

## La Fundación SGAE organiza la II edición del ciclo de danza ‘Bailar en la Berlanga’ del 16 al 21 de febrero en Madrid

La Fundación SGAE, con la colaboración de la Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza (FECED), ha organizado la II edición del ciclo de danza Bailar en la Berlanga (BB) del 16 al 21 de febrero en la Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53. Madrid. Precio: 5 euros). Una muestra cuyo objetivo es promocionar la danza que se hace en la actualidad en nuestro país en sus variados géneros y estilos: el neoclásico, el flamenco o el contemporáneo, abordados, en algunos casos, desde una perspectiva experimental.

Bailar en la Berlanga (BB 2016) propone un diálogo permanente entre el público y una selección de creadores de reconocido prestigio en el panorama nacional e internacional. En concreto, las compañías que participan son la canaria **Paula Quintana**; las andaluzas **Manuela Nogales** y **Marco Vargas & Chloé Brûlé**, del sevillano Marco Vargas y la canadiense Chloé Brûlé; y las madrileñas **caraBdanza**, creada por Gonzalo Díaz en 2007; **EnClaveDANZA**, de la hispanobrasileña Cristina Massón; y **Losdedae**, de Chevi Muraday, Premio Nacional de Danza 2006. A continuación de cada espectáculo, se ofrecerá un coloquio con los coreógrafos y los bailarines.

La programación comienza el martes, 16 de febrero con la puesta en escena de *Latente*, espectáculo de flamenco experimental de Paula Quintana. Al día siguiente, caraBdanza ofrecerá 3 coreografías: *When You Dream*, *Sobre el vacío* y *Skinless*. Le seguirán el jueves, 18, *Sobre fondo roto*, de la Compañía EnClaveDANZA; el viernes, 19, *De muebles viejos hacerse un árbol*, de Manuela Nogales; y el sábado, 20, *Colección privada*, de la Compañía Marco Vargas & Chloé Brûlé. Finalmente, el domingo, 21, *Cenizas*, de Losdedae, cerrará la II edición de Bailar en la Berlanga (BB).

### Programación:

16 a 19 de febrero: 20:00 horas  
20 y 21 de febrero: 19:00 horas

### MARTES, 16 DE FEBRERO

Género: Flamenco experimental – teatro / Danza- Teatro

#### *Latente* Compañía **Paula Quintana**

Creación e interpretación: **Paula Quintana**; Texto: **Carlos Pedrós**; Coreografía: **Paula Quintana**; Música y espacio sonoro: **Juan Antonio Simarro**; Iluminación: **Grace Morales**; Diseño gráfico: **Rebecka Skogh**; Creación de escenografía: **Anatael, P. Ruiz Díez**.

#### *Latente*

Paula Quintana se atreve con un solo de danza contemporánea con toques flamencos, apuesta transgresora con la que hace partícipe a un público casi en penumbra al que pregunta por ella misma y por una forma de vivir sencilla. Empleando un texto de

Carlos Pedrós, esta obra muestra a través de la danza y la risa, aquello que una vida llena de éxito y ruido en ocasiones oculta: la auténtica fortuna permanece en la inocencia de vivir. *Latente* ha sido reconocida como Mejor Espectáculo Emergente en la Feria Umore Azoka 2015 y fue Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatro 2015.

### **Paula Quintana**

Nacida en Tenerife, Paula Quintana es una actriz, bailarina y creadora cuyos trabajos se basan en un estudio y lenguaje propios. Se forma desde la infancia en danza clásica, contemporánea y flamenco. Tras licenciarse en Arte Dramático se traslada a Madrid donde continúa con su formación como actriz y bailarina, estudiando y colaborando con importantes directores, bailarines y coreógrafos como Yayo Cáceres, Daniel Abreu o María Juncal. Se ha subido a los escenarios del Grand Palais de Paris; el Royal Albert Hall de Londres o el teatro Caser Calderón de Madrid. Consecuencia de esta variedad de influencias nace su ánimo creador, que plasma de forma sincera en obras que interpreta a través de su propia compañía como *El Eco*, (2011) *Pieles* (2013), *Latente* (2014) y más recientemente *Amarga Dulce* (2015).

### **MIÉRCOLES, 17 DE FEBRERO**

Género: Neoclásico/contemporáneo

#### ***When You Dream* Compañía caraBdanza**

Coreografía: **Gonzalo Díaz**; Bailarines: **Jessica Russo, Helena Frongia, Alfonso López, Laura Ginatempo y Eduardo Alves**; Música: **Dustin O'Halloran**; Dirección de ensayo: **Mariela Delgado**; Vestuario: **Maite Meca**; Iluminación: **Rodrigo Ortega**; Producción: **Iván Serrano**; Distribución: **Danizza Sabino**.

