

Estás recitando la lista de las desgracias del mundo como quien recita la lista de la compra. Esos números que das nada tienen que ver con la realidad de los malditos de la Tierra, como los llamas. Ellos son ajenos a eso, la vida no es para ellos aritmética, sino desgarró. Un desgarró profundo, de dolor incommensurable. Ese dolor es el que debes contar, en vez de sepultarlo bajo toneladas de cifras.

Dieudonné

GUSTAVO SAFFORES / EMILIO BUALE / SORAYA G. DEL ROSARIO / QUIQUE FERNÁNDEZ

LOS MALDITOS

UNA OBRA DE
ANTONIO LOZANO

DIRIGIDA POR
MARIO VEGA



Produce:



Coproduce:



Canarias



Canarias



Colombia



Uruguay



Euskadi



Galicia



Canarias



Canarias



Canarias

...es una puesta teatral que merece elogios. De un lado la suma de técnicas actorales y usos tecnológicos que permiten poner en escena las más crueles historias, por otro la ambientación de escenas a partir de una estructura móvil.

Luis Felipe Molina
La Patria Colombia

Los Malditos es para aquellos espectadores libres, que sienten curiosidad por indagar más allá de las respuestas, aquilatando sus corazones y su inteligencia...

Francesc Zanetti
Canarias7 Canarias

Magnífica producción que une textos dramáticos bien logrados con contenidos audiovisuales.

Santiago Quintero
Alternativa Colombia

Localizaciones solucionadas brillantemente por una estructura muy polivalente y con una contundente presencia escénica. La producción está cuidada en todos sus aspectos. Un espectáculo multidisciplinar incluyendo animación en vídeo, estudiada y original, bella.

Norka Chiapusso
Artezblai Euskadi



Coproducción internacional.

Los Malditos es la primera producción dentro del ambicioso proyecto de los Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas (Redelae) con el objetivo de propiciar y fomentar las coproducciones entre los diferentes agentes culturales de los países que componen esta red internacional. El grupo inicial de fundadores de esta red informal nacida en 2013 estuvo conformado por representantes de Colombia, Chile, Ecuador, Perú, Uruguay, Francia, Croacia y España. En la actualidad, está compuesta por más de 20 entidades.

El programa de corredores culturales se plantea como oportunidad para el desarrollo del sector cultural a nivel internacional. La vocación de esta alianza es colaborativa, ecléctica y multicultural, y nace del diálogo entre territorios periféricos, desde la no competencia, la cooperación y el sentimiento común de solidaridad para el cumplimiento de objetivos básicos de beneficio y enriquecimiento cultural común.

Los Malditos se materializa como primer ejemplo de cristalización de dicha apuesta en el apartado

de Coproducción/Residencias del programa de Redelae. De esta manera y, añadiendo el apoyo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, se trata de una coproducción internacional con los siguientes participantes en territorio español:

El Ayuntamiento de Las Palmas de GC., el Ayuntamiento de Agüimes (Gran Canaria), el Festival MUECA de Puerto de la Cruz (Tenerife), el Padroado de Cultura de Narón (A Coruña) y Donostia Kultura (Guipuzcoa).

A nivel internacional, cuenta con los siguientes coproductores:

El Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia), la Sala Verdi (Montevideo, Uruguay) y Escena Sur de Aquitania (Francia).

En 2016, se estrena Los Malditos a uno y otro lado del Océano Atlántico:

12 y 13 de agosto: Festival TEMUDASFEST, en Las Palmas de Gran Canaria

6 y 7 de septiembre: Festival Internacional de Teatro de Manizales. Colombia.

GUSTAVO SAFFORES / EMILIO BAULE / EUGENIO VILLOTA / SORAYA G. DEL ROSARIO

LOS MALDITOS

UNA OBRA DE
ANTONIO LOZANO

DIRIGIDA POR
MARIO VEGA



Sinopsis.

Aida era una prostituta, una africana sin papeles cuya muerte violenta no parece importarle a nadie... excepto a Malika, su amiga, que sabía que soñaba con escaparse. No, Malika no puede olvidar. Por ello arrastra a su novio Dieudonné y a su amigo Armando a investigar el asesinato, ante la aparente pasividad de la policía. Pero no será fácil: Dieudonné quiere olvidar su trágico pasado y Armando está inmerso en la realización de un ambicioso documental.

