

A photograph of a woman's legs from the knees down, wearing white tights and black high-heeled shoes with bows. She is sitting on a chair with a patterned seat cushion. A brown bag is visible to the left. The text "TODO EL TIEMPO DEL MUNDO" is overlaid in white, bold, sans-serif font.

TODO EL TIEMPO DEL MUNDO

DE PABLO MESSIEZ

Todo el tiempo del mundo

De Pablo Messiez

INTRODUCCIÓN

Considerada como una de las voces más interesantes del teatro español contemporáneo, Pablo Messiez regresa sobre las tablas con el estreno absoluto de su última producción como autor y director. *Todo el tiempo del mundo* es una pieza bella y onírica con tintes autobiográficos, que habla sobre el tiempo y los relatos.

Flores es un zapatero de señoras. Cada noche, al cerrar su zapatería, recibe la visita de extrañas personas que le cuentan su futuro, le revelan detalles de su pasado o llegan, incluso, a desvelar sus historias presentes. Algo sucede cada noche con el tiempo, cuando no hay testigos, que hace que todas estas historias convivan a la vez, superponiendo pasados y futuros en un presente continuo, en el que el señor Flores intentará comprender quién es.

“Si el pasado está hecho de relatos y el futuro está hecho de deseos, ¿en qué lugar entre las palabras y las cosas está nuestro presente?”. Tales son las preguntas que se plantea Messiez.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia y dirección: Pablo Messiez

Intérpretes: Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, Javier Lara, María Morales, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez Claro y Mikele Urroz

Luces: Paloma Parra

Escenografía y vestuario: Elisa Sanz

Ayudante de dirección: Javier L. Patiño

Dirección de producción: Jordi Buxó y Aitor Tejada

Una producción de: Buxman Producciones y Kamikaze Producciones

EN PRIMERA PERSONA

“A partir de la historia de mi abuelo, que, como el señor de la obra, se llamaba Flores y tenía una zapatería de señoras en la que pasé más de una tarde de mi infancia, comencé la escritura de este texto sobre el tiempo y los relatos.

Si alguien tiene una experiencia de la que no hay testigos y la olvida, ¿eso ha pasado? ¿Es acaso nuestra historia algo más que una serie de relatos compartidos? Si el pasado está hecho de relatos y el futuro está hecho de deseos, ¿en qué lugar entre las palabras y las cosas está nuestro presente?”.

Pablo Messiez

SOBRE LA OBRA

Qué pasaría si todo el mundo olvida algo que sucedió realmente? El tiempo y el recuerdo han sido el punto de partida que ha inspirado al dramaturgo y director Pablo Messiez en la creación de su última pieza. *Todo el tiempo del mundo* es un montaje onírico de tinte autobiográfico protagonizado por la compañía Grumelot, que ya trabajó junto a Messiez en *Los brillantes empeños*, y por la actriz María Morales, protagonista de la última obra del argentino *La distancia*. Ganador de cinco Premios Max en 2016 por *La piedra oscura*, el artista se ha inspirado en la historia de su abuelo Flores, el amable dueño de una tienda de zapatos que cada día escuchaba con atención las fascinantes historias de sus clientas, para poner en pie su última aventura sobre las tablas.

Considerado como una de las figuras más interesantes del teatro español contemporáneo, Pablo Messiez retoma la senda de su exitosa obra *Los ojos* en esta última creación. Bajo su sutil y delicada batuta, *Todo el tiempo del mundo* se inspira libremente en la vida de su abuelo, un zapatero de señoras que hace a la vez de confesor de oníricas historias que le son relatadas cada noche al cerrar su pequeño negocio. Algo sucede cada noche con el tiempo, cuando no hay testigos, que hace que todas estas historias convivan a la vez, superponiendo pasados y futuros en un presente continuo, en el que el señor Flores intentará comprender quién es. Y, frente a la incertidumbre, surgirá el amor que todo lo salva.

La vivencia personal del autor y el misterio de la estructura lineal del tiempo han llevado a Messiez a plantear algunas de las cuestiones clave de *Todo el tiempo del mundo*, que, como él mismo afirma, “son preguntas que siempre me han inquietado”: ¿Qué pasa si algo que ocurrió en nuestro pasado lo olvidamos y ningún testigo lo recuerda? ¿Qué pasa si algo que sucedió todo el mundo lo olvida? ¿Se podría decir entonces que sucedió? ¿Dónde está? Si todo el mundo olvida algo, ¿es como si ese algo estuviera muerto, como si nunca hubiera existido?