#### ***Sobre el vacío* Compañía caraBdanza**

Coreografía: **Gonzalo Díaz**; Bailarines: **María Trinidad Fernández, Sandra Martínez, Alfonso López, Jessica Russo, Shiori Maeda**; Música: **Adrián Navas**; Vestuario: **Gonzalo Díaz/Carmen Granel**; Iluminación: **Gonzalo Díaz/Olga García**; Dirección de ensayo: **Mariela Delgado**; Producción: **Iván Serrano**; Distribución: **Danizza Sabino**.

#### ***Skinless* Compañía caraBdanza**

Coreografía: **Gonzalo Díaz y Carolina Márquez**; Bailarines: **Jessica Russo, Helena Frongia, Alfonso López, Laura Ginatempo, Eduardo Alves, María Trinidad Fernández, Sandra Martínez, Shiori Maeda**; Música: **Simeon Ten Holt**; Vestuario: **Carmen Granel**; Iluminación: **Rodrigo Ortega**; Dirección de ensayo: **Mariela Delgado**; Producción: **Iván Serrano**; Distribución: **Danizza Sabino**.

#### ***When You Dream***

*When you Dream* sumerge al espectador a través del movimiento y la danza en el mundo de los sueños, en ese instante de nuestras vidas en el que no existe el tiempo. Mediante esta coreografía, Gonzalo Díaz hace una reflexión de lo que acontece en esos



“dos segundos” de noche, donde realmente han transcurrido horas y han sucedido cosas increíbles.

### ***Sobre el vacío***

Composición coreográfica firmada por Gonzalo Díaz que recupera el proceso de creación del pintor Piet Mondrian, partiendo de premisas y conceptos que el artista tenía sobre el arte para crear un cuadro abstracto y vivo en el escenario a través del movimiento. Forma, figura y color conforman la estructura de *Sobre el vacío*. La forma, la figura corporal, domina la primera parte de esta pieza a la que después se suma el color, ofreciendo hasta este momento un trabajo de lenguaje común, enriquecido, pero reconocible para el espectador. Finalmente, la esencia se funde los dos primeros elementos, logrando así borrar los paramentos y transmitir su entidad en ausencia de la forma.

### ***Skinless***

Coreografía de Gonzalo Díaz y Carolina Márquez que parte de la investigación del famoso solo *Lamentation* de Martha Graham. La visión contemporánea de esta pieza indaga en las conexiones entre bailarines más allá de la piel, más allá del cuerpo físico, conexiones emocionales a través de la danza.

### **Gonzalo Díaz**

Bailarín y coreógrafo de origen madrileño, es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España desde 2014. Su trayectoria profesional se ha basado en las disciplinas de danza clásica y contemporánea, habiendo sido discípulo de prestigiosos maestros como Carmen Werner, Chevi Muraday, Jeanne Solan o Mathilde Van der Meerendonk. Fundador de la compañía de danza contemporánea caraBdanza, su trabajo como coreógrafo, en el que fusiona lenguajes y amplía horizontes, ha sido reconocido en numerosas ocasiones.

### **caraBdanza**

Compañía de danza contemporánea que se funda en Madrid en 2007 bajo la dirección artística de Gonzalo Díaz. El trabajo desarrollado por su director se centra en la introspección, queriendo que cada persona involucrada exprese a través de la danza contemporánea sus emociones, su historia, sus ideas, y a la vez conecte con el entorno. Poco a poco se irán incorporando coreografías de otras autoras como Ana Catalina Román, Gemma Güell y Carolina Márquez. La compañía ha recibido el reconocimiento por su trabajo con la obtención de premios en el XXI Certamen Coreográfico de Madrid o el 2º Premio en el VII Certamen Internacional de Danza Burgos - Nueva York.

### **JUEVES, 18 DE FEBRERO**

Género: Contemporáneo

### ***Sobre fondo roto* Compañía EnClaveDANZA**

Dirección artística: **Cristina Masson**; Coreografía: **Cristina Massón y Julio Viera**; Bailarines: **Emiliana Battista Marino, Julio Viera y Cristina Massón**; Música: **Carlos Suero y Ramón Paús**.

