

Joseph Bodin de Boismortier

1689 - 1755

6 Suites

6 Suiten

for Flute solo
für Querflöte solo

opus 35

Edited by / Herausgegeben von
Hugo Ruf

FTR 15
ISMN 979-0-001-09329-3

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Die vorliegenden Suiten von Joseph Bodin de Boismortier wurden erstmals im Jahre 1731 in Paris mit folgendem Titel veröffentlicht:

TRENTE-CINQUIÈME OELIVRE / DE M^{rs}. BOISMORTIER / Contenant / SIX SUITES DE PIÈCES / Pour une Flûte traversière seule, / avec la Basse. In einer auf dem Titelblatt abgedruckten Vorrede sagt der Komponist, daß diese Suiten mit allen notwendigen Ornamenten versehen sind (*ces pièces sont ornées de tous leurs agréments*), und daß man sie ohne Bass spielen kann (*on pourra les jouer sans basse*).

Unabhängig von den zahlreichen ausgeschriebenen Verzierungssymbolen verwendet Boismortier in diesem Opus drei Verzierungszeichen, nämlich +, \mathcal{W} und V. Die ersten beiden Zeichen bezeichnen zweifellos Triller; offensichtlich steht + für einen längeren Triller, \mathcal{W} für einen kürzeren. Durch das Zeichen V, das bei Hotteterre le Romain einen Vorzeichen für ein *trille plus long* (oder ein *mordent* (= \mathcal{W})) gefordert sein.

Hugo Ruf

Les présentes Suites de Joseph Bodin de Boismortier ont été publiées pour la première fois à Paris en 1731, sous le titre suivant:

TRENTE-CINQUIÈME OELIVRE / DE M^{rs}. BOISMORTIER / Contenant / SIX SUITES DE PIÈCES / Pour une Flûte traversière seule, / avec la Basse. Dans une note imprimée sur le titre, le compositeur signale dans une note préliminaire que ces pièces sont ornées de tous leurs agréments, et qu'on pourra les jouer sans basse.

Indépendamment des nombreuses ornements écrits, Boismortier utilise dans cette oeuvre trois signes de décoration, à savoir +, \mathcal{W} et V. Les deux premiers agréments sont sans doute des trilles; + évidemment signifie un trille plus long et \mathcal{W} d'un trille plus court. Il semblerait que le signe V, qui est traduit chez Hotteterre le Romain une appoggiature inférieure, soit ici un

Hugo Ruf

PREFACE

The present suites by Joseph Bodin de Boismortier were first published in 1731 in Paris with the following title:

TRENTE-CINQUIÈME OELIVRE / DE M^{rs}. BOISMORTIER / Contenant / SIX SUITES DE PIÈCES / Pour une Flûte traversière seule, / avec la Basse. In a short note printed on the title page, the composer says that these suites are provided with all the necessary ornaments (*ces pièces sont ornées de tous leurs agréments*), and that they can be played as solo pieces without bass (*on pourra les jouer sans basse*).

Apart from the numerous written-out embellishments, Boismortier makes use of three ornaments in this opus, namely +, \mathcal{W} and V. There is no doubt that the first two ornaments signify trills; + evidently means a longer trill, and \mathcal{W} a shorter one. For the sign V, which is translated as an upward suspension by Hotteterre le Romain, a mordent (= \mathcal{W}) could be suggested here.

Hugo Ruf

Sechs Suiten

Herausgegeben von
Hugo Ruf

Joseph Bodin de Boismortier
opus XXXV

Première Suite

e-Moll/mi mineur/e minor

Prélude

Lentement

Allemande

Modérément

Rondeau «Les Charites»

Gracieusement

1 (mf)

7

13

20

26

32

38

44

50

56

62

70

Musical staff 70: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 70-75. Includes trills, slurs, and accents.

76

Musical staff 76: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-81. Includes trills, slurs, and accents.

82

Musical staff 82: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-86. Includes trills, slurs, and accents.

87

Musical staff 87: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 87-92. Includes trills, slurs, and accents.

93

Musical staff 93: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 93-96. Includes trills, slurs, and accents.

97

Musical staff 97: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 97-102. Includes trills, slurs, and accents.

103

Musical staff 103: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 103-107. Includes trills, slurs, and accents.

108

Musical staff 108: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 108-110. Includes trills, slurs, and accents.

L'Em... eillee...
...ent

Musical staff 111: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 111-114. Includes trills, slurs, and accents.

Musical staff 115: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 115-118. Includes trills, slurs, and accents.

Musical staff 119: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 119-122. Includes trills, slurs, and accents.

11

Musical staff 123: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 123-126. Includes trills, slurs, and accents.

PREVIEW

Low Resolution

Gavotte

Musical notation for the first staff of the Gavotte, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The dynamic marking *(mf)* is present. The staff contains several measures of music with various articulations such as accents (*v*) and trills (*tr*).

Musical notation for the second staff of the Gavotte, continuing the melody with similar articulations.

Musical notation for the third staff of the Gavotte, featuring a repeat sign at the beginning.

Musical notation for the fourth staff of the Gavotte, showing a continuation of the melodic line.

Musical notation for the fifth staff of the Gavotte, with a measure number of 17 indicated at the start.

Musical notation for the sixth staff of the Gavotte, with a measure number of 21 indicated at the start.

Musical notation for the seventh staff of the Gavotte, continuing the piece.

Musical notation for the eighth staff of the Gavotte, featuring trills and other ornaments.

Musical notation for the ninth staff of the Gavotte, showing a continuation of the melodic line.

Musical notation for the tenth staff of the Gavotte, concluding the piece with a final cadence.

PREVIEW

Low Resolution

Deuxième Suite

Herausgegeben von
Hugo Ruf

G-Dur/Sol majeur/G major

Joseph Bodin de Boismortier
opus XXXV

Prélude

Lentement

Musical score for the Prélude, measures 1-18. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *(f)*. The tempo is marked "Lentement". The notation includes various ornaments (trills and mordents) and articulation marks (accents and slurs). Measure numbers 6, 12, and 18 are indicated at the start of their respective staves.

Bourrée

(f)

Musical score for the Bourrée, measures 1-19. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *(f)*. The notation includes various ornaments (trills and mordents) and articulation marks (accents and slurs). Measure numbers 5, 11, and 19 are indicated at the start of their respective staves.

Musette en Rondeau
Gracieusement

(mf)

6

12

17

22

28

33

38

43

52