

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

18 OCTUBRE - 10 DICIEMBRE

TEATRO MARÍA GUERRERO

BODAS DE SANGRE

FEDERICO GARCÍA LORCA

PABLO MESSIEZ

2017



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO

BODAS DE SANGRE

De Federico García Lorca

Versión y dirección Pablo Messiez

Funciones

Del 18 de octubre al 10 de diciembre de 2017

De martes a sábados, a las 20:30 h.

Domingos, a las 19:30 h.

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 23 y viernes 24 de noviembre de 2017

Encuentro con el equipo artístico de la obra

Jueves 16 de noviembre

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

EQUIPO ARTÍSTICO

De Federico García Lorca

Versión y dirección Pablo Messiez

Reparto (por orden alfabético)

Mujer de Leonardo	Guadalupe Álvarez Luchía
Invitada boda / Mujer que limpia	Pilar Bergés
Leonardo	Francesco Carril
Invitado a la boda	Juan Ceacero
Invitado a la boda	Fernando Delgado-Hierro
La Muerte (como mendiga) / Luna	Claudia Faci
Novia	Carlota Gaviño
Vecina / Invitada a la boda /	
Mujer que limpia	Pilar Gómez
Padre de la novia	Carmen León
Madre	Gloria Muñoz
Novio	Julián Ortega
Criada	Estefanía de los Santos
Músico de la boda	Óscar G. Villegas

Equipo artístico

Escenografía y vestuario	Elisa Sanz
Iluminación	Paloma Parra
Espacio sonoro	Óscar G. Villegas
Ayudante de dirección	Javier L. Patiño
Diseño cartel	Javier Jaén
Fotos	marcosGpunto

Producción
Centro Dramático Nacional

PRESENTACIÓN

“Para los poetas y dramaturgos, en vez de homenajes yo organizaría ataques y desafíos en los cuales se nos dijera gallardamente y con verdadera saña: ¿A qué no te atreves a hacer esto?”, escribe Federico García Lorca en su “Charla sobre teatro”.

Y esa pregunta me acompaña desde que me decidí a montar “Bodas de sangre”.

¿Me atrevo a hacer esto? O mejor: qué sentido tiene que yo haga esto.

¿Cómo hacer un Lorca en presente?

Como suele suceder con los autores cuyos apellidos derivan en adjetivos, la figura y la obra de Federico García Lorca son infinitamente más complejas que lo que el discurso hegémónico -ese atenuador de potencias- pretende.

Poniendo el foco en algunas zonas, disimulando o apropiándose de otras se ha ido construyendo una idea acerca de “lo lorquiano” que funciona como interferencia a la hora de pensar a Lorca.

Y entonces veo que tiene todo el sentido hacerlo. El sentido de cumplir con el deseo (con el destino). De olvidar todo prejuicio y de poder establecer un diálogo entre esos textos y el presente de nuestros cuerpos.

Encontrar ahí el sentido: en nuestros sentidos, encarnando esas palabras.

Porque “cuando las cosas llegan a los centros, no hay quien las arranque.”

Pablo Messiez

Hablamos primero de la versión que has preparado. Has introducido un prólogo con palabras de otra función de Lorca, ¿es así?

Sí, comenzamos la función con un prólogo que son palabras de *Comedia sin título* de Lorca. Es un texto muy hermoso y dice cosas acerca de la relación entre la ficción y la realidad que me parecía muy oportuno que fueran dichas antes de ver *Bodas de sangre*. A lo largo de la función hay varias citas a otros textos del autor y responde al deseo de hacer dialogar a Lorca con sus propios textos y con las distintas épocas de su producción.

¿Puedes decírnos qué otros textos son?

Hemos introducido un poema de *Poeta en Nueva York* que se llama *Cielo vivo*, que el personaje del Padre dedica a su hija en la escena de la boda. Tenemos otro poema con la música de Leonard Cohen, *El pequeño vals vienes* y hay pequeñas citas dentro de la versión de algún otro texto de Lorca, frases muy pequeñas.

A parte de esto, el texto de *Bodas de sangre* se respeta íntegro, ¿es así?

Sí, con algunos recortes sobretodo en el segundo acto. Lo único que tiene son estos agregados, como el del prólogo que a mí me gustó mucho porque es una especie de manifiesto de lo que Federico pensaba que es el teatro y que yo comparto totalmente: no hay una separación tan clara entre lo que es la realidad y la ficción. Lo que llamamos realidad también es una construcción de palabras, una convención con la que nos ponemos de acuerdo para dar un significado. Uno se va moviendo en la vida, va juntando convenciones que tienen que ver con su cultura, con el lugar en el que vive, y llega a olvidarse que eso es también una convención. Hay quien piensa que el teatro es una mentira y esa idea no me gusta y creo que a Federico tampoco.

¿Entonces cuál es el teatro que a ti te interesa?

El teatro que a mí me interesa es el que pone en relación la propia realidad del cuerpo de los actores con las palabras, con la ficción. Ese encuentro no es ficticio, lo que le pasa al cuerpo del actor _ y espero a que al espectador _ cuando le pasa, es real. No son menos reales las lágrimas o el beso que sucede en escena, que el que sucede fuera de ella, por lo menos no en el teatro que a mí me interesa. Lo que procuramos hacer es ponernos en juego. El instrumento que los actores tienen para trabajar es su propio cuerpo y su propia historia y yo apelo a trabajar con eso. Vestirse de lo que le toque y poner en relación su propia historia con las palabras que tenga que declamar. Si un actor dice *pero montaba a caballo y el caballo*

iba a tu puerta será distinto según si ha montado alguna vez a caballo, o la idea del caballo que tenga. En definitiva pretendo que cada intérprete ponga en juego su propia historia y su propia vida al servicio de lo que las palabras evoquen.