### ***Sobre fondo roto***

Segunda propuesta de Cristina Massón dentro de la producción *Trilogía Poética Social*, que inició en 2010 con ...*No Vacía...* y que fusiona la poesía con la danza. De temática

social, *Sobre fondo roto* presenta sobre un escenario minimalista a cuatro bailarines que abordan el tema de la Justicia Universal al ritmo de música acústica y electrónica, creando atmósferas oscuras e intensas, pero repletas de esperanza. La soberbia, el silencio, la justicia, el olvido y la territorialidad son algunas de las escenas que presenta Masson en esta producción.

### Cristina Massón

Licenciada en Historia por la Universidad de Sao Paulo (Brasil) y diplomada en el Método Pilates por la Escuela Pilates Polestar Education (Miami), se deja seducir por la poesía del cuerpo y realiza estudios de danza en Brasil, Madrid y Cuba. Será en el año 2000 cuando se embarque en la creación de su propia compañía de baile EnClaveDANZA cuyo trabajo ha sido reconocido por la Fundación Miguel Hernández. Actualmente, también trabaja junto con la productora Es.Arte

### EnClaveDANZA

Compañía dirigida por la hispanobrasileña Cristina Massón que integra artistas de distintas nacionalidades en torno a “las sorprendentes posibilidades del cuerpo”. Esta compañía comienza sus actividades en torno al año 2000, a partir de trabajos de colaboración entre el pintor canario Nacho Ramírez y Cristina Massón. En sus obras se unen disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental, lo que les ha permitido realizar propuestas por encargo y compartir producciones con otras compañías. Simultáneamente, EnClaveDANZA ha realizado trabajos de investigación coreográfica con la compañía mexicana Andrágora en una búsqueda constante por alcanzar los valores estéticos más elevados.

### VIERNES, 19 DE FEBRERO

Género: Contemporáneo.

#### *De muebles viejos hacerse un árbol* Compañía Manuela Nogales

**Proyecto, coreografía y dirección artística:** Manuela Nogales; **Intérpretes**

Elena de Vega; Julia Moyano; **Sobre poemas de:** Anne Sexton; **Música original**

Lehonidas Boskovec; **Música de:** F. Chopin; **Diseño de luces** José Luis Palomino

**Vestuario:** Margarita Ruesga; **Diseño gráfico y pintura** Auxi Gutiérrez; **Imagen y fotografía:** Rocío Menéndez; **Colaboración literaria:** Carla Carmona.

#### *De muebles viejos hacerse un árbol*

La bailarina y coreógrafa Manuela Nogales toma por referencia la lectura de la poesía de Anne Sexto para crear este proyecto. En esta obra, la danza surge como un tejido de movimientos y gestos que se fusiona con la palabra y el texto poético de Sexto. De este modo, *De muebles viejos hacerse un árbol* extrae la sonoridad interior, transformando en imagen la poesía y haciéndola hablar a través del movimiento.

#### Manuela Nogales

Nacida en Vizcaya en 1962, Manuela Nogales es una figura clave de la danza en Andalucía. Coreógrafa, bailarina, maestra de Danza Contemporánea, Movimiento y Hatha Yoga, se formó en danza contemporánea y técnicas del movimiento entre Bilbao, Barcelona, Madrid y el Centro Andaluz de Danza, tomando clases de Avelina Argüelles, Carl Paris, Armgard V. Baedeleben, Tim Wengerd, entre otros. También ha cursado estudios de Arte Dramático y está al frente de su propia compañía Manuela Nogales DANZA desde 1996, con la que ha estrenado 29 piezas y que emplea para la



investigación en el lenguaje del movimiento. A todo este trabajo se suma también su reconocida y vocacional docencia, siendo directora de su propio estudio desde 1997. Como coreógrafa ha realizado casi 50 obras entre su propia compañía y otras compañías privadas y entidades.

### **Manuela Nogales DANZA**

Compañía de danza dirigida por Manuela Nogales para la investigación en el lenguaje del movimiento y la danza contemporánea y la creación de la obra de autor coreográfico. Creada en 1996, la labor de la Compañía ha contribuido cualitativamente a la mejora y al desarrollo de este sector artístico en Andalucía, influyendo de manera decisiva en el desarrollo profesional y creando expectativas fuera de la Comunidad. Otro hecho significativo es que la Compañía cuenta, con frecuencia, con profesionales pertenecientes a distintos sectores artísticos conformando un creativo de producción y creación con una estética propia. La compañía cuenta con 29 piezas estrenadas en la actualidad y desde 2001 comparte la tarea de investigación con el compositor Lehonidas Boskovec.