Pero las tragedias humanas que Armando denuncia en su documental están más cerca de lo que cree, y el rastro de la muerte de Aida conduce a una red de corrupción y violencia que pondrá en peligro sus vidas.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Mario Vega

Texto: Antonio Lozano

Elenco: Gustavo Saffores, Emilio Buale, Soraya G. del Rosario y Quique Fernández

Dirección de animación: Juan Carlos Cruz

Diseño de iluminación: Ibán Negrín

Vestuario y caracterización: Nauzet Afonso

Espacio escénico: Mario Vega

Dirección de producción: Ana Belén Santiago

Dirección y composición musical: José Brito

Interpretación musical: Orquesta Universitaria Maestro Valle de la ULPGC y participaron en la presente grabación:

Violines: Carolina Álvarez Díaz, Cristina Mendoza Cabrera, Gabriel Fernández Niz, Filberto Díaz Díaz, Herminia González García, Isaac Martínez Mederos, Luis Alberto Montesdeoca Naranjo, Marcos Pulido Suárez, Noemí Rodríguez Herrera, Irene García Cárdenes, Hugo Armando Escobar Jiménez **Violas:** Silvia Vega Estévez, Ignacio Perdomo Soto, María Pérez Ara **Cello:** Sara Telma Barrios Ascanio, Carolina López del Nero, María Elena Rodríguez Carrillo, Sergio Santana Vega, Kevin Jesús Santana Ramos **Contrabajos:** Álvaro Lorente Arteaga, Roberto Falcón Rosales, Inés Hernández García **Flautas:** Eduardo Purriños Armas, Caín Santana **Oboes:** Ramón García Déniz, Carlos López Sanahuja **Clarinetes:** Santiago González Sosa, Jade Vega Pueyo **Fagot:** Carolina Santana Santana, Carlos Vega Estévez **Trompa:** Abimal Ojeda Santana, Roberto Suárez Ojeda **Trompeta:** Alejandro Saavedra Santana, Davinia Medina Escubano **Tuba:** Alexis Jesús Medina Hernández **Percusión:** Josué Reyes Rodríguez, Andrea González Sosa, Daniel Navarro Marrero, Víctor Batista Velázquez, Noelia Olivares Falcón, Silvia Cardona Sánchez, Juan José Molina Bernabeu **Piano:** Irina Alemán Quintana **Voz:** Lorena Román Fuentes

Producción Orquesta: Ariel Betancor **Grabación de orquesta:** Blas Acosta

Ayudante de dirección: Elena Durant-Lozano **Maquinaria y escenografía:** Marcos Daniel Rodríguez **Diseño de sonido directo:**

Aridane Benítez **Ambientación sonora:** Alejandro Doreste **Ayte. de producción:** Sarah Maier **Audiovisual:** Arima León **Redes**

Sociales: Héctor Muñoz **Prensa:** Paco Medina **Fotografías:** Nacho González **Servicios técnicos:** LF Sound

unahoramenos producciones: Desiree Bolaños, Elena Álamo, Cristina Armas y Dácil Hernández.

Antonio Lozano El autor

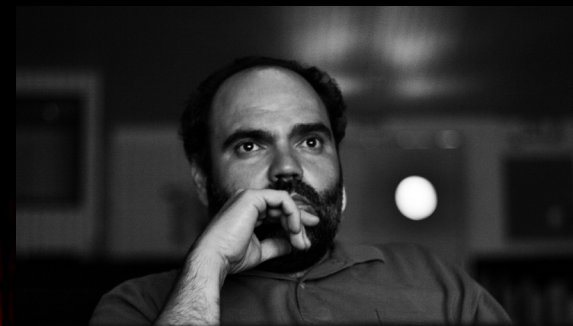


Nació en Tánger (Marruecos) en 1956. Licenciado en Traducción e Interpretación, reside en Agüimes (Gran Canaria), municipio del que fue concejal de Cultura entre 1987 y 2003. Durante este período, puso en marcha el Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes, obtuvo en 2011 el Premio Max Iberoamericano.