¿Cómo te has acercado a la figura de Lorca? ¿Qué tratamiento tiene la obra?

Con los clásicos suele pasar que se va armando una especie de costumbre en sus formas de interpretarlos. Con *Bodas de sangre* pasa también. Hay toda una imaginería entorno a esta función: colores de la tierra marrones o negros, patios andaluces, el personaje trágico de la madre... Yo traté de olvidarme de todo eso y volver a leer la obra como si fuera de un autor contemporáneo. Cuando se empieza a leer texto lo primero que se encuentra es: *una habitación amarilla* y en otra escena: *una habitación rosa* y ya eso es muy sorprendente. Esto es solo por nombrar un detalle plástico, pero que de alguna manera vierte luz sobre cómo la tradición va dejando unas ideas que luego, si uno trata de leer el material con ojos nuevos, encuentra que no son tales.

El lema del trabajo con esta versión tanto con Elisa, la escenógrafa, como con Paloma la iluminadora, Oscar el músico y con los actores, es encontrarnos con el material hoy y ver qué nos dice hoy, procurando que no provoque ninguna interferencia esto que hemos dado en llamar *lo lorquiano*. Yo me pregunto ¿qué quiere decir que algo es muy *lorquiano*? Quizá son ideas cristalizadas como un patio andaluz, sillas de madera, personas con mantillas negras y una interpretación melodramática y temblorosa. Creo que el texto no tiene eso, al menos no exclusivamente. Contiene muchas diferencias, empieza de un modo que podríamos llamar costumbrista y termina de otro muy distinto (recordemos la aparición del personaje de la luna o de la muerte). Tiene escenas que ya me gustaría que alguien escribiera hoy con esa valentía.

Lorca tenía una libertad creativa enorme, incalculable. Lo apreciamos en esta obra en concreto, pero es lo mismo si hablamos de *El público*, *Así que pasen cinco años* o *La casa de Bernarda Alba*. Son obras muy distintas, tan distintas que uno entiende que la idea de *lo lorquiano* no quiere decir nada. *Lorquiano* ¿de dónde? ¿De lo que escribe en Estados Unidos o de lo que escribe aquí?, ¿de *El Público*, o de *Bodas de sangre*? Son mundos muy distintos y muy enormes y mucho más misteriosos de lo que uno cree.

¿Entendemos entonces que la obra se ambienta en la época actual?

Sí, pero no hay una voluntad realista porque no me interesa la reproducción realista para el teatro. Hacemos la boda como si sucediera hoy en un pueblo cualquiera, pero la función crea sus propias leyes. En este pueblo de hoy hay caballos y no hay móviles, por ejemplo. A mí los móviles me parecen horrorosos para el escenario. Pretendo que la obra dialogue con el presente pero

con su propia lógica poética. Si no, tendría que tener a todos los invitados de la boda mirando el *whatsapp*, por ejemplo. Otro intento de la puesta en escena es la precisión, preguntarnos qué es lo que hace falta para contar la historia y que interpele a un chico de 16 años que venga a ver la función con su instituto, a un psicoanalista de 45 años y a un abogado de 70.

¿Y a qué conclusión has llegado? ¿Qué es lo que hace falta?

Creo que Federico no escribiría hoy la función como la escribió en 1933, evidentemente. Lo que queremos es hacer teatro y no una reconstrucción histórica acerca de los modos de representación de los años 30, y para ello hay que meterle mano al material y ver qué es lo que resuena hoy. Por ejemplo el tema de la virginidad de la Novia ahora no es lo mismo que entonces y no quiero poner el foco sobre ello. Creo que este asunto podría dejar a muchos jóvenes fuera de la historia y con ello perder la oportunidad de acercarse al texto, que es muy potente y que va mucho más allá de saber si la Novia es virgen o no. No resulta difícil mover algunas palabras porque la función sigue teniendo la misma potencia y no perdernos la oportunidad de hacer teatro con Federico en vez de un recital de poesía.

¿Cuál es entonces en tu opinión el tema principal de la obra?

La esencia de la obra es el conflicto entre el cuerpo con lenguaje y el cuerpo sin lenguaje. El cuerpo más animal, el instinto, el deseo, aquello que no se puede explicar y que pertenece al mundo de las sensaciones, entra en conflicto con la normativa cultural y los aspectos morales y las cosas que uno entiende que están bien o están mal. Federico sabía mucho de esto porque él, como homosexual en la época en la que vivió, lo vivió en primera persona. Por eso yo creo que la obra es tan potente, porque Federico estaba hablando de algo que conocía mucho y cuando un buen autor habla de algo que conoce nos llega a todos y trasciende el tiempo. El autor no tiene voluntad de ser interesante, ni dar una lección de vida, sino que escribe por la necesidad de sacárselo del pecho, es algo muy emocional y claro, en esa época, Federico tuvo que escribirlo de este modo.

Por otro lado hay un conflicto de clases muy fuerte. Leonardo y la Novia no pueden estar juntos porque son de clases diferentes. Esto es muy actual. Es bastante normal que las parejas que no se constituyan de clases distintas. Creo que el dinero va generando *provincias*, modos de vínculo y esto hace que nos parezca lógico que alguien del barrio de Salamanca no salga con alguien del barrio de Vallecas, por ejemplo.

