

La Fundación SGAE organiza 'DanzaEñe' del 31 de octubre al 2 de noviembre en Madrid

-Primera muestra de danza contemporánea española para programadores internacionales

-Sara Cano, Lucía Marote, Marcat dance, Provisional Danza, Taiat Dansa, Compañía Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, Arrieritos, Compañía Manuela Barrero dlcAos, Organik, Compañía Mariantònia Oliver, Ertza y Kukai Dantza (Marcos Marau y la Veronal) son las compañías seleccionadas

La Fundación SGAE, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), ha organizado la Primera Muestra de Danza Contemporánea Española para Programadores Internacionales *DanzaEñe 2017*. Esta iniciativa tiene como objetivo la internacionalización de la danza española y propone una serie de espectáculos que tendrán lugar los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre en el Teatro Español de Madrid (C/Príncipe, 25. Precio: 12€ por sesión, 20€ sesión doble. Entradas a la venta en taquilla y [web del Teatro Español](#)), espacio colaborador del proyecto.

A lo largo de tres días, doce compañías de danza españolas presentarán, en formato *showcase* de 45 minutos, sus espectáculos. En concreto: **Sara Cano; Lucía Marote; Marcat dance; Provisional Danza; Taiat Dansa; Compañía Carmen Fumero y Miguel Ballabriga; Arrieritos; Compañía Manuela Barrero dlcAos; Organik; Compañía Mariantònia Oliver; Ertza y Kukai Dantza (Marcos Morau y la Veronal).**

Junto al público asistente, *DanzaEñe* contará con la presencia de representantes de diversos festivales y promotores de danza contemporánea de Europa y Japón, invitados por la Fundación SGAE para mostrarles la creación de los coreógrafos españoles que desarrollan su labor en nuestro país. Entre ellos: **ONE Foundation for Culture and Arts** (Bulgaria); **L1danceFest** (Hungría); **Tipperary Dance Platform International Dance Festival** (Irlanda); **FIND-Festival Internazionale Nuova Danza** (Italia); **PARCO CO, LTD. - DANCE DANCE ASIA (DDA)** (Japón); **International Contemporary Dance Festival New Baltic Dance** (Lituania); **Zawirowania Dance Theatre Festival** (Polonia) y **Belgrade Dance Festival** (Serbia).

De este modo, además de coreografías en directo, se han organizado encuentros profesionales entre los grupos participantes con los directores de festivales y programadores internacionales para que den a conocer sus propuestas y abrir así nuevas vías de colaboración entre ellos.

Un comité artístico seleccionado por la Fundación SGAE se ha encargado de diseñar el programa de compañías participantes entre más de 50 proyectos recibidos. Este jurado ha estado integrado por **Carmen Roche**, coreógrafa y bailarina, en calidad de presidenta; **Eva Yerbabuena**, coreógrafa; **Francesc Casadesús**, director artístico de Grec Festival de Barcelona; **Marta Carrasco**, coreógrafa y bailarina, y **Roberto Torres**, en calidad de representante de la FECED.

DanzaEñe

1 Muestra de danza
contemporánea
española

Tres días de espectáculos, a las 19.00 horas y 21.30 horas.

DanzaEñe ofrecerá un total de 12 espectáculos de danza en dos sesiones: sesión de tarde, a las 19.00 horas, y sesión de noche, a las 21.30 horas.

Inaugurarán la muestra el 31 de octubre, a las 19.00 horas, **Provisional Danza**, compañía de Carmen Werner que presentará *Allí, donde las flores se mueren*, y **Organik** que recupera en su propuesta el *Irrintzi*, un grito tradicional vasco. En la segunda sesión (21.30 horas), la compañía de Asier Zabaleta, **Ertza**, lleva al Teatro Español su espectáculo callejero *Meeting Point*, considerado el mejor del País Vasco en esta categoría en 2017, mientras que la costarricense **Lucía Marote** se encargará de cerrar la muestra este primer día con la danza de cuerpos desnudos *Anatomía del sentimiento*.

Al día siguiente, miércoles 1 de noviembre, **Cía. Carmen Fumero y Miguel Ballabriga** relatarán, acompañados de una banda electrónica, lo que sucedió cuando *...Eran casi las dos*. Tras ellos, será el turno de la **Compañía Mariantònia Oliver** que invitará a hacer un trabajo de desapego con su propuesta *Las muchas*. A las 21.30 horas, será el turno de la **Cía. Manuela Barrero dlcAos** que interpretará *I'll be your mirror*, un trabajo sobre la resistencia y la fortaleza humana. Por último, **Kukai Dantza (Marcos Morau y la Veronal)** despedirán *DanzaEñe* hasta el día siguiente con un fragmento de la alabada producción *Oskara*, gran triunfadora de la última edición de los Premios Max.