CITAS DE PRENSA

“Pablo Messiez es un director que empieza a acostumbrarnos a esperar lo mejor y, de momento, no defrauda”.

Miguel Ayanz, *La Razón*

“La dirección de Pablo Messiez es superlativa. Tiene puestas soberbias en su haber (*Muda, Los ojos*) pero, para mi gusto, este es su mejor trabajo, el más sutil, el más intenso, el más minucioso, el más transparente”.

Marcos Ordóñez, *El País* (sobre *La piedra oscura*)

“Messiez dirige con mano maestra ese cruce de dimensiones sonámbulas en el que se alternan escenas y planos diferentes, conversaciones y recuerdos, pasado y presente, en un técnicamente muy complejo entramado resuelto sin embargo con limpieza y sutil equilibrio”.

Juan Ignacio García Garzón, *ABC* (sobre *La distancia*)

FECHAS DE GIRA

Teatro Palacio Valdés de Avilés: 18 de noviembre de 2016.

Naves del Español de Matadero Madrid: 24 de noviembre a 18 de diciembre 2016.

Teatro Central de Sevilla: 27 y 28 de enero de 2017.

SOBRE LOS ARTISTAS

PABLO MESSIEZ

Autor y director

Considerada una de las voces más interesantes del teatro español contemporáneo, Pablo Messiez (Buenos Aires, 1974) debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de la escritora norteamericana Carson McCullers. La pieza, seleccionada para participar en el Festival Porto Alegre Em Cena de Brasil, se mantuvo en cartel durante dos años y entusiasmó a público y crítica.

Previamente, Messiez llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios. Empezó a estudiar interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió dirección. En 2005 fue convocado por Daniel Veronese para participar en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas*, de Chéjov. Con esta obra participó en festivales como el Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York y el Tokyo International Arts Festival. *Un hombre que se ahoga* gira por España en 2006 y regresa en 2007 al Teatro María Guerrero de Madrid y al Teatre Lliure de Barcelona. Messiez continúa trabajando con Daniel Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008.

El Teatro Fernán Gómez le convocó para inaugurar su nueva Sala Dos y produjo *Ahora*, nueva versión de *Antes*, que, debido a la buena respuesta del público, fue reestrenada en enero de 2011. Ese mismo año estrenó *Los ojos*, un melodrama telúrico protagonizado por Fernanda Orazi, Marianela Pensado, Violeta Pérez y Óscar Velado. En 2012 estrenó en el Festival de Otoño a Primavera *Las criadas*, una adaptación del clásico de Jean Genet, protagonizado por Fernanda Orazi, Bárbara Lennie y Tomás Pozzi. También subió a escena *Las plantas* en el marco de la primera edición del Festival Frinje Madrid y formó parte del elenco de *Hamlet*, interpretando a Horacio bajo la dirección de Will Keen. Además, este mismo año, dirigió a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett *Rumbo a peor*. En 2013 estrena *Las palabras (Una historia de amor)* en el marco del Festival de Otoño a Primavera y, en 2014, presenta junto a la compañía Grumelot *Los brillantes empeños*. Ya en el año 2015 estrena como director la pieza que más alegrías le ha otorgado hasta la fecha: *La piedra oscura*, de Alberto Conejero, un drama sobre los últimos días de Rafael Rodríguez Rapún, último novio de Lorca. Con ella ganó cinco Premios Max.

MARÍA MORALES

Actriz cordobesa nacida en 1975 y afincada en Madrid. Se licenció en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba especializándose en Interpretación (1988). Ha completado sus estudios con grandes maestros de la escena como Andrés Lima, Fernando Piernas, Willian Layton y Jan Klata. Ha desarrollado su carrera tanto en teatro, como en cine y televisión, destacando sus trabajos teatrales en montajes como *Urtain*, escrita por Juan Cavestany y dirigida por Andrés Lima, por la que recibió el premio de la Unión de Actores Mejor Interpretación Femenina 2009. También ha participado en *Falstaff*, adaptación de Marc Rosich y Andrés Lima, *Los últimos días de Judas Iscariote*, de Stephen Adly Guirgis, *Huevos rotos*, para la compañía Stamidateatro, y *A París me voy*, dirigida por Andrés Navarro.