Tengo entendido que has viajado con toda la compañía a Níjar, el pueblo donde sucedió el hecho real que inspiró a Federico.

Sí, el detonante de la tragedia fue una situación muy similar a la de la función. Sucedió en el Cortijo del Fraile en Níjar (Almería). Nos fuimos aprovechando que teníamos dos días libres por el cambio de lugar de ensayos. Fue muy inspirador. Nos llenamos de imágenes. Como antes hablábamos, cuando los actores hablen de la aridez y el polvo del desierto, del destierro de la casa perdida de la Novia, lo harán con más autoridad y resonarán sus palabras de otra manera.

¿Tienes miedo a lo que la gente opine de este *Bodas de sangre*?

No, no tengo miedo. Pero sí es cierto que tengo una inquietud distinta respecto a otras ocasiones acerca de cómo va a ser recibido el trabajo. Yo confío en lo que estamos haciendo porque a mí me encanta y porque está hecho con mucho amor. Siento una profunda admiración por García Lorca y por esta función. Me parece una figura enorme y da mucha pena que su final trágico nos privara de él. Lorca quería hacer teatro popular, es decir teatro que llegue a la gente, pero de mucha calidad y a la vez nada amable. Yo siento que ahora las voces más lúcidas del teatro vienen de lo que podríamos llamar teatro alternativo. A mí me interesa mucho por ejemplo escuchar a Angélica Liddell y me encantaría que hubiera una voz así de radical, así de potente y así de comprometida en el teatro popular. Creo que se ha adquirido un tono más suave, una idea romántica de lo popular que no me interesa para nada.

Creo que Lorca escribía y decía lo que quería en cada momento. Siendo ya un escritor reconocido y de primera línea, le preguntaron en el Diario de León qué pensaba del teatro español actual (en el año 35) y contestó: *es un teatro hecho por puercos y para puercos*. Yo me pregunto qué autor reconocido hoy dice algo semejante. Básicamente decir lo que piensa sin ocuparse de agradar o no. Ahora yo veo como una especie de frivolidad, de vivir en lugares comunes. Uno debe decidir si quiere vivir para su tiempo o quiere vivir para su arte. Federico quiso escribir para su arte por eso lo leemos hoy a él y no a otros de su época.

Viendo toda la producción de Federico vemos claramente que escribía lo que necesitaba y lo que quería en cada momento. Si uno piensa en una evolución de estilo, podríamos pensar que *La casa de Bernarda Alba* es anterior a *El público*. Escribía para su propia necesidad. En otra entrevista le preguntaron cuántos actos tendría su próxima obra y respondió: *los que necesite, voy a ir viendo qué es lo que hace falta para que la obra tenga sentido*.

Nació en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada, el 5 de junio de 1898. Sus primeros años de infancia transcurrieron en el ambiente rural, para después ir a estudiar a un colegio de Almería. Continuó sus estudios superiores en la Universidad de Granada, donde se licenció en Filosofía y Letras y en Derecho. En la universidad hizo amistad con Manuel de Falla, quien ejerció una gran influencia en él, transmitiéndole su amor por el folclore y lo popular.

A partir de 1919, se instaló en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Juan Ramón Jiménez y a Machado, y trabó amistad con poetas de su generación y artistas como Buñuel o Dalí. En este ambiente, Lorca se dedicó con pasión no sólo a la poesía, sino también a la música y el dibujo, y empezó a interesarse por el teatro. Sin embargo, su primera pieza teatral, *El maleficio de la mariposa* (1920) fue un fracaso. En 1921 publicó su primera obra en verso, *Libro de poemas*, sin embargo, el reconocimiento y el éxito literario le llegó, en 1927, con *Canciones y, sobre todo, con el drama patriótico Mariana Pineda*. En 1931 se publicó *Poema del cante jondo* (escrita entre 1921 y 1924), en el que experimenta lo que será un rasgo característico de su poética: la identidad con lo popular y su posterior estilización culta, y que llevó a su plena madurez con el *Romancero gitano* (1928). Al año siguiente, Lorca viajó a Nueva York, donde residió como becario durante el curso 1929-1930, de este viaje y estancia nació *Poeta en Nueva York*, un canto angustiante, con ecos de denuncia social, contra la civilización urbana y mecanizada de hoy. A continuación viajó a La Habana, donde escribió parte de sus dos obras más herméticas, *El público y Así que pasen cinco años*, ya que indagaba en el hecho del teatro, la revolución y la presunta homosexualidad, en la primera, y una explosión en la persona humana y en el sentido del vivir, en la segunda.

Al instaurarse la Segunda República, Fernando de los Ríos fue nombrado Ministro de Instrucción Pública. Bajo el patrocinio oficial, se encargó a Lorca la codirección de la compañía estatal de teatro La Barraca, donde disfrutó de todos los recursos para producir, dirigir, escribir y adaptar algunas obras teatrales del Siglo de Oro español. En su afán por llegar de la forma más directa al público escribiría: *Amor de Don Perlimplín con Belisa en el jardín* (1933); *Bodas de sangre* (1933); *Yerma* (1934); *Doña Rosita la soltera* (1935); *La casa de Bernarda Alba* y la inacabada *Comedia sin título* (1936).