El conjunto **Taiat Dansa** abrirá la última jornada de actuaciones el 2 de noviembre, a las 19.00 horas, con *No half measures*, una reflexión sobre el movimiento de los bailarines y el significado que adquiere la danza según el lugar donde se representa. A continuación, será el turno de **Sara Cano**, que interpretará *A palo seco*, su primer trabajo en solitario y que le ha valido numerosos reconocimientos. Cerrarán la muestra de *DanzaEñe* la compañía **Marcat Dance** con su última producción, *Codara*, y **Arrieritos** que recorrerá las emociones que despiertan los objetos del pasado con *Naftalina*.

Acerca de las Compañías

Provisional Danza. *Allí, donde las flores se mueren*

Compañía fundada por Carmen Werner en 1987. Desde entonces, ha desarrollado más 70 coreografías, cuatro video-danzas y un cortometraje. Ahora, llega al Teatro Español para presentar *Allí, donde las flores se mueren*, una pieza de 50 minutos que habla sobre la necesidad del ser humano de comunicar, de narrar lo que sucede en su entorno, con música de Luis Martínez.

Organik. *Irrintzi in*

Natalia Monge cofundadora y dirige esta compañía vasca en 2002. Considerada una de las compañías más consolidadas del País Vasco, sus trabajos se han mostrado en Festivales Internacionales de Europa, Latinoamérica y Corea. Además de su larga trayectoria, la compañía cuenta con varios proyectos pedagógicos tanto con adolescentes como con profesionales. En *DanzaEñe* ofrece *Irrintzi in*, pieza que indaga en las formas contemporáneas del grito vasco, a través de la danza y la música en directo, como medio de liberación y de explosión de emociones. Esta pieza fue seleccionada para el circuito de la Red de teatros alternativos en 2017 (Madrid, Valencia, Córdoba).

Ertza. *Meeting point*

Asier Zabaleta creó la compañía Ertza en 2004. Desde entonces, ha realizado once obras de teatro-danza de sala, nueve de calle y diferentes proyectos como talleres, residencias, programas de sensibilización, etc. Sus trabajos han recibido numerosos premios y se han presentado por Asia, Latinoamérica y Europa. En esta ocasión, Zabaleta dirige a los

DanzaEñeI Muestra de danza
contemporánea
española

bailarines Thiago Luiz Almeida y Caio Henrique de Souza en *Meeting point*, considerado el mejor espectáculo callejero de Euskadi de 2017. Una pieza que combina el baile urbano con la danza contemporánea y que habla de los lugares en los que se encuentra la gente y de la espera.

Lucía Marote. Anatomía del sentimiento

Lucía Marote (Costa Rica, 1980) se ha formado en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y con maestros como Francesc Bravo, Michelle Man, Guillermo Weickert y David Zambrano. Su obra *Anatomía del sentimiento* formó parte de la IV Muestra Escénica Surge Madrid y ha sido seleccionada para la Red de Teatros Alternativos 2017 (Valencia y Tenerife). En ella, Marote y Poliana Lima se funden, desvelando una historia escrita en unos cuerpos que se muestran con crudeza y honestidad.

Cía. Carmen Fumero y Miguel Ballabriga. ...Eran casi las dos

Compañía joven que realiza proyectos coreográficos a través de la experimentación de estilos diferentes. Carmen Fumero reclama la expresividad y la belleza en el movimiento para buscar nuevas formas de comunicación. En 2014, Fumero y Miguel Ballabriga crearon la pieza *...Eran casi las dos*, que se ha alzado con el primer premio en el II Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán, el primer premio en el 29º Certamen Coreográfico de Madrid y el premio RCH en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos New York, entre otros.

Cía. Mariantònia Oliver. Las Muchas

Mariantònia Oliver es coreógrafa, bailarina, pedagoga y gestora de proyectos relacionados con la danza. Constituye su propia compañía en 1989 en Barcelona, con la que realiza espectáculos tanto para el público adulto como para el infantil y actividades pedagógicas. Su propuesta *Las muchas*, que ahora ofrece en *DanzaEñe*, nace de la necesidad de pensar en el desprendimiento en un mundo en el que cada vez el ser está más ligado a la propiedad y la pertenencia. Oliver propone así un viaje introspectivo hacia el territorio de lo indefinido.