### **SÁBADO, 20 DE FEBRERO**

Género: Flamenco

#### ***Colección privada* Compañía Marco Vargas & Chloé Brûlé**

Dirección y Coreografía: **M & C**; Intérpretes: **Marcos Vargas y Chloé Brûlé**; Música: **Diego Amador, Snares, Raúl Cantizano y Mouse Dj**; Vestuario: **José Tarriño, La aguja en el dedo**; Diseño de iluminación: **Ada Bonadei**; Producción y distribución: 8co80 Gestión Cultural.

#### ***Colección privada***

Revisita de los trabajos coreográficos del dúo Marcos & Chloé desde su fundación en el año 2005, que fusiona danza contemporánea y flamenco. Además, esta producción incluye una nueva pieza, fruto del proceso de creación e investigación que la compañía viene desarrollando. *Colección privada* es el testimonio personal de entender la danza de estos dos bailarines que aprovechan esta recopilación para transformar y dar una nueva vida a algunas de sus piezas más emblemáticas.

#### **Marco Vargas & Chloé Brûlé**

Desde 2005 el sevillano Marco Vargas y la canadiense Chloé Brûlé trabajan en su propio proyecto que fusiona flamenco y danza contemporánea. Su trabajo ha sido reconocido con el Giraldillo al espectáculo más innovador de la XV Bienal de Flamenco de Sevilla y Premio Escenarios 2009 al Mejor Espectáculo de Danza. También son Premio Mejor Dramaturgia y Mejor Espacio Sonoro en la Feria de Teatro en el Sur y Premio del Público al Espectáculo más Innovador en Gira en la XX Feria Internacional de Teatro y Danza de Aragón. Exponentes claros en ferias, festivales y circuitos de toda nuestra geografía, han formado parte de las programaciones más relevantes en Bienal de Sevilla, Mercat de Les Flors, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Tanzmesse de Dusseldorf.

**DOMINGO, 21 DE FEBRERO**

Género: Contemporáneo

### **Cenizas** Compañía Losdedae

**Idea original:** Chevi Muraday; **Intérpretes:** Alberto Velasco y Chevi Muraday; **Dirección artística y coreografía:** Chevi Muraday; **Dirección de escena:** David Picazo; **Asistente de dirección:** Manuela Barrero; **Música:** Ricardo Miluy / Mariano Marín; **Textos:** Pablo Messiez / Guillem Clua / Alberto Velasco; **Escenografía:** Alberto Puraenvidia (La Casa de la Portera) **Video:** Emilio Valenzuela; **Atrezzo:** Juan Villa (Prometeo Escultura); **Construcción escénica:** Javier Álvarez **Artista plástico:** Roc Alemany; **Diseño de vestuario:** Ana López; **Fotografía:** Marta Vidanes / Pollobarba; **Diseño gráfico:** Roberto S. Miguel / María Muraday; **Producción ejecutiva:** Luciana Pattin; **Producción general:** LOSDEDAE SL

### **Cenizas**

Losdedae vuelve a investigar en la intervención de espacios no convencionales y en la multidisciplinariedad al aunar la danza con el teatro, la poesía, las artes plásticas y el vídeo con *Cenizas*. Chevi Muraday, director de Losdedae, junto a Alberto Velasco, colaborador e intérprete de la compañía, crean este espectáculo de danza que cuenta con textos de Pablo Messiez, Guillem Clua y el propio Alberto Velasco.

### **Chevy Muraday**

Nacido en Madrid en 1969, Chevi Muraday es Premio Nacional de Danza 2006 en la modalidad de interpretación. Desde 1997 dirige la compañía Losdedae Danza, aunque su primera pieza como coreógrafo, *Por el campo entre las flores te busqué y no te encontraba*, data de 1992, producción que le procuró el premio al bailarín sobresaliente en el VII Certamen Coreográfico de Madrid. Su trayectoria como bailarín se remonta a 1989 en la compañía de Carmen Senra, donde comenzó a estudiar danza cuatro años antes. Ha trabajado como intérprete en compañías internacionales de Londres y Alemania y como coreógrafo en las películas *Imagin Argentina*; *20 centímetros* y *Caótica Ana*.

### **Losdedae**

Compañía de danza contemporánea creada en 1997 por Chevi Muraday, premio nacional de danza 2006. Losdedae es una de las compañías de mayor relevancia dentro del panorama nacional con una línea de trabajo caracterizada por la experimentación escénica en espacios no convencionales y alternativos. Cuenta con más de 30 producciones propias que ha permitido a su elenco viajar a festivales y teatros, tanto nacionales como internacionales, habiendo girado por diferentes países como: Turquía, Argentina, Dinamarca, Brasil, Chile, Ecuador, Bulgaria, Hungría, Italia y Portugal.