Tras una denuncia anónima, el 16 de agosto de 1936 fue detenido en la casa de uno de sus amigos, el también poeta Luis Rosales, quien obtuvo la promesa de las autoridades franquistas de que sería puesto en libertad «si no existía denuncia en su contra». Federico García Lorca fue asesinado en el camino que va de Víznar a Alfacar.

Pablo Messiez nació en Buenos Aires, Argentina, en 1974. Debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de Carson McCullers.

Previamente a *Antes*, Messiez llevaba ya más de veinte años sobre los escenarios. Empezó a estudiar interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió dirección. Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristián Drut, Rubén Szuchmacher y Daniel Suárez Marsal entre otros.

En 2005 fue convocado por Daniel Veronese para participar en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, espectáculo que formó parte del Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York y el Tokyo International Arts Festival. *Un hombre que se ahoga* giró por España en 2006 y regresó en 2007, abriendo la temporada del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero de Madrid y representándose en el Teatre Lliure de Barcelona. Messiez continuó trabajando con Daniel Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008. Además de actuar en el citado Proyecto Chéjov, formó parte del elenco de *La forma que se despliega* y coprotagonizó *La noche canta sus canciones*, de Jon Fosse, obra por la que fue nominado al Premio Clarín.

En 2010 estrenó *Muda* (obra de su autoría con la que realizó dos temporadas en la sala Pradillo de Madrid). El Teatro Fernán Gómez lo convocó para inaugurar su nueva Sala Dos y produjo *Ahora*, nueva versión de *Antes*, que debido a la respuesta del público fue re-estrenada en enero de 2011. Ese mismo año, estrenó *Los ojos*, nueva obra de su autoría. En 2012 estrenó en el Festival de Otoño a Primavera *Las criadas*, adaptación del clásico de Jean Genet, protagonizado por Fernanda Orazi, Bárbara Lennie y Tomás Pozzi. También subió a escena *Las plantas* para la primera edición del Fringe Madrid y formó parte del elenco de *Hamlet*, interpretando a Horacio, bajo la batuta de Will Keen. Además, este mismo año, dirigió a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett, *Rumbo a peor*. Por otra parte ha escrito los textos para las producciones de Losdeade, compañía de Chevy Muraday, comenzando su colaboración con *Return*, a la que siguieron *Cenizas*, *En el desierto* y *El cínico*.

En 2013 estrena, en el Festival de Otoño a primavera, su obra *Las palabras*.

En el 2014 es invitado por la Compañía Grumelot a realizar una creación a partir de textos del Siglo de Oro español. El resultado de la colaboración fue *Los*

brillantes empeños, producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

En 2015, es convocado por el Centro Dramático Nacional para dirigir el texto *La piedra oscura* de Alberto Conejero, montaje por el que recibe el Premio Max a la mejor dirección y mejor espectáculo. El mismo año estrena su texto *Los bichos* en el Festival Teatro Bombón de Buenos Aires y en el Festival Temporada Alta de Girona. En 2015 es dirigido por Claudia Faci en su versión de *A-creedores*, estrenada en la Sala Pradillo en el marco del Festival de Otoño a primavera.

En 2016 estrena *La distancia*, versión escénica de la novela *Distancia de Rescate* de Samanta Schweblin, producción de Bacantes Teatro. El mismo año estrena además dos textos propios: *Ningún aire de ningún sitio*, en el marco del festival *El lugar sin límites* en el Centro Dramático Nacional, y *Todo el tiempo del mundo* en el Teatro Palacio Valdés de Avilés y en las Naves del Español en Matadero, Madrid. Este mismo año publica *Las palabras de las obras*, compilación de algunos de sus textos, editados por Continta Me Tienes. En 2017, estrena en el Teatro de La Abadía el texto de Santiago Loza, *He nacido para verte sonreír*.

Paralelamente a su trabajo como actor, autor y director, ha ido desarrollando su actividad docente en diversos estudios e instituciones (Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, Estudio 3 de Madrid, Universidad Menéndez Pelayo de Santander, La Térmica de Málaga, Teatro del Barrio de Madrid, ECAM, El Pavón Teatro Kamikaze, entre otros).

REPARTO

(Por orden alfabético)

Buenos Aires, Argentina 1984. Integrante del dúo La Loba, cantante, compositora, actriz. Desde los 9 años comenzó a cantar en el Coro Arion. Participó en Operación Triunfo 1 de Argentina, quedando entre las seis finalistas. Grabó con cinco de sus compañeros del reality un CD llamado *Cinco Sueños*. En 2004, su tema *Culpable* fue elegido como cortina musical de la serie de TV *Culpable de este amor*. Y varios de sus temas fueron seleccionados para integrar la banda musical de la serie *Televisión por la identidad*, promovida por las Abuelas de Plaza de Mayo.

Participó como actriz en varios programas: *Frecuencia 04*, *Al límite*, *El Capo*, y *Casados con hijos*. Sus principales influencias vienen del rock, Pedro Aznar o Luis Alberto Spinetta, y también Marisa Monte, algunos de sus compositores preferidos.

En el 2007 saca su primer CD como solista *Mandarinas*, que cuenta con 14 temas, compuestos por ella, y arreglados por Javier Calequi. Probó después suerte en España y se instaló definitivamente en Madrid formando en 2008 un dúo llamado La Loba donde canta junto a Javier Calequi, quien colaboró en su disco solista de 2007. Juntos recorrieron toda la escena musical madrileña con su primer EP, *On the Kitchen floor*, editado en el 2011.

