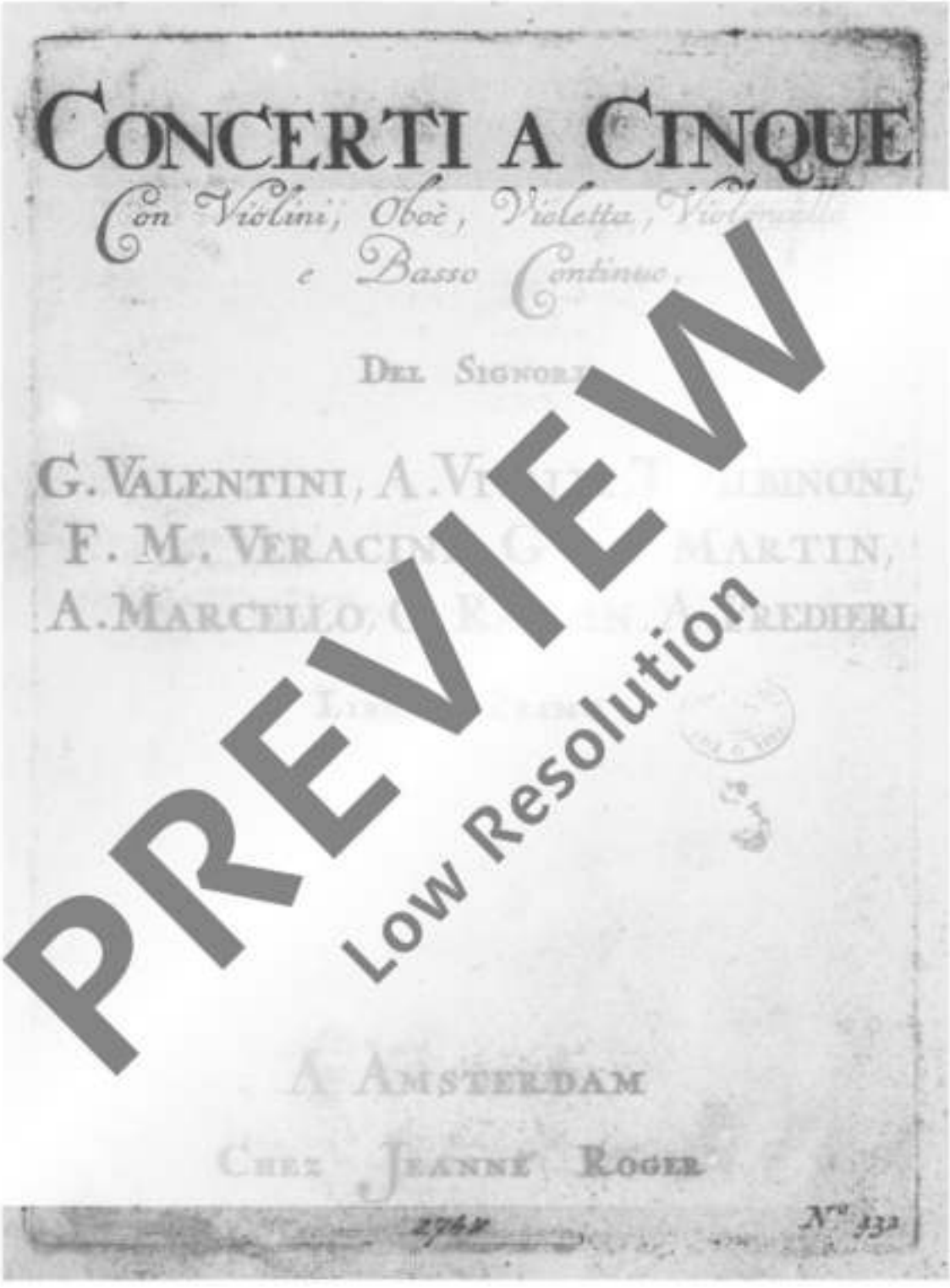
www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1985 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

Titelblatt (verkleinert) des im Jahre 1716 bei Jeanne Roger in Amsterdam erschienenen Drucks Nr. 432
(Exemplar der Sächsischen Landesbibliothek DDR Dresden),
in dem das vorliegende Konzert als *Concerto II del Sig. Alexandro Marcello* enthalten ist.

