

La Fundación SGAE organiza la III edición del ciclo de danza “BB” Bailar en la Berlanga del 13 al 18 de marzo en Madrid

La muestra de danza contemporánea ofrece seis espectáculos de compañías de reconocido prestigio

La Fundación SGAE, con la colaboración de la Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza (FECED), ha organizado la III edición del ciclo de danza *Bailar en la Berlanga* del 13 al 18 de marzo en la Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53. Madrid. Precio: 5,50 euros). Una muestra cuyo objetivo es promocionar la danza que se hace en la actualidad en nuestro país en sus variados géneros y estilos: el flamenco, el contemporáneo o la danza teatro, abordados, en algunos casos, desde una perspectiva experimental.

Bailar en la Berlanga (BB 2017) propone un diálogo permanente entre el público y una selección de creadores de reconocido prestigio en el panorama nacional e internacional. En concreto, las compañías que participan son la asturiana **ZigZag Danza**, liderada por la reconocida Estrella García; la vasca **Kukai Dantza**, del prestigioso Jon Maya, y los conjuntos madrileños de **Patricia Ruz**, **Guadalupe Torres**, **Daniel Doña** (Premio El Ojo Crítico de Danza 2016) y el **Ballet de Carmen Roche** (Medalla de Oro de las Bellas Artes 2012). A continuación de cada espectáculo, se ofrecerá un coloquio con los coreógrafos y los bailarines.

La programación arrancará el **lunes, 13 de marzo**, con la puesta en escena de *El viaje*, espectáculo de danza contemporánea del Ballet de Carmen Roche. Al día siguiente, Estrella García dirige la propuesta de Zig Zag Danza: *Después de cortar el césped. El valor de no hacer ruido*. Le seguirán el **miércoles, 15**, *Humo*, espectáculo de la compañía de Patricia Ruz; el **jueves, 16**, *Oskara Plazara*, un documental audiovisual que se acompaña de danza en directo realizado por la compañía Kukai Dantza; y el **viernes, 17**, *Nada personal*, muestra de danza flamenca contemporánea que realizará la compañía del coreógrafo Daniel Doña. Finalmente, el **sábado, 18**, *Acuérdete*, del conjunto de Guadalupe Torres, cerrará la III edición de *Bailar en la Berlanga* (BB 2017).

Acerca del ciclo

Por tercer año consecutivo, la Fundación SGAE organiza este ciclo cuyo objetivo es promocionar la danza que se hace hoy en nuestro país en sus variados géneros y estilos, además de acercar este arte a nuevos públicos. En esta edición, contamos de nuevo con la inestimable colaboración de la Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza (FECED). Como es habitual, *Bailar en la Berlanga* (BB 2017) ofrecerá las propuestas de grandes creadores que viven en constante búsqueda e indagan en su propia naturaleza para construir un lenguaje propio lleno de sensaciones e imágenes. Las obras que se presentan están cargadas de ingenio, fuerza, delicadeza y pasión. Además, al finalizar cada espectáculo, coreógrafos y bailarines continuarán su diálogo con el público a través de un coloquio. Las compañías participantes, que han obtenido el reconocimiento de crítica y



público, son: la asturiana **Zig Zag Danza**; la vasca **Kukai Dantza**; y las madrileñas **Ballet de Carmen Roche** (Medalla de Oro de las Bellas Artes 2012); **Patricia Ruz, Guadalupe Torres**, y **Daniel Doña** (Premio El Ojo Crítico de Danza 2016).

PROGRAMACIÓN:

Del 13 al 18 de marzo

Hora: 19.30h

Entrada: 5,50€

LUNES, 13 DE MARZO

Género: Danza Contemporánea

***El viaje* Compañía Ballet de Carmen Roche**

Dirección artística: **Carmen Roche**; Coreografía: **Ángela Rodríguez**; Intérpretes: **Juan Carlos Toledo, Raquel Ferradás, Nikita Anishchenko y Lydia Martínez**; Música: **Andrew Zolanski, Ryoji Okeda, Gavin Bryars and David Lang, Alessandro Scarlatti, Hauschka, Johann Sebastian Bach, Ólafur Arnalds, Nils Frahm, Russel Ferrante, Marc Russo, Jimmy Haslip y William Kennedy**

El viaje

Cuatro bailarines habitan en una misma mujer que vive el amor en su madurez. *El viaje* narra así las vivencias y experiencias de esta protagonista que evoluciona según lo hace su relación sentimental: desde el romanticismo hasta la aceptación profunda de la pareja, pasando por los conflictos, las pérdidas o las rupturas. Carmen Roche dirige este espectáculo que muestra al espectador cómo las rupturas pueden ser positivas para transformar a las personas y colocarlas en nuevos lugares.