Como novelista, es autor de "Harraga" (Zoela, 2002) -premio Novelpol a la mejor novela negra publicada en España en 2002, Mención Especial en el Memorial Silverio Cañada a la primera novela negra y Prix Marseillais du polar 2008- y de "Donde Mueren los ríos" (Zoela, 2003), finalista del premio Brigada 21. Su tercera novela, "Preludio para una muerte", fue editada por Ediciones b en junio de 2006. En mayo de ese mismo año recibe el Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona por su obra "El caso Sankara". Su novela "Las cenizas de Bagdad" ganó la XXIII edición del Premio de Novela Benito Pérez Armas, y ha sido editada por Almuzara. Su novela "La sombra del Minotauro" ha sido editada por Almuzara en 2011. En 2015, publica "Un largo sueño en Tánger".

En Febrero de 2014, la editorial ANAYA publicó su novela "Me llamo Suleimán", que terminaría adaptándose al teatro por el propio autor con una gran proyección internacional. Este texto fue candidato a los Premios Max 2016.

Mario Vega El director



Nacido en Ingenio (Gran Canaria) en 1976, Mario Vega se ha convertido en una figura fundamental de la gestión cultural y la producción de espectáculos en Canarias.

En 1997 cofundó Teatro La República, con la que produjo "Chatarra", "Lista Negra" y "El Hacha". En 1999 fundó unahoramos Producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. Vega codirigió "Longina, Emigrante en La Habana" (que tuvo más de 27.000 espectadores en 2002) y produjo algunos de los espectáculos más exitosos de la historia de Canarias, como "La Mosca Detrás de la Oreja" de George Feydeau, "Sofá Para Dos" o "Boeing Boeing" ambas de Marc Camoletti. En 2014, Vega volvió a la dirección con cinco montajes consecutivos: los musicales "El Crimen de la Perra Chona" de Antonio Lozano y Alexis Ravelo, "Ondas del Atlántico" de Pedro Carballido, "Alegransa" de Oramas y Batista y las obras de teatro "Me Llamo Suleimán" de Antonio Lozano, que ha ganado ganado 6 Premios Réplica y fué candidato a los Premios Max 2016, tras su paso por el Festival Internacional de Teatro de Manizales 2015, en Colombia, se ha convertido en el espectáculo más internacional de la historia de Canarias y "Aladino y el enredo de los genios" de Pedro Carballido.



GUSTAVO SAFFORES

Uruguay

Egresado de la EMAD, actor de teatro y cine. Es Premio a Mejor Actor por “Or”, de Gabriel Calderón, Nominado a Mejor Actor por “Algo de Ricardo”, dirección de Mariana Percovich, es uno de los actores que más ha trabajado con la Compañía COMLOT (Uruguay).

Actor en espectáculos de Gabriel Calderón (“Morir”, “Or”, “Ex2”), trabaja con Mariana Percovich desde el año 2007 (“Playa Desierta”, “Una lluvia irlandesa”, “Chaika”, “Pentesilea”, “Proyecto Felisberto”, “Algo de Ricardo”).

También ha trabajado con Sergio Blanco en “Tebasland”. Su trabajo le ha permitido encarnar una modalidad de trabajo de los directores de COMLOT y generar un lenguaje propio vinculado a una de las compañías más destacadas del teatro uruguayo contemporáneo.

COMLOT viene desarrollando un estudio de entrenamiento actoral y creación escénica con actores profesionales en Montevideo. Saffores y Percovich dirigen el primer Estudio dedicado al entrenamiento actoral en las modalidades de trabajo de los directores de COMLOT.



SORAYA G. DEL ROSARIO

Canarias

Soraya G. del Rosario es una actriz con una dilatada trayectoria en el Archipiélago Canario, en la que destacan sus trabajos como miembro de la compañía Delirium Teatro.

Montajes como “Quijote”, “La muerte y la doncella” -con el que la compañía estuvo nominada a los Premios Max-, “Tic Tac”, el espectáculo poético-musical “Isla mujeres”, “Óscar” o, más recientemente, “Canarias”, han hecho de ella una de las presencias imprescindibles en la escena canaria. En el mundo audiovisual, comenzó trabajando en “Piel de melocotón”, de Josep Vilageliu y en los cortos “El fotógrafo”, “Tres generaciones y media” y “Último Acto”, realizados por el colectivo Yaiza Borges para el programa Cine Canario de TVEC.

Más recientemente, ha participado en el largometraje “El vuelo del guirre”, dirigido por Santiago y Teodoro Ríos y en el cortometraje “La despedida”, de Alexis Hernández.

