

VOLAT

PEPA CASES dansa-teatre

Danza-teatro de calle para todos los públicos
25'

SINOPSIS

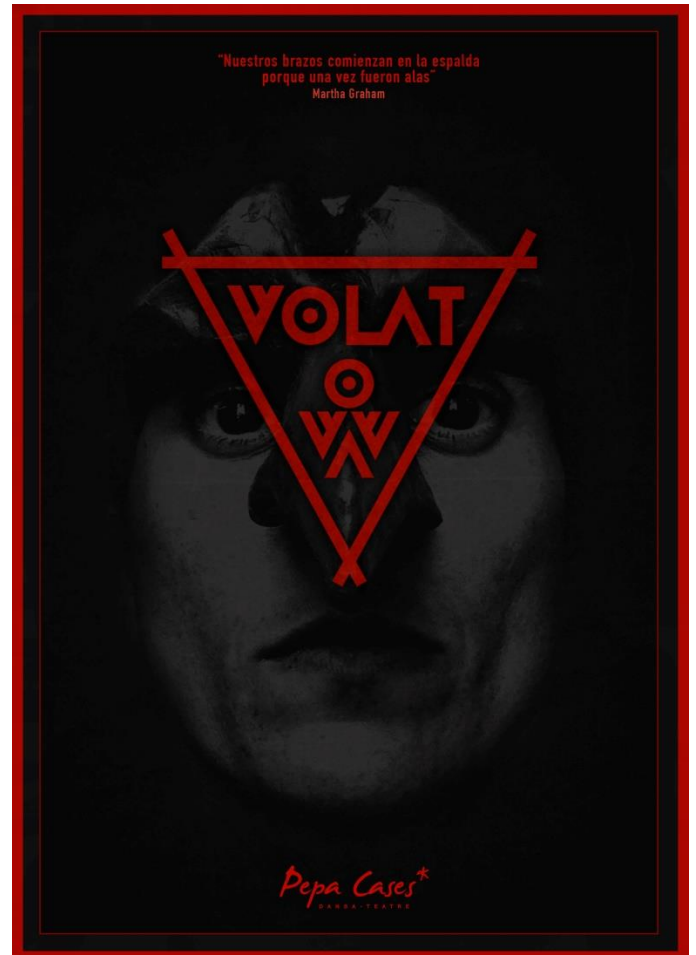
En VOLAT una bailarina nos transporta, del lado más artificial e inconsciente a la más sencilla y tierna para encontrar la felicidad con el recuerdo de la inocencia de la infancia, entre la danza y la poesía, entre lo animal y lo humano, entre lo que nos aprisiona y lo meramente necesario. Un grito a la libertad, una invitación a la reflexión y un impulso a la búsqueda de lo esencial desde el universo artístico de la polifacética Pepa Cases.

FICHA ARTISTICA

Creación e interpretación PEPA CASES
Técnico de sonido RUBÉN CARREGUÍ
Música original JOSE GAHS
Diseño y realización de vestuario SARA RECATALÀ
Diseño y realización de escenografía DEFERRO ARTESÀ
Diseño gráfico BUIT
Fotografía LA MARY POSA
Realización video promo XAVI MANZANET
Producción y distribución PEPA CASES dansa-teatre
Colaboración técnica AE EVENTS
Residencias artísticas
PUEBLOS EN ARTE (Valtorres, Zaragoza)
ART-MÓSFERA, residencia artística rural (Grañén, Huesca)
Ayuda a la creación
FITCARRER VILA-REAL (Castellón)

NECESIDADES TÉCNICAS

- Espacio escénico:
 1. Lugar estático de 8x8m mínimo con suelo útil para la danza (sin relieves, adoquín, desniveles ni tierra).
 2. Recorrido de superficie lisa para desplazamiento de jaula (sin relieves, adoquín, desniveles ni tierra) para escena itinerante alrededor o junto al espacio escénico estático.