En cine ha formado parte del elenco de *Todas las mujeres*, de Mariano Barroso, por la que estuvo nominada como actriz revelación en los premios Goya 2014, *Los amantes pasajeros*, de Pedro Almodóvar, *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo, y *Cobardes*, de Juan Cruz y José Corbacho. Para TV lleva trabajando desde 2009, ha participado en series como; *Gran Reserva*, *Pelotas*, *Entre todas las mujeres*, *Hoy quiero confesar*, *La fuga*, *Niños robados*, *El barco* y *Amar es para siempre*. Aparte de dedicarse a la interpretación imparte clases en el Instituto del Cine de Madrid.

CARLOTA GAVIÑO

Nacida en Santa Cruz de Tenerife, es licenciada por la RESAD y completa su entrenamiento como actriz en el Teatro de La Abadía, la Michael Chéjov Association (MICHA), en Estados Unidos, la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA), en Londres, y en el Taller de Formación para la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Entre sus trabajos destacan: *La dama del mar* (2008), de Henrik Ibsen, dirigido por Robert Wilson; *El cuerpo oculto*, lectura dramatizada dirigida por Gerardo Vera para el CDN; *Youth and Will*, dirigido por Brigid Panet y estrenado en el Fringe Festival; *The merchant of Venice*, producción de la RADA, dirigida por Nona Shepard en el Jerwood Vanbraugh Theatre Londres; y *Divinas palabras* (2006) y *Cara de plata* (2005), ambas de Valle-Inclán, para el CDN. Además, ha protagonizado las producciones de Grumelot *Cuando llueve vodka*, *Otro no tengo* (*Have I none*), *Malcontent* y *Pelín the victim*.

REBECA HERNANDO

Se licenció en la RESAD en 2004. Completa su formación con talleres y cursos especializados, tanto en el ámbito del teatro físico como en el teatro clásico y en el de Shakespeare.

Desde 2006 forma parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, primero en la Joven Compañía, con la que representó en 2007 *Las bizzarrías de Belisa*, dirigida por Eduardo Vasco, y *La noche de San Juan*, dirigida por Helena Pimienta. En 2009 pasa a formar parte del elenco estable de la CNTC con *El condenado por desconfiado*, dirigida por Carlos Aladro, *Un bobo hace ciento*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, *Entremeses barrocos*, dirigido por Elisa Marinas, Aitana Galán, Pilar Valenciano y Héctor del Saz. En 2013 interpreta a Olivia en *Noche de reyes*, dirigida por Eduardo Vasco, con la compañía Noviembre Teatro, y a Doña Inés en la tradicional producción anual de Don Juan en Alcalá, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, dirigido por Carlos Aladro.

JAVIER LARA

Actor cordobés, licenciado por la RESAD, amplía su formación con José Luis Gómez, Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Benito Zambrano, Mariano Barroso, Fabio Mangolini, Berard Hiller, Joanna Merling y John Wright, entre otros.

Miembro de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre 2006 y 2008 protagoniza *Las bizzarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco, y *La noche de San Juan*, también de Lope de Vega, dirigida por Helena Pimienta.

De sus papeles en el teatro destacan sus trabajos en *Maribel y la extraña familia*, de Mihura, dirigida por Gerardo Vera; *El inspector*, de Gogol, dirigida por Miguel del Arco; *El avaro*, de Molière, dirigida por Jorge Lavelli; *Avaricia, lujuria y muerte*, de Valle-Inclán, dirigida por Alfredo Sanzol, Salva Boita y Ana Zamora; *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen, y *Divinas palabras*, de Valle-Inclán, ambas dirigidas por Gerardo Vera, todas ellas producciones del CDN; y *Risas y destrucción*, de Alfredo Sanzol. Protagoniza las producciones de Grumelot: *Cuando llueve vodka*, *Otro no tengo (Have I none)*, *Malcontent* y *Pelín the victim*, además del espectáculo que él mismo escribe, *Mi pasado en B*.

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ

Empieza su formación en Granada y más tarde estudia en el Laboratorio de Teatro de William Layton, formándose posteriormente con maestros como José Carlos Plaza, Cicely Berry, Vicente Fuentes, Alicia Hermida, Will Keen o Macarena Pombo. Completa además su formación como bailarín de danza contemporánea con Michelle Man, Iris Muñoz, Francesc Bravo, Helera Berrozpe y Gabriela Carrizo.