GUSTAVO SAFFORES / EMILIO BAULE / EUGENIO VILLOTA / SORAYA G. DEL ROSARIO

LOS MALDITOS

UNA OBRA DE
ANTONIO LOZANO

DIRIGIDA POR
MARIO VEGA



EMILIO BUALE
Guinea Ecuatorial

De origen guineano, obtuvo su primer papel protagonista en “Bwana”, dirigida por Imanol Uribe, por la que fue nominado al Goya como Actor Revelación. A partir de ahí, su vida profesional entrelaza el teatro, la televisión y el cine. Emilio Buale ha trabajado interpretando personajes de acción como en la reciente “Palmeras en la nieve”, película de Gonzalo Fernández Molina; en la miniserie “Los Nuestros”, de Salvador Calvo; “La piel azul”, de Gonzalo López Gallego o la serie “Cazadores de hombres”. Como actor multidisciplinar que es, ha dado vida a personajes tan distintos entre sí, como en la serie diaria “Amar en Tiempos revueltos”, en “REC 4”, de Jaime Balaqueró o en la clásica serie de comedia “Arrayán”.

Buale también ha captado la atención internacional trabajado en coproducciones como la reciente “The Gunman”, de Pierre More o “Black, Brown & White”, de Erwin Wagenhofer. Es miembro de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y ha trabajado en los mejores teatros de nuestro país, participando en montajes como “De ratones y hombres”, de John Steinbeck, dirigida por Miguel del Arco, o el “Tirano Banderas” con una exitosa gira y crítica por todo Latinoamérica.



QUIQUE FERNÁNDEZ
Argentina

Licenciado, por la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires es discípulo de los maestros Ricardo Bartís y Augusto Fernández. En Teatro Abadía amplia formación con Mar Navarro, Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Carlos Aladro y Will Keen, entre otros. En su ciudad natal, actúa en diversos montajes teatrales; El Largo Adiós, de T. Williams, El Fabricante de Fantasma, de R. Arlt, entre otros. Fundador de Teatro Secreto, realiza tres montajes de su autoría: Plaza Avellaneda, El Guante y la Piedra y Efectos Secundarios.

Con otras compañías trabaja en Trilogía de la Ceguera, de Maeterlinck, producida por el CDN, Serena Apocalipsis, de Verónica Fernández, CDN, Tempestad, Dirigida por Sergio Peris-Mencheta y Cuerdas, de Bárbara Colio y dirección de Fefa Noia, Acreedores, de Strindberg, dirección de Víctor Velasco, Luces de Bohemia, dirección de Esther Ríos, El Coloquio de los Perros, dirección de Fefa Noia, La Vida es Sueño, dirigida por Luis D. Llosa, El Cuerpo Loco, dirigida por Carlos Aladro, Cara de Plata, dirigida por Ramón Simó, entre otras.

En cine participa en el largometraje Migas de Pan, de Manane Rodríguez, Los Comensales, de Sergio Villanueva.

GUSTAVO SAFFORES / EMILIO BAULE / EUGENIO VILLOTA / SORAYA G. DEL ROSARIO

LOS MALDITOS

UNA OBRA DE
ANTONIO LOZANO

DIRIGIDA POR
MARIO VEGA

DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN



Juan Carlos Cruz

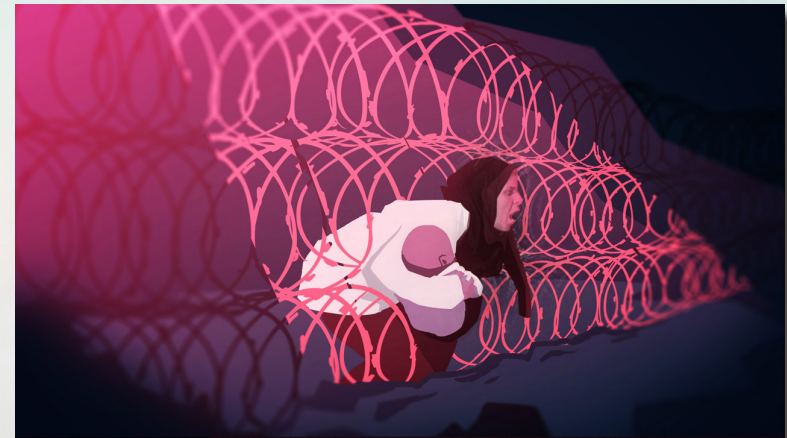
Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1976. Con más de 15 años de experiencia en el campo de la animación y formación autodidacta, Juan Carlos comenzó su carrera profesional en el año 2000, como ayudante de dirección de animación en la campaña a nivel nacional “La familia García”, una serie de spots de publicidad sobre la llegada del Euro. Después de varios proyectos en Damián Perea Producciones como animador y diseñador, forma parte como socio en Machando Studio como director de animación y diseñador.