- Toma de corriente si se programa de noche para iluminación.
- Equipo de sonido de refuerzo si el espacio escénico lo requiere (dos altavoces con trípode que irían conectados al equipo de la compañía + cableado necesario)
- Camerino cercano al lugar de representación.

LINK A VIDEO PROMO <https://youtu.be/1j-aNoWok4Y>

PROPUESTA ARTÍSTICA

Vivimos en una sociedad donde la apariencia es lo más importante, donde eres lo que tienes o lo que aparentas tener o ser. Nos mostramos como queremos ser pero casi nunca como somos. Esto nos hace pensar en la idea de volver a la esencia, de lo sencillo, de lo frágil, de lo únicamente necesario.

En la calle podemos observar millones de personas y juzgarlas según su indumentaria y su estilo de vida pero, ¿necesitamos tanto para ser felices? Creamos con la base de un trabajo encaminado a la búsqueda de lo esencial, donde menos es más y donde para ello, la bailarina se animaliza al inicio y se humaniza al final de esta historia haciéndonos partícipes de su “abrir los ojos” de su “darse cuenta” de que la felicidad nos la aporta la libertad y nunca las cosas materiales.

Estamos acostumbrados a aparentar, a ir llenos de atuendos incómodos, de artificios, de cargas sociales inmensas, a llevar una vida superficial que nos obstaculiza a la libertad de movimiento y nos encierra en una jaula, a veces invisible pero siempre real. Pero la vida siempre te brinda la oportunidad de darte cuenta y de buscar la libertad regresando a la esencia de las cosas.

Un espectáculo de danza-teatro de calle para todos los públicos donde se puede ver claramente el decreciendo de esta necesidad vital de búsqueda de la esencia de una manera poética para reflexionar sobre las necesidades, las apariencias y la felicidad real del ser humano.



El teatro, la danza y...

www.nomepierdoniuna.net

COMPARTIR



Verdaderamente aquella niña estaba volando. Y si no lo estaba haciendo, nos lo parecía. **Pepa Cases** nos hablaba el **viernes 13** de octubre en el **Passadís de les Arts** (Parque Ribalta) de la libertad y de las rejas, de la lucha sobre las búsquedas, de aquello animal y humano y de la felicidad. Ataviada como un pájaro y dentro de su propia jaula, Pepa Cases, con una increíble facilidad para narrar a través de los movimientos de su cuerpo, consigue liberarse de las rejas, de su plumaje, de todo aquello que ata a aquel pájaro en su búsqueda de la libertad. La bailarina y actriz encuentra una aliada entre el público, una niña que sale a escena para volar y liberarse con ella. Esa niña probablemente no estaba entendiendo exactamente el significado de esa liberación, el porqué de ese pájaro que necesita quitarse peso, el miedo, para volar. Tampoco del pájaro de papel que la propia niña libera de su jaula y se lleva con ella. Ojalá dentro de unos años recuerde aquel día que voló sobre una alfombra en el Passadís de les Arts, **y sonría**.

Era **Volart** el espectáculo de danza **work in progress** que llevó Pepa Cases hasta la **Mostra d'Arts Escèniques de Castelló**, la cual ha invadido distintos puntos del centro de Castellón y del Grao **del 12 al 15 de octubre** a base de **música y artes escénicas**, con entrada



ESPECTÁCULO SELECCIONADO EN EL CATÁLOGO PLATEA 2019 DEL INAEM



CONTACTE

www.pepacases.com

info@pepacases.com





PEPA CASES

Empieza su formación a los cuatro años en danza clásica de la “Royal Academy of Dancing of London”. Tras once años y diversos cursos de música y flauta travesera, empieza a estudiar otras danzas, de las que predomina la danza contemporánea y que adoptará como base técnica de su trabajo. En 1999 se inicia en la interpretación en Vila-real (Castellón). Empieza a formar parte de compañías de calle reconocidas como trabajando en giras nacionales y europeas, trabajando como actriz, bailarina y coreógrafa (1999-2003). Licenciada en Arte Dramático en “La escuela del actor” (Valencia, 2001-05) su formación fue compaginada con clases de danza contemporánea, interpretación, danza aérea, clown, cabaret, música, canto y match de improvisación, entre otras, recibidas por profesionales de España, Francia y Latinoamérica.

