

MEISTER DER GITARRE / MASTERS OF THE GUITAR
MAESTROS DE LA GUITARRA

ANDRÉS
SEGOVIA
(1893 - 1987)

Die schönsten Stücke aus seinem Repertoire
The Finest Pieces from his Repertoire
Las mejores piezas de su repertorio

PREVIEW
Low Resolution



Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1987 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Der spanische Gitarrist Andrés Segovia (1893–1987) war einer der großen Meister seines Instrumentes. Selbst Autodidakt, führte er die Gitarre auf ungeahnte Höhen technischer Meisterschaft und bereiste in unzähligen Konzerten fast alle Länder der Welt. Mit seiner gewaltigen Reihe von Transkriptionen und Editionen schuf Segovia ein großes Repertoire klassischer und moderner Gitarrenmusik und legte damit den Grundstein für die Renaissance der Gitarre im 20. Jahrhundert. Insbesondere gelang es ihm, zeitgenössische Komponisten zu einer ganz neuen Kategorie von Gitarrenmusik zu inspirieren.

Der vorliegende Sammelband enthält die schönsten Stücke aus dem unvergessenen Andrés Segovia, mit dem er seinem Instrument Würde und Prestige im Musikleben unserer Zeit erspielt hat.

Preface

The Spanish guitarist Andrés Segovia (1893–1987) was one of the great masters of his instrument. A self-taught player, he led the guitar to unimagined heights of technical proficiency and his unnumbered recitals took him to virtually every corner of the world. With the immense success of his transcriptions and editions, Segovia created a comprehensive repertoire of classical and modern guitar music, thus laying the foundation for the renaissance of the guitar in the 20th century. In particular, he succeeded, in particular, to inspire the composers of our time to create new categories of music for the guitar.

The present anthology contains the finest pieces from the repertoire of the unforgettable Andrés Segovia, with which he gave his instrument the dignity and prestige it deserves in the world of music.

The publishers

Prefacio

El español guitarrista Andrés Segovia (1893–1987), fue uno de los grandes maestros de su instrumento. Como autodidacta, llevó la guitarra a alturas de maestría técnica y recorrió en innumerables conciertos casi todos los países del mundo. Con su gran serie de transcripciones y ediciones, Segovia creó un gran repertorio de música clásica y moderna para la guitarra, que resultó en un renacimiento de la guitarra en el siglo XX. En particular, logró inspirar a un gran número de compositores contemporáneos a crear una nueva categoría de música para la guitarra.

La presente colección incluye la mejores piezas del repertorio del inolvidable Andrés Segovia, con lo cual pudo dar dignidad y prestigio a su instrumento en la vida musical de nuestro tiempo.

La editora

PREVIEW
Low Resolution

Index

Girolamo Frescobaldi 1583 - 1644	Aria con Variazioni detta „La Frescobalda“..... 6
Johann Sebastian Bach 1685 - 1750	Chaconne..... 8 Gavotte..... 10
Louis Couperin 1630 - 1665	Passacaglia..... 10
Georg Friedrich Händel 1685 - 1759	Sonata..... 11 aus „8 Ayley- und Stücke“
Domenico Scarlatti 1685 - 1757	Sonata..... 11
Georg Benda 1722 - 1795	Sonatine..... 11
Johann Baptist Vanhall 1739 - 1813	Capriccio..... 30 Minuet..... 32
Fernando Sor 1778 - 1839	Variazioni über „Die drei Herrichten“ op. 49 „Die Zauberflöte“ op. 50 „Die drei Könige“ op. 51 „Die drei Könige“
Robert Schumann 1810 - 1856	Die drei Könige..... 38 Die drei Könige..... 39 Die drei Könige..... 39
Johannes Brahms 1830 - 1897	Wälzer opus 3..... 40
Fredrik Chopin 1810 - 1849	Mazurka op. 51 No. 3..... 42 Mazurka opus 165 No. 2..... 44
José Manuel Rodríguez 1882 - 1948	Sonata meridional..... 46 Thème varié et Finale..... 54 Tres canciones populares mexicanas..... 60
Joaquín Turina 1882 - 1949	Hommage à Tárrega..... 63 Fandanguillo..... 68
Federico Moreno Torroba *1891	Serenata burlesca..... 72 Suite castellana..... 74
Alexandre Tansman 1897 - 1986	Mazurka..... 80
Andrés Segovia 1893 - 1987	Estudios..... 84 Estudio sin luz..... 90
Mario Castelnuovo-Tedesco 1895 - 1968	Tonadilla..... 92 auf den Namen Andrés Segovia opus 170 No. 5

Aria con Variazioni detta »La Frescobalda«

Transcription
Andrés Segovia

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1644

mf
pp dolce y bien cantado

p
cediendo poco

cediendo poco
a tempo

a tempo
poco rit.

mas animato
di. snato

C.H.

Allegro y vivaz

poco rit.

PREVIEW
 Low Resolution

assai sostenuto

my ligado

p

C.VII

C.III

p

f

C.II

C.IV

f

cediendo

più lontano

Tempo

pp

cediendo

a tempo

C.VII

cediendo

p poco sonoro

PREVIEW Low Resolution