Durante este tiempo, ha impartido cursos de animación en flash en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y diferentes organismos públicos. Fue director de animación “Jonás, las aventuras imaginarias” de Machango Studio. También es fundador de Anima2res, proyecto que tiene como fin comunicar, enseñar, compartir y aprender, poniendo en contacto a profesionales y no profesionales del medio.

Con unahoramenos colaboró en los espectáculos: “Me llamo Suleimán” y “Aladino y el enredo de los Genios.”

Rotoscopia

La rotoscopia es una técnica de animación muy antigua que consiste en re-dibujar o calcar un fotograma teniendo otro como referencia. La propuesta audiovisual de Juan Carlos Cruz consiste en re-dibujar vídeos realistas, frame a frame, re-dibujando sus 25 fotogramas para conseguir semirealistas resultados, dejando como final un tratamiento que destaca por sus líneas temblorosas.



COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN ORQUESTA

José Brito

Lleva a cabo su formación superior de violín y música de cámara con los maestros D. José Soriano Talavera y Anatoli Romanov. Estudia armonía, contrapunto, fuga y composición con D. Francisco Brito, Xavier Zoghbi y Miguel Ángel Linares. Ha estrenado numerosas composiciones: "Vivencias del 29" (cuarteto de cuerda), "ID-RE-SU" (quinteto de viento), "Fantasía sobre Mendoza" (cello solo), "Namaste" (trío para piano, trompa y violín), "Cuatro lecturas" (orquesta de cuerda), "En memoria del poeta" (cantata para trío con piano, coro mixto, cantantes solistas, soporte digital y piano preparado), "Der fünfte Himmel" (para ocho trombones y órgano opcional), "Sphairos" (orquesta de cuerda), entre muchas otras piezas. Varias de sus composiciones se han interpretado en Rabat, Casablanca, Tokio, Pekín, Melbourne, Sidnwy, Toulouse, París, Amsterdam, Berlín o Chicago y Nueva York.

Ha dirigido conciertos con las orquestas Sinfónica de Las Palmas, la del Conservatorio Superior de Música de Canarias, entre otras. Sus inquietudes sociales le ha llevado a impulsar y dirigir el proyecto "Barrios orquestados", a través de la Asociación Cultural Bela Bartok. Dirige también la Orquesta Maestro Valle de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

INTÉRPRETES

Orquesta Universitaria Maestro Valle de la ULPGC

En el año 2009 el Aula Alfredo Kraus de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria crea la Orquesta Universitaria Maestro Valle de la ULPGC, bajo el amparo del Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral. Los objetivos del Aula siempre han sido acercar la música de múltiples formas mediante sus conciertos, coloquios y actividades sociales, no solo abriendo las puertas al conocimiento de este arte a los estudiantes universitarios, sino a todo aquel que tuviera la inquietud de seguir aprendiendo.

La Orquesta Universitaria Maestro Valle (OUMV) dirigida por el director del Aula Alfredo Kraus, José Brito (profesor de la ULPGC, músico y compositor), continúa con esta misma filosofía llevándola a su máxima potencia.

La plantilla de músicos de la orquesta está integrada por un número aproximado de 60 componentes. Se trata de un grupo joven y heterogéneo formado por estudiantes de la ULPGC, alumnos del Conservatorio Profesional y Superior de Música de Las Palmas, así como músicos externos que prestan su apoyo profesional para juntos llevar a cabo un proyecto social, cultural y pedagógico.



ALGUNAS PRODUCCIONES DESTACADAS



SER O NO SER de Nick Whitby, a partir de la película de Lubitsch. 2009.

Llevar al teatro este guión cinematográfico era un proyecto largamente ansiado por esta productora y Teatro Meridional. Tener la oportunidad de estrenarlo en septiembre de 2009 en el Teatro Alcazar de Madrid, donde permaneció cinco meses en temporada, apoyados por las mejores cabezas de producción del país y con un elenco de lujo que incluye a estrellas como Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro o Diego Martín, fue un reto y un placer. Fue un paso decisivo apostando por una producción comercial de proyección nacional al más alto nivel. Sin duda supuso, en el decimo aniversario de la productora, la apertura de nuevos caminos artísticos y comerciales.