Vorbemerkung

Der vorliegende Klavierauszug zu Alessandro Marcellos Konzert für Oboe, Streicher und Basso continuo ergänzt unsere im Jahre 1963 in der Reihe ANTIQUA erschienene Ausgabe (ANT 74, Partitur und Stimmen). Anders als in der Partiturausgabe sind im Klavierauszug die von mir ergänzten Bögen gestrichelt wiedergegeben (statt) und die originalen Bezeichnungen der Dynamik ausgeschrieben (*forte* statt *f*). Noten, die zur Continuoaussetzung gehören, sind durch etwas kleinere Drucke gemacht.
Johann Sebastian Bach hat Marcellos Oboenkonzert gekannt und, wie sein [illegible] Weimar entstandene Bearbeitung des Werks für Cembalo solo beweist, geschätzt. [illegible] Bachs Bearbeitung haben wir wegen der darin enthaltenen beispielhaften [illegible] abgedruckt.

Hugo Ruf

Preface

This piano reduction of Alessandro Marcello's Concerto [illegible] and Continuo supplements our edition from the ANTIQUA series, published [illegible]. The piano reduction differs from the full score in that my additional [illegible] lines (instead of) and the original dynamic [illegible] (*forte* instead of *f*). Those notes which belong to the continuo part are [illegible].
Johann Sebastian Bach was [illegible] may be gathered from his arrangement of the work for [illegible] in about 1716/17, he also held it in high regard. Because it [illegible] ornamentation, we have reproduced the second movement of his [illegible].