Cía. Manuela Barrero dlcAos. I'll be your mirror

Manuela Barrero dirige a Joana Quesada, José Luis Magaña, David Peace y a sí misma sobre el escenario interpretando *I'll be your mirror*, espectáculo que plasma la filosofía de la Resistencia y la fortaleza del ser humano para levantarse ante las dificultades. Tras trabajar durante diez años con la compañía LOSDEDAE, Manuela Barrero comienza su trayectoria como creadora independiente fusionando su carrera en el mundo de la danza con su formación y especialidad en Arte Contemporáneo. Así, en 2016, funda y dirige la compañía dlcAos, un proyecto en el que une el trabajo de diferentes disciplinas artísticas y expresivas.

Kukai Dantza (Marcos Morau y la Veronal). Oskara Fragment

Kukai Dantza es una compañía formada en Errenteria en el año 2001 por iniciativa del bailarín Jon Maya. Su trabajo parte de la danza tradicional vasca, proponiendo encuentros con otros estilos de danza y formas de entender el arte. Con una etiqueta inconfundible, destaca sobre todo por crear puentes entre diferentes artistas. Esta faceta se plasma en *Oskara*, espectáculo que supone el encuentro entre la compañía y Marcos Morau (de La Veronal). Es la unión entre dos universos coreográficos y dos miradas hacia la danza que navegan entre la raíz más popular y la expresión más vanguardista.

Taiat Dansa. No half measures

Compañía de danza valenciana fundada en 2003 por Meritxell Barberá e Inma García. Destacan por presentar sus creaciones por teatros, museos y otros espacios menos convencionales. Su discurso, más cercano al cinematográfico que al teatral, muestra siempre

DanzaEñeI Muestra de danza
contemporánea
española

al cuerpo como protagonista, mostrando sus deseos, obsesiones y conflictos. En la actualidad dirigen el Festival 10 Sentidos de Valencia. Su coreografía *No half measures* presenta cuatro rostros en permanente movimiento. El diálogo entre sus retratos atraviesa corrientes y evoluciona hacia diferentes movimientos artísticos de vanguardia para hacer una apuesta absoluta según el espacio en el que se presenta.

Cía. Sara Cano. *A palo seco*

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folclore y el flamenco. Como coreógrafa, su trabajo se centra en la búsqueda de un lenguaje propio, a caballo entre lo español y lo contemporáneo. Su primer espectáculo en solitario, *A palo seco*, es una expresión de esta búsqueda. La propuesta ha sido galardonada en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco, el Premio a la Mejor Composición Musical para Danza Española, Premio Suma Flamenca 2015 y Premio Intercambio de compañías invitadas a Certámenes Internacionales.

Marcat dance. *Codara*

Marcat Dance es el hogar artístico del coreógrafo español Mario Bermúdez Gil y la directora co-artística Catherine Coury. Fundada en 2016, Marcat Dance trabaja en la investigación continua hacia un físico dinámico y se inspira en las culturas del mundo, rituales y paisajes. Han mostrado su trabajo por Asia, Europa, Oriente Medio y América. Durante su residencia en el Centro de Danza Canal crearon *Codara*, la pieza que ahora trasladan hasta *DanzaEñe*.

Arrieritos. *Naftalina*

Compañía nacida en 1996 que combina la danza contemporánea con elementos del flamenco. Arrieritos ofrece en *DanzaEñe* su espectáculo *Naftalina*, dirigido por María José Pazos e interpretado por el bailarín cántabro Florencio Campo y la malagueña Patricia Torrero. Sobre el escenario, una caja repleta de objetos que despiertan emociones, movimientos, silencios, dudas y miedos. Secuencias visuales que forman un collage que permite volar.

PROGRAMACIÓN

Del 31 de octubre al 2 de noviembre

Sesiones: 19 horas y 21.30 horas

Entrada: 12€ por sesión. 20€ doble sesión.

MARTES, 31 DE OCTUBRE

19.00 h.- Provisional Danza. *Allí, donde las flores se mueren*

Organik. *Irrintzi in*

21.30 h.- Ertza. *Meeting point*

Lucía Marote. *Anatomía del sentimiento*

MIÉRCOLES, 1 DE NOVIEMBRE

19.00h.- Cía. Carmen Fumero y Miguel Ballabriga. *...Eran casi las dos*

Cía. Mariantònia Oliver. *Las Muchas*

21.30.- Cía. Manuela Barrero dlcAos. *I'll be your mirror*

Kukai Dantza (Marcos Morau y la Veronal). *Oskara Fragment*

DanzaEñe

I Muestra de danza
contemporánea
española

JUEVES, 2 DE NOVIEMBRE

19.00h.- Taiat Dansa. *No half measures*

Cía. Sara Cano. *A palo seco*

21.30h.- Marcat dance. *Codara*

Arrieritos. *Naftalina*

Comunicación Fundación SGAE

91 349 9620 • 91 503 6839 • prensa@fundacionsgae.org