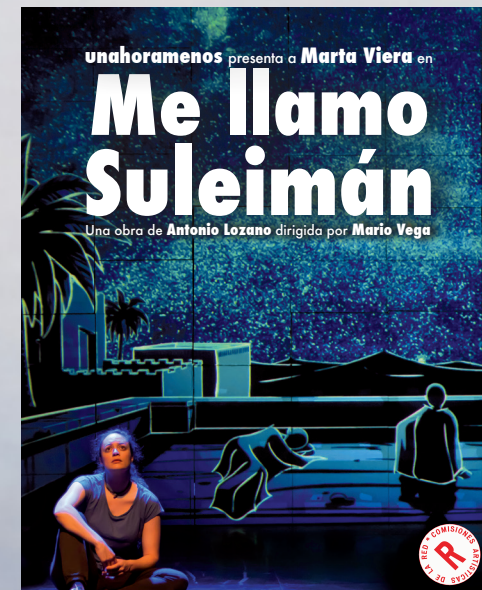
AVENUE Q de Jeff Whitty, Stephen Oremus, Jeff Marx y Robert Lopez. 2010.

Con esta coproducción estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, ganamos un Premio Max. El musical con libreto de Jeff Whitty y música y letras de Jeff Marx y Robert López ya había ganado 3 Premios Tony en Broadway. En nuestra versión española contamos con la dirección de David Ottone (YLLANA). Avenue Q es la historia de Princeton, un brillante graduado universitario que llega a Nueva York con grandes sueños pero escasos medios económicos. No tarda en descubrir el único alquiler a su alcance en la modesta Avenue Q, aunque los vecinos parecen simpáticos.



EL CRIMEN DE LA PERRA CHONA de Lozano Y Ravelo. 2014.

Fue mucho más que un musical. La monumental producción, en la que participaron el conocido conjunto Los Gofiones, el Teatro Cuyás y La Banda Municipal de Música, era un espectáculo que se desarrollaba en siete escenarios diferentes, y un el público que seguía la trama por las calles de la ciudad, combinando teatro, microteatro y números musicales en un espectáculo pluridisciplinar que el público recibió con ovaciones y críticas entusiastas. Una historia de amor, redención y muerte protagonizada por Marta Viera y Eugenio Villota bajo la dirección de Mario Vega, que integraba en la historia una selección de canciones latinoamericanas de los años 50 del siglo pasado.



ME LLAMO SULEIMÁN de Antonio Lozano. 2015.

Concebida como una pieza de orfebrería, esta adaptación de la obra homónima de Antonio Lozano nació con el objetivo de meter al público en el corazón del protagonista. Para hacer "real" a Suleimán, el director Mario Vega se sirvió de la actriz Marta Viera y de un lenguaje muy querido por el público joven: el de los dibujos animados. El resultado es un espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios, seleccionado en el Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia, que abre en febrero los actos de la capitalidad europea de la Cultura de la ciudad de San Sebastián-Donostia, y al que la prensa latinoamericana ha destacado como uno de los espectáculos teatrales más importantes del año.

Distribución nacional:

eme2, emoción&arte Julio: 609 457 575 distribucion@emedous.com
A Priori Gestión Teatral Joseba García: 610 290 366 apriorigt@apriorigt.com

Distribución Canarias e internacional:

unahoramenos Desiree Bolaños 0034 928123500 d.bolanos@unahoramenos.es



**una
hora
menos**

Calle Fuche, Nº 8 · 35240
Carrizal de Ingenio - Las Palmas - España
Tlf.: (+34) 928 123 500
info@unahoramenos.es
www.unahoramenos.es

Los Malditos, producido por **Factoría unahoramenos**, nace del programa Corredores Culturales de **Redelae** (Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas). Las entidades coproductoras son, **Temudas Fest** (Las Palmas de Gran Canaria - España), **Festival Internacional de Teatro de Manizales** (Colombia), **Sala Verdi** (Montevideo - Uruguay), **Festival Mueca** (Puerto de la Cruz - España), **Festival del Sur** (Agüimes - España), **DFeria** (Donostia - España), **Padroado de Cultura de Narón** (A Coruña - España), **Cabildo Insular de Gran Canaria** y **Gobierno de Canarias** (España).