Integrante de la primera Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico entre 2006 y 2008, forma parte de *La noche de San Juan*, de Lope de Vega, con dirección de Helena Pimienta, y *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco. Y también con la CNTC forma parte de los elencos de *El perro del hortelano* y *El alcalde de Zalamea*, ambas con dirección de Eduardo Vasco.

Otros trabajos en teatro incluyen: *Tokio dream*, dirigida por Mey Ling Bisogno (2013); *Viento, es dicha de amor*, dirigida por Andrés Lima (2013), en el Teatro de la Zarzuela; *Otelo, el extranjero*, de William Shakespeare, con dirección de David Boceta; *Yo no he nacido todavía*, de Federico García Lorca, dirigida por José Carlos Plaza; *La flauta mágica*, de Mozart, con dirección de Joan Font; e *Historia de un soldado*, de Stravinsky, dirigida por Francisco Ortuño. Con la compañía independiente Laboratorio de William Layton estrena *Delirio*, de Ionesco, y *Antes del silencio*, de Bernard Marie Koltés, ambas con dirección de Antonio Llopis.

ÍÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO

Licenciado por la RESAD, ha realizado talleres de técnica actoral con José Luis Gómez, Ernesto Arias, Pablo Messiez, Marta Carrasco, Cicely Berry, Vicente Fuentes, Carlos Aladro, Helena Pimienta, Owen Horsley o John Wright. Parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que ha estrenado *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco, y *La noche de San Juan*, también de Lope de Vega, dirigida por Helena Pimienta. También con la CNTC estrena *Entremeses barrocos* y *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina, bajo la batuta de Carlos Aladro. Participa en *In bed with Messalina*, de Benjamin Askew, dirigida por Owen Horsley para el londinense CourtyardTheatre; y protagoniza las producciones de Grumelot *Cuando llueve vodka*, *Otro no tengo (Have I none)*, *Malcontent* y *Pelín the victim*. También participa en *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, dirigida por Carlos Aladro, en el estreno anual del Don Juan en Alcalá.

MIKELE URROZ

Actriz navarra, licenciada por la RESAD. Continúa su formación en el Taller para Jóvenes Actores del Teatro de La Abadía, en el Taller de Formación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en talleres monográficos con Carlos Aladro, Ernesto Caballero, Owen Horsley, M^a José Sarrate, Carmen Llosa o Mariano Gracia, entre otros.

De sus trabajos teatrales se podría destacar: *El examen de los ingenios*, de Alberto Conejero, estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro Off 2013, dirigido por Óscar de la Fuente y Edu Soto; *Yo el heredero*, de Eduardo de Filippo, producido por el Centro Dramático Nacional y Producciones Andrea d'Odorico, con dirección de Francesco Saporano; y *Todos mirábamos al cielo tratando de distinguirla*, escrita por José Padilla y dirigida por Íñigo Rodríguez-Claro, entre otros. También, en el Festival de Teatro Clásico de Almagro estrena en 2009 *Licenciado Vidriera/Monipodio*, a partir de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes, escrita y dirigida por Pepe Ortega. En la pantalla la hemos podido ver en la película *Los ilusos*, de Jonás Trueba, y en la premiada webserie *La súper cafetera*.

SOBRE LA COMPAÑÍA GRUMELOT

Grumelot es la compañía teatral formada en 2004 por los actores Carlota Gaviño, Javier Lara, José Padilla e Íñigo Rodríguez-Claro, todos ellos licenciados por la RESAD. Desde su fundación, Grumelot lleva a cabo un proyecto de producción que pretende colocar al actor en el centro del hecho escénico para ensamblar todas las disciplinas teatrales en función de un trabajo actoral de calidad, con especial interés en la investigación y la creación y adaptación de textos. La trayectoria de Grumelot está íntimamente ligada, por tanto, a la investigación y la formación, consideradas como pilares de la calidad de los productos teatrales, y ha sido jalonada por la organización de diversos talleres dirigidos tanto a profesionales como a jóvenes que buscan una formación enfocada a una carrera profesional dentro del ámbito del Arte Dramático.

CONTACTO DE PRENSA

Luisa Castiñeira y Cristina Álvarez

620 113 155 y 653 220 466

luisa@theofficeco.es - cristina@theofficeco.es