En diciembre de 2016, La Loba se presentó en Buenos Aires, realizando algunos recitales en un bar de Palermo. Definen el género musical que hacen como folk latinoamericano, y se encuentran presentando su nuevo álbum: *El Disco Hermoso*. Este nuevo trabajo cuenta con la participación de Jorge Drexler.

En 2017 graba junto al pianista clásico Juan Ignacio Ufor una selección de canciones húngaras del compositor Béla Bartók que será editado a fines de año.

Pilar Bergés (Invitada boda / Mujer que limpia)

Ha realizado sus estudios de interpretación en el Estudio Corazza para el Actor, además de diversos cursos (voz, técnica, movimiento...) con maestros y profesionales como Consuelo Trujillo, Lorena García de las Bayonas, Catalina Lladó, John Wild, Antonio Ocampo, Néstor Muzo, Paloma Martín, David Planell, Laura Cepeda o Alfredo Sanzol.

En teatro ha participado en los siguientes montajes: *LA {Mujer en Obras}* dir. Javier Ballesteros; *Conociendo a Lucas*, dir. Mar Corzo; *Night Passage / Pasaje Nocturno*, dir. Astrid Menasanch; *Todo irá bien*, dir. Jose Manuel Carrasco; *Hambre, locura y genio*, dir. Juan Carlos Corazza; *Te odio... Casi*, dir. Cayetana Cabezas; *Super Love*, dir. Richard García Vázquez; *Hermanos*, dir. M. Bigeriego y J. Martínez y *Una tarde con Chéjov*, dir. Carmen Morey.

En cine y televisión participa en las siguientes producciones: *Los Inocentes*, *No es un sábado cualquiera*, *Enfermeras*, *La zona*, *Haloperidol*; *Les vimos reír y creímos que era de felicidad*, *Que tenga un buen día y Piel Canela*.

Integrante de la Compañía Teatro Joven del Estudio Corazza (Año Dual España-Rusia. 2011), entre los galardones que ha recibido se encuentran el de Mejor Actriz en I-Corto por *Haloperidol* en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes ABC y el de Mejor Actriz en la XIV edición de JamesonNotodofilmfest por *Haloperidol*.

Su primer corto como directora, *Radetzky*, resultó finalista en JamesonNotodofilmfest 2014, y fue elegido por la propia organización como uno de los mejores cortos del Festival.

Licenciado por la RESAD, Brugges (Bélgica), Amherst (USA) y Windsor (Canada). Desde 2008 colabora con la compañía danesa Odin Teatret, dirigida por Eugenio Barba. En 2009 participa en la segunda promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, pasando después a formar parte del elenco de la CNTC. Ha colaborado con Vicente Fuentes como asistente en el Taller de Verso organizado por el Festival de Almagro.

Como actor ha trabajado, entre otros, en los siguientes montajes de teatro clásico: *El alcalde de Zalamea*, dir. Helena Pimenta; *Montenegro*, dir. Ernesto Caballero; *El mercader de Venecia*, dir. Eduardo Vasco; *La cortesía de España*, dir. Josep Maria Mestres; *Noche de reyes*, de Shakespeare, dir. Eduardo Vasco, *Entremeses Barrocos* (CNTC), *Todo es enredos amor*, de Diego Figueroa y Córdoba (CNTC, dir. Álvaro Lavín) o *La moza de cántaro*, de Lope de Vega (CNTC, dir. Eduardo Vasco).

En 2007 funda su compañía, Teatro- Saraband, con la que ha estrenado en Madrid, Londres y Roma tres montajes (*Fragmentos*, *Fedra* y *Las mejores intenciones*).

Como profesor, trabaja actualmente en el Aula de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, en la escuela Estudio Interactivo, en la Escuela Europea de Coaching y en el Teatro de Cámara Cervantes, donde ha sido asesor vocal en tres de sus producciones.

Actor, director y pedagogo licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Completa su formación con maestros nacionales e internacionales como Phillip Zarrilli, David Zinder, Ellen Lauren, Sol Garre y Michael Stubblefield.

Ha trabajado en diferentes obras con Andrés Lima, Óscar Miranda, Hernán Gené, Luis D'Ors, Denise Despeyroux, Sonia Sebastián, etc; y compañías como Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional, Animalario, compañía de actores Michael Chéjov, Workgroup Teatro, Teatro de Cámara Cervantes, etc. Entre las obras más recientes cabe destacar: *¡Cómo está Madrid!*, dir. Miguel del Arco; *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales*, dir. Denise Desperryroux; *El más querido*, dir. Denise Desperryroux; *El jardín de los cerezos*, dir. Ángel Gutierrez; *Carne viva*, dir. Denise Desperryroux; *Un artista del hambre*, dir. Luis D Órs; *Julio César*, dir. Paco Azorín; *Los conserjes de San Felipe*, dir. Hernán Gené; *La muerte del Calibán*, dir. Celia León; *Tito Andronico*, dir. Andrés Lima; *El curioso impertinente*, dir. Natalia Menéndez, etc.

En el ámbito audiovisual ha participado en series como *Centro médico*, *Hermanos y detectives*, *Planta 25*, *Amar en tiempos revueltos* (TVE1), *El comisario* (Tele5), *Con dos tacones* (TVE1) y en cortometrajes como *Llamadas perdidas*, *El álbum blanco* y *Proceso de revelado*.