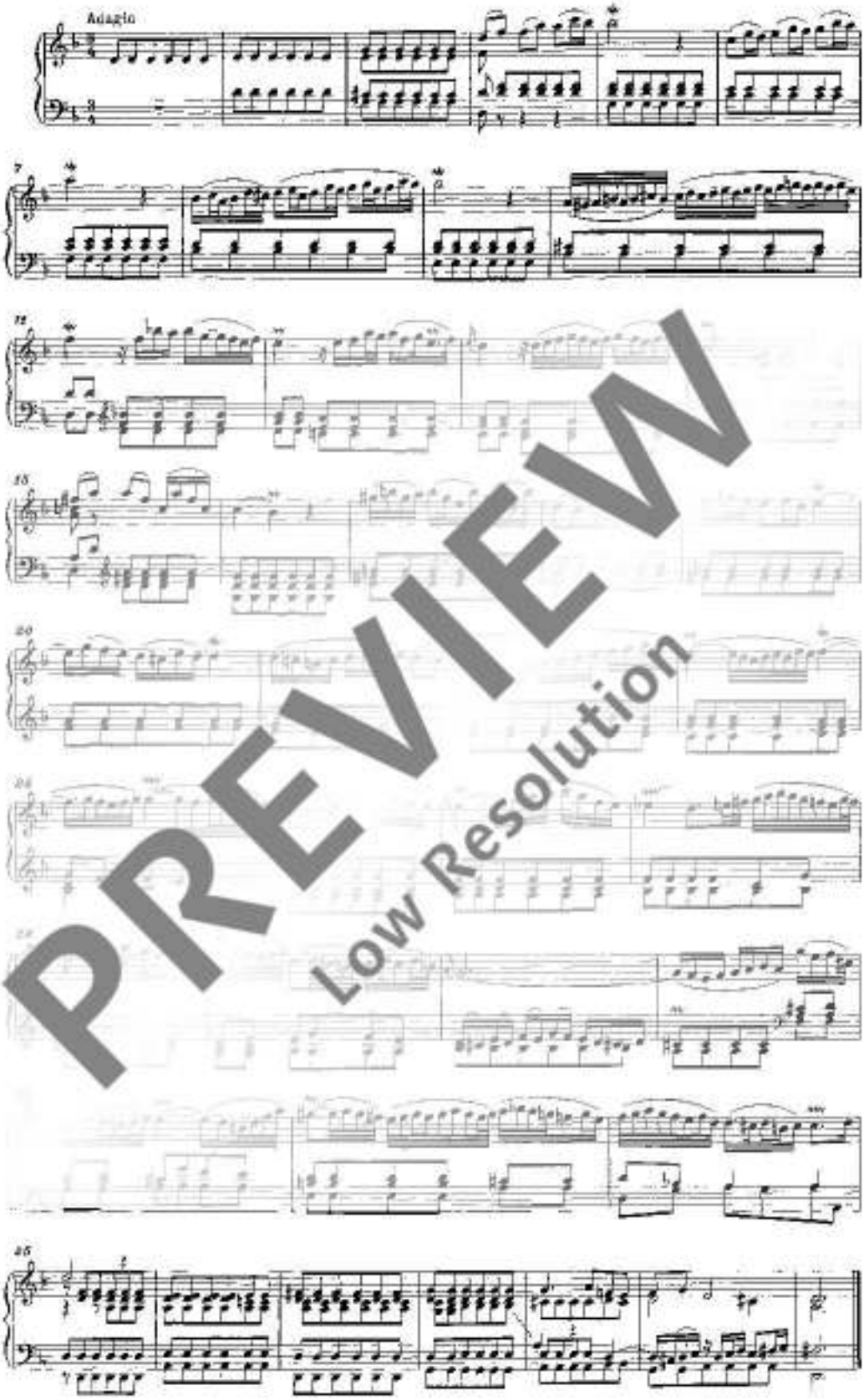
Hugo Ruf

Avant-Propos

Ce [illegible] du concerto pour hautbois, orchestre à cordes et basse continue de Alessandro Marcello [illegible] édition de la partition d'orchestre et des parties séparées, parue en 1963 dans la collection [illegible] (ANT 74). J'ai toutefois remplacé les liaisons que j'avais ajoutées dans la partition d'orchestre [illegible] par des liaisons en pointillés ( ) dans la réduction pour piano. Les indications originales [illegible] ont été restituées dans leur intégralité (*forte* et non plus *f*). La réalisation de la basse [illegible] reconnaissable par un graphisme plus petit.
[illegible] Bach semble avoir non seulement connu mais aussi apprécié ce concerto pour hautbois de [illegible] continue en témoigne sa transcription pour clavecin seul, écrite vraisemblablement vers 1716/17 à [illegible]. Nous avons reproduit en page 5 le second mouvement de cette transcription de Bach, en raison des ornements tout à fait exemplaires qu'il contient.

Hugo Ruf

PREVIEW
Low Resolution



Zweiter Satz des Konzertes in der Bearbeitung für Cembalo solo
von Johann Sebastian Bach (BWV 974).