Ballet de Carmen Roche

Compañía creada en 1998 bajo las directrices de la maestra Carmen Roche (Zaragoza, 1944. Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, 2012), está considerada una de las compañías como una de las formaciones más estables y punteras de España. Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau han creado especialmente piezas para ella, lo que ha ido dándole su propio estilo y personalidad. Entre sus obras destacan las actualizaciones de piezas para toda la familia como *La Cenicienta*, *El Patito Feo*, *La Bella Durmiente*, *Sueña*, *La Niña Farola* y *Cuentos en Danza*.

MARTES, 14 DE MARZO

Género: Danza Contemporánea

***Después de cortar el césped. El valor de no hacer ruido* Compañía: Ziz Zag Danza**

Dirección artística: **Estrella García**; Coreografía: **Estrella García y Miguel Quiroga**; Intérpretes: **Estrella García y Miguel Quiroga**; Música: **J.S. Bach, A. Vivaldi**

Después de cortar el césped. El valor de no hacer ruido

Estrella García y Miguel Quiroga dialogan con sus cuerpos sobre el escenario en *Después de cortar el césped. El valor de no hacer ruido*. Este espectáculo introduce en el conflicto de las relaciones humanas en busca de las reacciones cuando se altera el orden establecido o se tambalean los valores inmutables. Desde una estética pictórica todo espectador se sentirá

reflejado en las situaciones que ponen en escena los bailarines y descubrirán que, quizá, cada uno es lo que quiere ser. Un retrato sobre la esperanza que ha obtenido el Premio a Mejor Espectáculo y a Mejor Autoría/Coreografía en los Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias.

Zig Zag Danza

Estrella García (Mieres, 1964) como directora escénica y Miguel Quiroga como director adjunto conforman Zig Zag Danza, compañía asturiana que cuenta con más de 15 producciones propias, dirigidas tanto al público infantil como adulto. Desde el año 2000, esta formación ha explorado los territorios limítrofes entre el movimiento y la teatralidad, creando un lenguaje propio para cada uno de los trabajos que ha producido. Con más de veinticinco años de experiencia profesional a sus espaldas, Estrella García ha recibido diferentes premios y menciones en reconocimiento a su labor. Participa además en proyectos de teatro, zarzuela, opera y musical encargándose de los campos coreográfico y de movimiento escénico.

MIÉRCOLES, 15 DE MARZO

Género: Danza Teatro

Humo Compañía: **Patricia Ruz**

Dirección artística: **Patricia Ruz**; Coreografía: **Patricia Ruz**; Intérpretes: **Patricia Ruz y Eduardo Laguillo**; Música: **Eduardo Laguillo**

Humo

Patricia Ruz (Madrid, 1972) interpreta a Lily en *Humo*, un espectáculo de danza cabaret, un concierto escénico sobrio y minimalista, inspirado en la imagen del humo como hilo conductor, considerado aquello imposible de retener, como la propia vida. Sobre el escenario le acompaña Eduardo Laguillo, pianista en directo, para contar esta historia sobre la no permanencia de las cosas. Ambos presentan la historia de Lily, que no es más que el recuerdo de muchas cosas, una mujer que pasa por diferentes escenas habitando distintos mundos que le ayudan a contar el morir de las cosas.

Patricia Ruz

Patricia Ruz es coreógrafa, bailarina y actriz. Su exhaustiva formación deviene en la poética de la diversidad como lenguaje artístico. La fusión de disciplinas como danza contemporánea, la performance y el cabaret o la integración de diferentes tipos de artistas conforman su carácter escénico. Distinguida con diversos premios como coreógrafa, colaboró en el espectáculo colectivo *13 ROSAS* de la compañía ARRIERITOS, que conquistó el Premio MAX a la mejor producción y a la mejor coreografía en 2008. En sus 20 años como creadora, ha llevado a escena más de una decena de montajes de danza-teatro, ha participando en diferentes festivales de danza, ha coreografiado vídeos musicales y ha colaborado con artistas como Jorge Drexler o Raúl Márquez y la Orquesta Swing Machine.

JUEVES, 16 DE MARZO

Género: Documental audiovisual con danza en directo

Oskara Plazara Compañía: **Kukai Dantza**

Dirección artística: **Jon Maya Sein**; Dirección del documental: **Pablo Iraburu y Iñaki Alforja**; Producción del documental: **Arena producciones, Iñaki Alforja y Altxu Lanak**; Coreografía: **Marcos Morau / La Veronal**; Intérpretes: **Martxel Rodgriguez, Ibon Huarte y Eneko Gil**; Creación musical: **Xabier Erkizia y Pablo Gisbert**

Oskara Plazara

Trabajo instalativo que recorre algunos pasajes de la cultura vasca. Mitos, tradiciones, símbolos, desde su origen hasta la época contemporánea, dibujan un recorrido plástico y emocional entre la cultura tradicional y la vanguardia en *Oskara Plazara*. Un periplo por los símbolos e iconografía de fuerza ambigua y desconcertante que, de la manera más absoluta, contiene la historia de la experiencia humana. Este espectáculo supone el encuentro entre Kukai Dantza y Marcos Morau / La Veronal, es la unión entre dos universos coreográficos y dos miradas hacia la danza que navegan entre la raíz más popular y la expresión más vanguardista.

