

Männerstimmen

Male voices

CARL ORFF

CARMINA BURANA

PREVIEW

Low Resolution



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1937 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1965 · Printed in Germany

Fortuna imperatrix mundi

Carl Orff
1936

1. O Fortuna

Pesante

$\frac{3}{8}$

$\text{♩} = 80$

ff

poco stringendo

Tenore
Bassi



O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu vir - tu - tu - m

T
B

$\frac{3}{8}$ *pp* $\text{♩} = 120-133$
unisono



sem - per cres - cis aut de - cres -

T
B

(1)



de - te - sta - bi - lis

T
B

(2)



et tunc cu - rat bi -

T
B

div.



- em, te - sta - tem

T
B

(3)



dis - so - lum, Sors im -

T
B

unis.



- mu - ro - ta tu vo -

T
B



sta - tus ma - lus, va - na

T
B



sem - per dis - so - lu - bi - lis,

T
B



ob - sim - bra - tu et ve - la - ta mi - chi

T
B

(5)



quo - que ni - te - ris, nunc per tu - dum

6

T B

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

T B

Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis

T B

nunc con - tra - ri - a

T B

- fec - tus tam - per in Hac in

T B

ho - ra - da pul - sum

T B

tan - quod ser - tem ster - dit

T B

om - nes plan - ri - a

T B

om - nes plan - ri - a

T B

om - nes plan - ri - a

allacca

2. Fortune plango vulnere

Coro Bassi

1. For - tu - ne plan - go vul - ne - ra stil - lan - ti - bus o - cel - lis,
2. In - For - tu - ne so - li - o se - de - ram e - la - tis,
3. For - tu - ne ro - ta vol - vi - tur: de - scen - do mi - no - ra - tus,

Coro Bassi

4/4

quod su - a mi - chi mu - - ne - ra sub - - tra - hit re - bel - lis,
 pro - spe - ri - ta - tis va - - ri - o flo - - re co - ro - na - tus,
 al - ter in al - tum tol - - li - tur, ni - - mis ex - al - ta - tus

11

T B

4/4

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - la
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - fix et
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at

T B

sed ple - rum - que se - qui - tur c - ca - sio va - - ta,
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - a va - - tus,
 nam sub a - xe le - gi - mus re - bam gi - - nam.

T B

f

Ve - rum est quod le - gi - tur fron - te ca - pil -
 Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - fix et be -
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru -

T B

- la - - sed pl - rum - que se - qui -
 - a - - nunc a sum - mo cor - ru -
 - i - - nam sub a - xe le - gi -

T B

ca - so va - - ta,
 ri - - va - - tus,
 as - cu - bam re - gi - nam,

2/4 più mosso 13 4 6

I
 Primo vere

3 Veris leta facies

♩ = 80

3/4

14

sempre un poco pesante molto flessibile

1/4 p. d. = 40 2/4 p. molto flessibile 8/8 p. Coro piccolo d. = 80

T B

1 1

p espr.

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur,

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. 8/p. $\text{♩} = 80$

T
B

1 1 *p*

hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur...

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. 4/p. $\text{♩} = 80$
pp espr.

T
B

1 in - ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - tur, ... me - mor so - no, ... que

15 2/p. poco più lento tranquillo 3/p. rit. 2/p.

T
B

can - tu ce - le - bra - tur. Ah.

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. 8/p. $\text{♩} = 80$
a tempo come prima

T
B

1 1 *p*

... vos gre - ... Phe - bus no - vo mo - re...

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. 8/p. 16 8/p. 1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p.

T
B

1 1 1

... ti - sum de hoc sa - ri - o iam sti - pa - ta fio - re, ...

T
B

... Marcus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re, ... cer - ta - tim pro bra - vi - o, ... cur -

2/p. come prima 3/p. *pp*

T
B

3 - - ra - mus in a - mo - re. Ah.



17

1/p d=40 2/p.
a tempo
come prima

8/p. d.=80

T 1 1 *mp espr.*

B Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na,

T 1 1 *mp espr.*

B flo - re ri - dent va - ri - pra - lan - na,

1/p d=40 2/p. 4/p. d.=80

T 1 *p espr.*

B sa - lit ce - tus a - na per a - me - na,

T cho - rus pro - mit vir dia mil - le - na,

B

2/p. *p* Ah. *p* 2/p. 1/p d=40 2/p. a tempo

T

B

attacca

4. Tu sol imperat tacet

5. Benedictum

quasi allegretto

3/4 con ampiezza

4/4 p d=120

sempre quasi stacc.

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

24

T *p*

B

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

unis, legato e più sciolto



pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

allegro molto

2/p $\text{♩} = 132$

25



iam iam ce-dant tri - sti - al E - stas re - dit, nunc re - ce - dit

ff



iam iam ce-dant tri - sti - al E - stas re - dit, nunc re - ce - dit

poco ritard.

26



E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, E - stas re - dit, nunc re - ce - dit

a tempo $\text{♩} = 144$



Ah!

27



1/p



ques - cit, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

28



iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

come prima

unis, legato e più sciolto



bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra,

2/p $\text{♩} = 144$ 29

T B *f* il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

T B *ff* il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

30 *no ritard!*

T B *ff* qui nec vi - vit nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

a tempo $\text{♩} = 152$

T B *ff* Ah!

T B *1/p* 1

ancora più presto di prima *4/p*

Coro *no stacc.* *ff*

T B Glo - ri - an - tu - m ho - ri - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

32

T B - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

T B qui co - nan - tur ut u - tan - tur pre - mi - o - Cu - pi - di - nis,

2/p $\text{♩} = 152$ 33

T B *f* si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

T B *ff* si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,