Fernando Delgado-Hierro (Invitado boda)

Nació en Sevilla en 1988. Licenciado en Interpretación Textual por la RESAD, ha realizado cursos como *Actuar, escribir y dirigir* impartido por Alfredo Sanzol, *Actuar las preguntas* con Pablo Messiez, Taller técnica Chéjov con David Zinder, talleres en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández, entrenamiento anuales con Fernanda Orazi y Lidia Otón, además de formarse durante seis meses con Jeremy James, entre muchos otros cursos.

En teatro ha participado en *La distancia*, versión y dirección de Pablo Messiez; *Scratch* de Javier Lara, dir. Carlos Aladro, Carlota Gaviño e Íñigo Rodríguez-Claro; *Comedia fallida* de Carlos Be, dir. Juan Ceacero; *El verano de Grumelot*, dir. Íñigo Rodríguez Claro y Carlota Gaviño; *LLiria* de Denise Desperryroux, dir. Juan Ceacero; *¡Viva lo imposible!* de Mihura, dir. Luis D'Ors; *Árboles*, a partir de *El Jardín de los cerezos* de Chéjov, dir. Jeremy James; *Iván Kamázov*, a partir de Los hermanos Karamázov, versión y dirección propias; *Don Juan en la cebada* de Zorrilla, dir. César Barló; *La última balada de Bulch Cassidy* de Ignacio García May, dir. J. Sahuquillo; *Las tres hermanas* de Chéjov, dir. Jesús Salgado.

Bailarina, coreógrafa, actriz, directora, docente y autora independiente. Formada como bailarina y actriz, ha trabajado en todo tipo de producciones de danza y teatro.

En 2006 estrena *Nur Für Dich* en el festival Madrid en Danza, bajo el heterónimo Klara von Himmer, y a partir de entonces se centra en su faceta de autora para ofrecer una peculiar visión de las artes escénicas a través de una obra que se nutre de su experiencia en el ámbito de la danza, el teatro, la performance y la literatura. En 2008 estrena el solo *Agnès*, basado en su relación con la obra de la filósofa y poeta Chantal Maillard, y *Le spectre de la rose*, junto a Jaime Conde-Salazar, con quien forma la compañía *Los Suecos*. En 2009 presenta *A.n.a* en el Festival Internacional Escena Contemporánea (Madrid) que coproduce la pieza *Qué sería de mí en una noche como esta si no fuera por ti...?* (La Noche en Blanco, Madrid); *Cual*, en colaboración con Chantal Maillard, (Poetas por Km2, Madrid) y *PLOT*, propuesta en la que colaboran varios directores de la escena madrileña. En 2010 produce y estrena *No sé cómo se llama esto pero es robado* y *El título lo pones tú*, piezas que, junto a la anterior, forman la *Trilogía del Desastre*. En 2011, *Einfach so - La Pastoral*. En 2012 presenta *Construyo sobre el olvido*, una propuesta coproducida por el Teatro Pradillo cuyo texto publica la colección *Pliegos de Teatro y Danza*. En otoño de 2014 estrena en el festival Temporada Alta *A-creedores*, una propuesta basada en *Acreedores* de A. Strindberg que en marzo de 2015 se presenta en el Festival de Otoño a Primavera de Madrid. Ese mismo año realiza dos talleres de los que resultan sendas piezas: *Los trabajos del amor*, dentro del ciclo El Lugar sin Límites (Teatro Pradillo-CDN) y *Vida Laboral*, en el festival IDEM. En 2016 colabora con el colectivo Terrorismo de Autor en la creación de *Valientes*, publicado por Ediciones Invasoras.

Es responsable de la asignatura de Dramaturgia en el CSD María de Ávila e imparte regularmente talleres de creación escénica en diversos centros de formación así como en teatros, festivales y otros contextos.

Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Ha estudiado además con Vicente Fuentes, catedrático de voz de la RESAD (sobre La voz y sus posibilidades); Andrés Koppel (Bases para la interpretación en el cine y la televisión); escuela de Cristina Rota (seminario de entrenamiento actoral); Juan Pastor (curso de interpretación); Fabio Mangolini (curso de *commedia dell' arte*) y Marcel Marceau y Blanca del Barrio (mimo y pantomima); Ricardo Iniesta (Teatro: Poesía en movimiento; y José Carlos Plaza (Análisis práctico de textos teatrales).

Ha trabajado como actriz en: *Dos hidalgos de Verona*, de William Shakespeare, dirigido por Luis D'ors; *Ribera despojada/Medea material/ Paisaje con argonautas*, de Heiner Müller, dirigido por Vicente León; *Los restos Fedra*, de Raúl Hernández Garrido, dirigido por Antonio López-Dávila y Carlos Rodríguez; *Cara de plata*, de Valle-Inclán, dirigido por Ramón Simó (producción del Centro Dramático Nacional) y *Cuando llueve vodka*, de Jose Padilla.

También ha trabajado como actriz para Robert Wilson (*La dama del mar*), Gerardo Vera (*El cuerpo oculto, Divinas palabras*), Brigid Panet (*Youth and Will*) y Nona Sheppard (*The merchant of Venice*), entre otros. Como parte de Grumelot, ha participado en montajes como *Los brillantes empeños* (dirigida por Pablo Messiez), *#sobrejulieta, Malcontent* (versión libre de *La Duquesa de Malfi*, de John Webster), *Otro no tengo [Have I None]* de Edward Bond (coproducción con Teatro en Tránsito, dirigida por Carlos Aladro), *Cuando llueve vodka* (texto de Jose Padilla, dirigida por Íñigo Rodríguez-Claro) o *Pelín de victim* (*Intimidación punitiva*), versión de la obra *Playing the Victim* de los hermanos Presnyakon (Rusia).

