

## Documentación requerida a los candidatos de la XXI Edición de los Premios Max de las Artes Escénicas

Nombre del representante de la compañía: Daniel Abreu

Teléfono: 650 981 539

Email: [ciamariabreua@gmail.com](mailto:ciamariabreua@gmail.com)

### SINOPSIS

La desnudez responde a ese lugar de intimidad, donde ya no existen las preguntas. Se construye y se destruye, como el acto de la respiración. Dos personas que provocan el impulso de estrechar los lazos pero queriendo mantenerlos flojos para poder desanudarlos rápido.. Podría leerse la obra de atrás hacia delante, donde aparece el viaje y el sentido de una unión sentimental. Una obra que va del negro al blanco, de un espacio cubierto a un espacio abierto.

### LA COMPAÑÍA

Fundada en 2004, la Cía. Daniel Abreu se sitúa como una de las más destacadas de la escena nacional española. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu, se define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso cercano y onírico, y un sensible ambiente sonoro. Las distintas traducciones de la imagen escénica y un relato de gran peso poético, característica destacada en cada trabajo, sustentan cada una de las creaciones estrenadas, con formato de solo o grupal.

El equipo de la Cía. Daniel Abreu está formado por bailarines con gran vocación por el vocabulario físico y la comunicación desde lo corporal. Hasta la fecha, la compañía ha estrenado más de 60 trabajos.

La compañía gira regularmente por Europa, América y Asia, y ha visitado más de 30 países, donde ha cosechado notoriedad en el público asistente y la prensa especializada, recibiendo el apoyo de instituciones como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid, entre otras.

### DANIEL ABREU

\* **Daniel Abreu**, bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa con más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países, y reconocidas por crítica, público y diversos galardones, situándola en una de las más destacadas agrupaciones de la actualidad dancística desde hace años.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el **Premio Nacional de Danza 2014** en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de

Educación, Cultura y Deporte; el **Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL** de Santander 2010; el **Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid** (2005); el **Premio Fundación AISGE** a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005)y la mención como **Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas** (1999). En el año 2015 es nombrado **Hijo Predilecto** por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).

### **DACIL GONZÁLEZ**

\* **Dácil González**, natural de Las Palmas de Gran Canaria, realiza los Estudios superiores de danza en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la danza. Ha trabajado para la Cía. 10 &10 Danza, el Staatstheater Darmstadt, Ai Do Project, La Piel Danza, la Compañía de Teatro Els Visitants y la Compañía Arrieritos, entre muchas otras. Tras crear el solo A mi no me gusta hablar y el duo Cuando digo una palabra junto a Gustavo Martín, funda en el año 2009 la compañía LA. Otra Compañía Danza junto a Jesús Caramés y Gustavo Martín. Forma parte de la Cía. Daniel Abreu desde 2009.

### **IMÁGENES**

**Anexas. Son imágenes de marcosGpunto durante la representación del espectáculo LA DESNUDEZ**