En el 2003 crea junto a Pau Ayet la compañía **A Tempo Dansa**. En el 2005 viajó a Buenos Aires donde siguió complementando su formación artística y donde estuvo viviendo tres años durante su gira latinoamericana. Con la *Trilogía de la mujer* (Báilame, Bésame y Búscame) e impartiendo workshops de danza-teatro para adultos y niños. Nominada mejor actriz, mejor directora y ganadora del primer premio del Festival de Monólogos de la Tigra 2008, Chaco (Argentina) con el unipersonal de danza-teatro “Báilame... hasta cerrar los ojos al caer”. A su regreso a España trabaja para una nueva compañía de danza de calle La Furtiva, como intérprete y coreógrafa, con “Esfèric” ganador del premio “Valladolid propone” TAC’09, candidato al Premio Max espectáculo revelación’09 por la Comunidad Valenciana, y nominada mejor bailarina y ganador al mejor espectáculo de teatro de calle en los Premis Abril’10 de Valencia. Nominada mejor actriz en el VII Concurso de Teatro de Comedia de Cullera 2010 (Valencia) por “Bucharest24” escrita por Abel Zamora y dirigida por Sergio Caballero, premio mejor espectáculo y premio del público por “Búscame... hasta que te encuentres” en el Indifestival 2010 (Santander), beca de residencia con función para nueva creación en escuela de danza María Carbonell (Valencia) por “Bésame... hasta cerrar los ojos al caer” en el I Certamen Coreográfico Delmar 2010, ganadora del premio en gira del VI concurso de acciones urbanas del AD Festival 2016 de Molina de Segura (Murcia) con “#DeTraca”, espectáculo de danza de calle seleccionado en los catálogos DANZA A ESCENA 2018 y PLATEA 2018, y candidato Mejor espectáculo de calle a los PREMIOS MAX 2018 y VOLAT, espectáculo seleccionado para el catálogo PLATEA 2019 del INAEM de España.

Ha trabajado como actriz, bailarina, coreógrafa en montajes de teatro, danza, música, eventos, cortometrajes y performances y como actriz y coreógrafa en clásicos del Centre Dramàtic de Vila-real. Junto a Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana coordinó durante tres temporadas “Dansa Subterrània”, un ciclo de improvisación de danza y música en el Metro de Valencia, es la directora artística de “VILA-REAL EN DANSA: Festival de dansa breu” y de “FES: Festivals d’Arts Escèniques a la Serra Espadà”. Es docente de danza-teatro en la EMD de Vila-real, la única Escuela Municipal de Danza contemporánea de la provincia destinada tanto a niños como adultos, proyecto que dirige junto al Aula de dansa de la Universidad Jaume I de Castellón que también coordina desde 2012.

Como cantautora ha girado en acústico presentado su 2º disco “Mi otra yo” tras 4 años girando con el primero “En mi idioma” con el que se estrenó con temas suyos poniendo guitarra y voz a la banda que lleva su nombre LA PEPA.

Apasionada de la literatura escribe a modo de afición no solo temas musicales sino poesías, textos teatrales y relatos narrativos, obteniendo mención especial del jurado a la calidad de la escritura en el I Certamen de Relatos Breves Valencia Parque Central con uno de los cuentos de su libro “Desde el tren. Cuentos para viajar” que publica en 2017 aunque ya había publicado en 2013 su tesis sobre danza-teatro “El arte de dramatizar bailando” del postgrado de pedagogía teatral que estudió en la Universidad de Valencia.