En 1997 recibió el primer premio Ciudad de Santa Cruz de Tenerife de monólogos teatrales por *Menos que nada*, de Charo Solanas, y en 1998 el segundo premio Ciudad de Santa Cruz de Tenerife de monólogos teatrales por *El bello indiferente* de Jean Cocteau.

En cine, ha participado en la sección *La Palma Rueda* en El Festivalito de 2004, Festival Internacional de Cine Digital de La Palma (Canarias), así como en el cortometraje titulado *El hoyo*, dirigido por Carlos Ceacero Ruiz (2005)

Pilar Gómez (*Vecina / Invitada a la boda / Mujer que limpia*)

Licenciada en Comunicación audiovisual (1993-1998) en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla y Graduada en interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla (1993-1997).

Como actriz ha intervenido en diferentes espectáculos teatrales entre los que se destacan *La Llanura* de J. Martín Recuerda dirigido por Helena Pimenta en un producción de Centro Andaluz de Teatro; también con esta directora trabajará para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *La Dama Boba* de Lope de Vega y en *Luces de Bohemia* de R. Valle Inclán, producción de UR Teatro. En *La Dama Duende* de P. Calderón de la Barca, fue dirigida por Marta Torres para la Compañía A priori Gestión Teatral y en *¿Dónde pongo la cabeza?*, de Yolanda Serrano, por Tamzim Townsend para Producciones Teatrales Contemporáneas. En 2007 estrenó *Mejorcita de lo mío* de Fernando Soto y Pilar Gómez, dirigida por Fernando Soto con la todavía se encuentra de gira nacional. Ese mismo año estrenó *El Gran Atasco* de Fernando, Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo, de Mr. Kubik Producciones. En 2010, dirigida por Pedro Álvarez-Ossorio estrenó *María Estuardo*, de F. Schiller, una coproducción del Teatro de la Estación de Zaragoza y La Fundición de Sevilla. En 2012 *Nuestra Señora de las Nubes* de Arístides Vargas bajo la dirección de Balbino Lacosta. En 2014 estrena *Adiós, Presidente, adiós* dirigido por Anna R. Costa para La Casa de la Portera y *Marca España*, una producción de Teatro del Barrio dirigida por Alberto San Juan. En 2015 ha sido *Cuando Deje de Llover*, de Andrew Bovell, dirigido por Julián Fuentes, una producción del Teatro Español, *La Ciudad Oscura* de Antonio Rojano, dirigida por Paco Montes, una producción del Centro Dramático Nacional. Actualmente está de gira con *Emilia*, una producción de Teatro del Barrio dirigida por Anna R. Costa.

En cine ha intervenido en películas como *El Traje* de Alberto Rodríguez, *Blancanieves* de Pablo Berger, *La Tama* de Martín Costa y *Tarde para la Ira* de Raúl Arévalo. También en los cortometrajes *Vainilla* de Juan Beiro y *6 Semanas* de Carlota Coronado.

En televisión ha participado en series como *Hospital Central*, *Toledo*, *Coslada Cero*, *Hermanos*, *El príncipe*, *El Caso y El Ministerio del Tiempo*. Actualmente acaba de terminar el rodaje de *El Accidente*, una serie de Globomedia para Tele5.

Nace en Huelva. Tras dedicarse varios años al teatro para niños, en 1993 se gradúa en el Instituto del Teatro de Sevilla. Fundadora de la compañía ¡Valiente Plan! –Premio Feria de Teatro del Sur 1995, Crítica de Barcelona 1996, Sebastiá Gasch 1999– participa como actriz en todos sus espectáculos bajo la dirección de José Carlos Sánchez, David Montero y Pepa Gamboa.

En teatro ha intervenido en los siguientes montajes: *Montenegro*, dir. Ernesto Caballero; *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca, dir. José Carlos Plaza; *In Nomine Dei*, de José Saramago, dir. José Carlos Plaza y *Los siete pecados capitales*, dir. Alfonso Zurro.

Ha trabajado en las series de televisión: *Mar de plástico*, *La que se avecina*, *Amar en Tiempos Revueltos*; *Arrayán*, *El Comisario*, *Periodistas*, etc. y en las películas: *Jaulas*, de Nicolás Pacheco; *Tocadores*, de Alicia Cifredo; *K, la escalera india*, de Jesús C. Salmerón y *Hoy no se fía, mañana sí*, de Francisco Abizanda.

Ha recibido el Premio Max 2008 como mejor actriz de reparto por su actuación en *Homebody Kabul* (*En casa/en Kabul*), de Tony Kushner (dir. Mario Gas).