Kukai Dantza

KUKAI Danza es una compañía formada y afincada en Errenteria (País Vasco). Creada en el año 2001 por iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya (Errenteria, 1977), Kukai desarrolla su trabajo a partir de la danza tradicional vasca; proponiendo encuentros con otros estilos de danza y formas de entender el arte. Muchos de sus espectáculos han recibido numerosos premios, entre los que destaca el Premio MAX al espectáculo revelación en el año 2009. Kukai es su capacidad de crear puentes entre diferentes artistas, faceta que se traduce en diferentes colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Oreka Tx, Juan Mari Beltrán, Iñaki Salvador, Carlos Núñez o Logela Multimedia, entre otras muchas.

VIERNES, 17 DE MARZO

Género: Danza flamenca contemporánea

Nada personal Compañía: **Daniel Doña**

Dirección artística: **Jordi Vilaseca**; Coreografía: **Daniel Doña**; Intérpretes: **Cristian**

Martín, Alfredo Valero, Daniel Doña; Música: **Alfredo Valero, Enrique Morente y Córdoba de Isaac Albéniz**

Nada personal

Daniel Doña Compañía de Danza presenta en el ciclo *Bailar en la Berlanga (BB 2017)* el espectáculo retrospectivo *Nada personal*. Se trata de una propuesta escénica basada en la recopilación de algunos de los momentos más significativos del repertorio de la compañía, dando forma a un espectáculo con esencia en sí mismo. La propuesta, que lleva el nombre de su último trabajo, aborda un encuentro multidisciplinar en el que tres artistas reflexionan acerca de cómo construimos o destruimos nuestra identidad a través de la mirada de los otros. El movimiento, junto a la dramaturgia y la música, se revelan como un camino útil para trabajar las emociones.

Daniel Doña

Daniel Doña (Granada, 1977) es punta de lanza de una generación de bailarines y bailaoras que fusiona estilos como el flamenco y la danza española con el aprendizaje de otras disciplinas artísticas. Titulado en danza española, el mestizaje de estilos predomina en su lenguaje artístico, que presenta repleto de movimientos renovados, camino de ida y vuelta entre la tradición y la vanguardia. Doña ha formado parte del Ballet Nacional de España y destacado como bailarín solista de las compañías más relevantes del país. Habitual de los escenarios desde 2002, ha desarrollado su carrera como intérprete en escenarios de todo el mundo y está al frente de su propia agrupación, desde 2004. En 2009 recibió el Premio Max a la Mejor Coreografía por *De Cabeza*.



SÁBADO, 18 DE MARZO

Género: Flamenco

Acuérdate Compañía: **Guadalupe Torres**

Dirección artística: **Guadalupe Torres**; Coreografía: **Guadalupe Torres**; Intérpretes:

Guadalupe Torres, Kike Terrón y Juañares; Música: **Juañares y Kike Terrón**

Acuérdate

Acuérdate es la particular visión de un flamenco actual repleto de referencias a las raíces del género, a la época de máximo esplendor del flamenco y su cante, que impregna aún los espectáculos de hoy en día. Recordando esos pilares fundamentales, Guadalupe Torres crea este proyecto que combina el talento de grandes nombres del panorama flamenco actual. Sobre las tablas, Guadalupe Torres, que muestra su arte acompañada de la guitarra de Antonio Sánchez, el cante de Jerez de Miguel Lavi y Juañares, la percusión de Kike Terrón.

Guadalupe Torres

Guadalupe Torres (Madrid, 1983) se forma en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, titulada en Danza Española y Flamenco bajo la tutela de maestros como Esther Escudero, Eva Yerbabuena, Javier Latorre, Israel Galván o Antonio Gades entre otros. Ha trabajado en numerosas compañías de danza como la Compañía Andaluza, la de María Pagés o la de Rubén Olmo y ha acompañado a artistas de la talla de Miguel Poveda o Pepe Habichuela. Como solista ha participado en diversos festivales flamencos como La silla de oro, Suma flamenca, o el Corral del Carbón (Granada). Su trayectoria fue reconocida en 2007 con el Premio a la mejor Coreografía por *A miedos, Colores* en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid. Tres años después, recibió el Premio a la Mejor Coreografía Solista por *De los Rincones* en los mismos certámenes.