Konzert

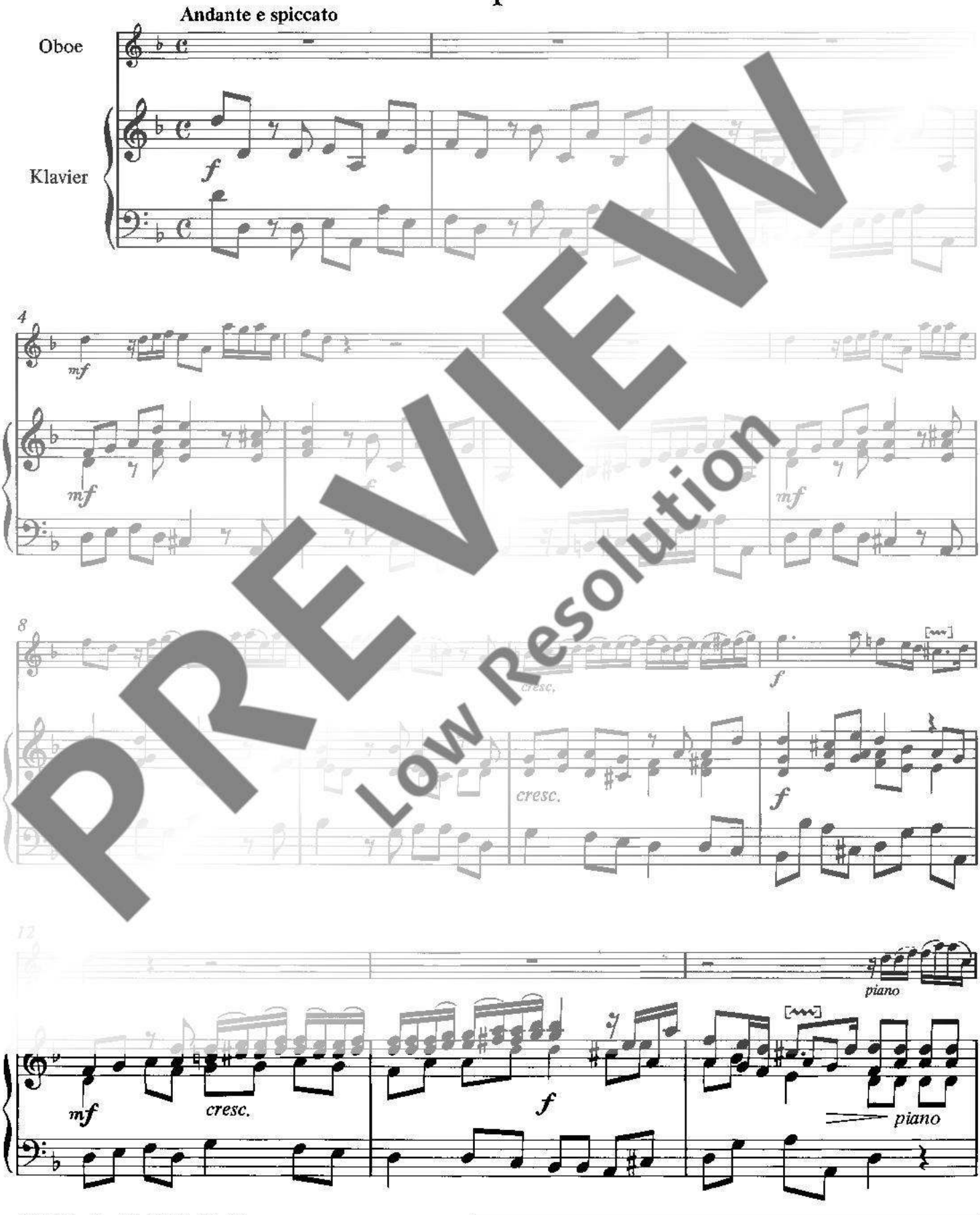
d-Moll / Ré mineur / D minor

Herausgegeben von
Hugo Ruf

Alessandro Marcello
1669 - 1747

I

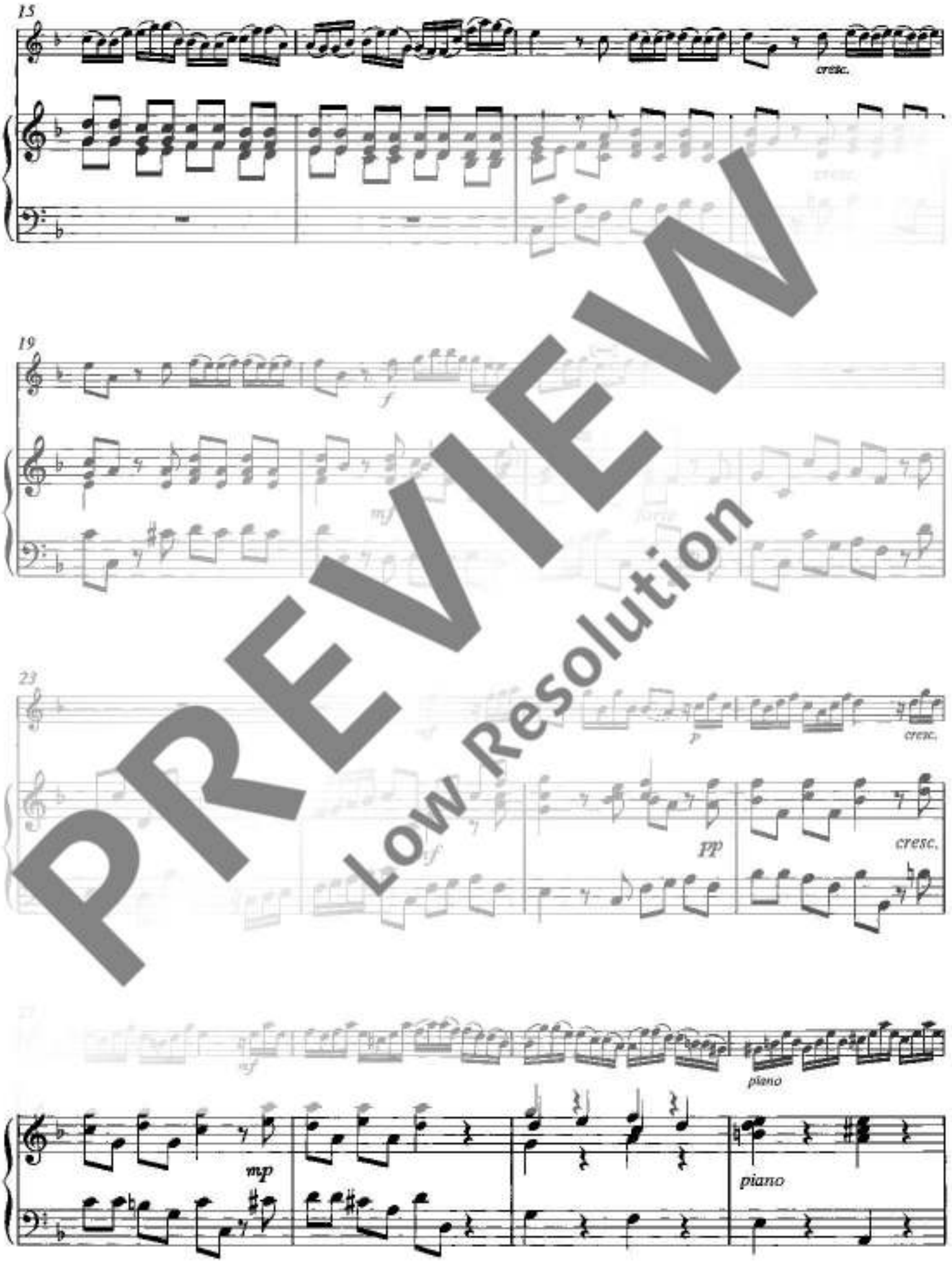