Ha participado además en los siguientes espectáculos: *La respiración* (dir. Alfredo Sanzol); *El señor que ama los dragones* (dir. Luis Luque); *Las Troyanas*, de Eurípides (dir. Mario Gas); *Ante la jubilación*, de Thomas Bernhard (dir. Carme Portaceli); *La Orestiada*, de Esquilo (versión de Carlos Trías, dir. Mario Gas); *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez (dir. Luis Olmos, Premio a la mejor interpretación femenina de teatro de la Unión de Actores en 2003 y finalista Premio Max 2003 como mejor actriz protagonista); *Sopa de mijo para cenar* (versión de Fermín Cabal, dir. José A. Ortega); *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca (dir. Calixto Bieito); *Bienvenida a casa*, de Neil Simon (dir. Gerardo Malla); *Martes de carnaval*, de Valle-Inclán (dir. Mario Gas); *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas*, de Agustín Gómez-Arcos (dir. Carme Portaceli); *Entre tinieblas*, de Pedro Almodóvar (versión y dirección Fermín Cabal, premio mejor interpretación secundaria de teatro de la Unión de Actores 1992); *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza (dir. Cristina Rota); *Y yo con estos nervios*, de Christopher Durang (dir. Fermín Cabal); *Cuando yo era niña solía gritar y chillar*, de S. McDonald (dir. Jaime Azpilicueta); *Fuera de quicio*, de Alonso de Santos (dir. Gerardo Malla); *Bodas de sangre*, de García Lorca (dir. José Luis Gómez); *Una orquesta de señoritas*, de Jean Anouilh (dir. Antonio Díaz Zamora); *Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros*, de Dario Fo (dir. J. A. Ortega); *La sangre y la ceniza*, de Alfonso Sastre (dir. Juan Margallo); *La boda de los pequeños burgueses*, de Bertolt Brecht (dir. Ángel Facio); *Castañuela 70* (colectivo, dir. Juan Margallo); *Mary Bloom* (dir. Juan Margallo); *Los últimos días de soledad de Robinson Crusoe* (dir. Juan Margallo); *La ópera del bandido* (versión de Fermín Cabal sobre textos de Bertolt Brecht); *Cambio de tercio*, de Fermín Cabal (dir. Gloria Muñoz y Guillermo Heras).

En cine ha participado en *Al diablo con amor* (dir. Gonzalo Suárez); *La reina del mate* (dir. Fermín Cabal); *La vida alegre* (dir. Fernando Colomo); *La leyenda de la doncella* (dir. Juan Pinzas.); *Entre rojas* (dir. Azucena Rodríguez.); *La flor de mi secreto* (dir. Pedro Almodóvar); *Manolito Gafotas* (dir. Miguel Albadalejo); *Año mariano* (dir. Fernando Guillén Cuervo y Karra Elejalde); *El Bola* (dir. Achero Mañas); *Ángeles de negro* (dir. Damiano Damiani); *Deseo* (dir. Gerardo Vera); *Las voces de la noche* (dir. Salvador García Ruiz); *Frankie Banderas* (dir. José Luis García Sánchez) y *Torapia* (dir. Karra Elejalde).

Licenciado por la RESAD, realiza también diferentes cursos de formación e interpretación con Will Keen, Vicente Fuentes, Natalia Menéndez, y Eduardo Vasco. Interpreta a Momo junto con Juan Margallo en el *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, dirigido por Ernesto Caballero, y producido por el CDN. También encarna a Joey en *Regreso al hogar* de Harold Pinter, dirigido por Ferrán Madico, producción del Teatro Español. Pasa a formar parte de la Joven Compañía de Teatro Clásico donde interpreta a Martín en *La moza de Cántaro de Lope*, bajo la dirección de Eduardo Vasco. Realizó el papel de Aníbal en *Luisa Fernanda*, producción del Teatro de la Zarzuela, dirigida por Luis Olmos. A las órdenes del director José A. Ortega interpreta el monólogo *La tigresa y otras historias* de Dario Fo.

Participa en varios montajes dirigidos por Alberto Castrillo-Ferrer, uno de los más destacados *Perdona si te mato, amor* de Carlota Pérez-Reverte, producción de Matadero. En 2016 entra a formar parte de la compañía Els Joglars, con los que interpreta *Zenit.*, También participa en *La comedia de los enredos*, dir. Alberto Castrillo; *Clásicas envidiosas*, dir. Juanma Cifuentes; *Crímenes de la Gran Vía*, dir. Alberto Castrillo.

En televisión participa en series como *Velvet*, *La que se avecina*, *Cuéntame*, *Gran Hotel*, *Policías*, *Siete vidas* y *La señora*.

Ha cursado Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota y ha participado en seminarios de *music-hall* con Jesús Amate, de dramaturgia actoral con Jose Sanchis Sinisterra, Fermín Cabal y David Planell, de voz con Omar Rosso y de interpretación impartidos por John Strasberg y Fernando Piernas.

En teatro ha intervenido en las siguientes obras: *Siempre me resistí a que terminara el verano*, dir. Alberto San Juan; *La distancia, Las palabras, Las plantas, Los ojos y Ahora*, dirigidas todas ellas por Pablo Messiez; *Urtain*, dir. Andrés Lima; *Conferencias desde Serrano esquina a Madrid 2012; Viajes Spanish Psycho; Kabaret cuántico; Otra noche sin Godot* (dir. Fermín Cabal); *Oniris causa*, de Antonio Llorente (dir. Antonio Chinchilla); *La gimnasta*, de Alberto Casso (dir. Marina Carressi) y *Los viernes del Hotel Luna Caribe*, de Alberto Casso (dir. Fermín Cabal).

En cine ha participado en varios largometrajes como *¡Ay mi madre!*, *Que Dios nos perdone*, *Relaxing cup of coffee*, *La tama*, *Hablar*, *De chica en chica*, *Carmina y amén*, *Miel de naranjas*, *Grupo 7, dispongo de barcos*, etc.

En televisión participa en las series: *Perdóname señor*, *Bienvenidos a Lolita*, *Luna, el misterio de Calenda*, *Marco*, *Estudio 1* y *Cheers*.

En 2015 obtiene el premio en la V edición del Festival Internacional de cortometrajes a la mejor interpretación femenina por su participación en *La buena muerte*.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.