Andante e spiccato



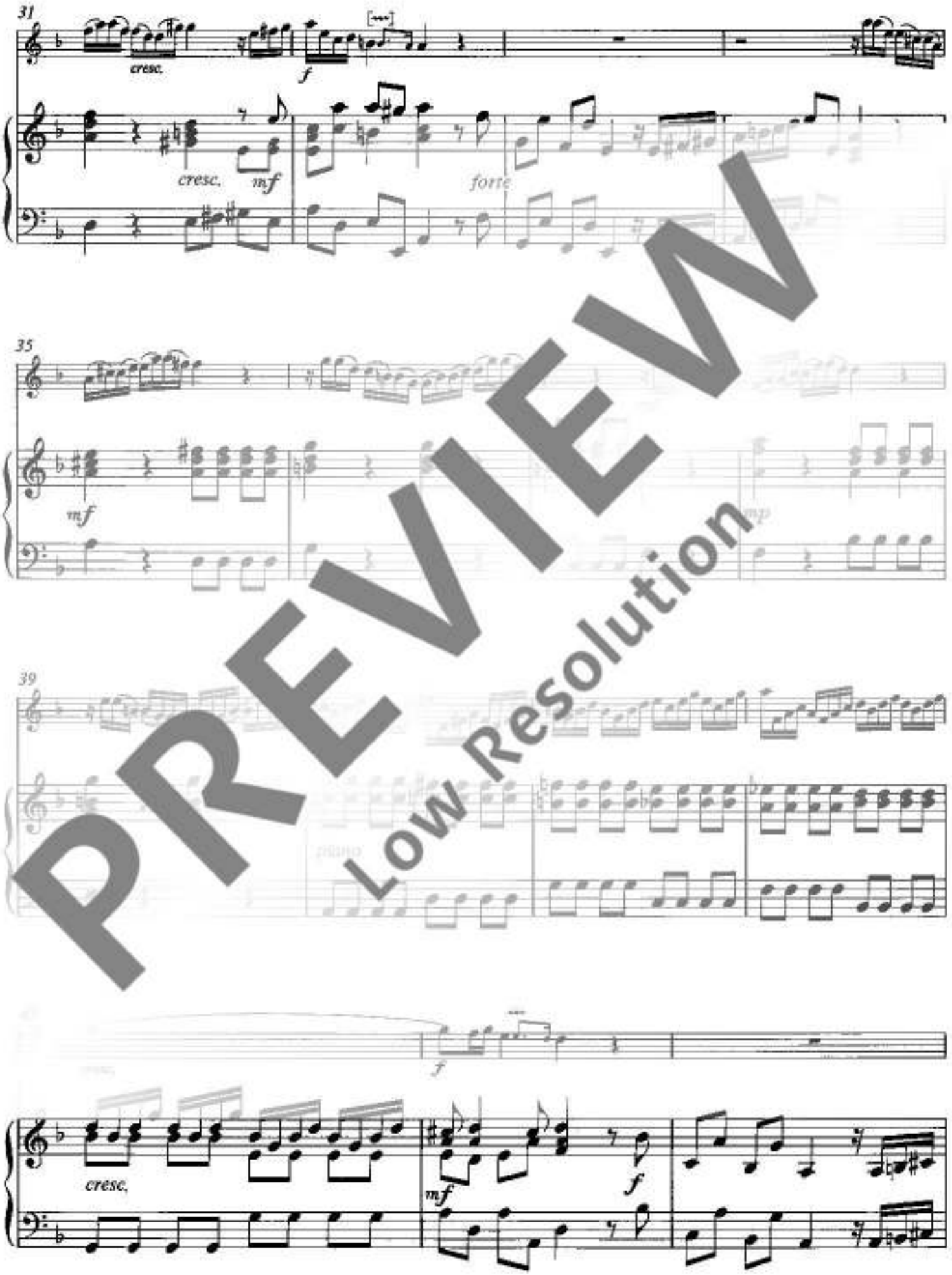
PREVIEW
Low Resolution

© 1985 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution