

CURSO DE JAZZ FLAMENCO con Andrés Olaegui

Madrid, del 13 al 17 de marzo de 2017

Organizado por:

fundación sgae

Actividad promovida por el
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

DESTINATARIOS:

Músicos y compositores, con un perfil académico instrumental de medio a alto, interesados en la música fusión del flamenco y el jazz.

OBJETIVOS:

Hoy en día, y cada vez más, se necesita ampliar el conocimiento de estilos musicales y fusionarlos entre sí para conseguir sonidos nuevos.

Con este curso pretendemos utilizar las herramientas necesarias para llegar a un entendimiento entre dos estilos que se combinan muy bien, el jazz y el flamenco.

Utilizando un lenguaje común, nos acercaremos a estas dos culturas llenas de riqueza y matices para poder comprenderlas, y enriquecer el conocimiento de los alumnos haciéndoles partícipe de su belleza.

Con un enfoque eminentemente práctico, tocando cada alumno su instrumento, se proporcionará un conocimiento general del abanico de formas musicales y compases del flamenco así como de técnicas de improvisación del jazz para conseguir moverse con soltura en ambos estilos.

PROGRAMA Y METODOLOGÍA:

TEORÍA

- Historia e introducción al flamenco.
- Palos (cantes) del flamenco: bulerías, fandangos, seguiriyas, soleá, alegrías, etc.
- Formas musicales del jazz: AABA, rhythm changes, blues, etc.
- Influencias.

PRÁCTICA

- La forma musical: composición e improvisación.
- Ritmos flamencos: forma de medirlos y ejecutarlos.
- Armonía: modo frigio como centro tonal y derivados.
- Melodías: escalas para improvisar, eólica, alterada, blues, etc.

Este curso está basado en el aprendizaje del jazz y el flamenco a través de la experiencia y de un método adaptado a las propias necesidades del estudiante.

Se utilizará un texto desarrollado por Andrés Olaegui específicamente para este curso.

Cada músico participará tocando su respectivo instrumento.

PROFESOR:

Andrés Olaegui

Nace en El Puerto de Santamaría (Cádiz). Vive en Sevilla hasta los 22 años y después en Madrid.

Con Miguel Ríos participa en su disco Al-Andalus como músico y compositor.

También colabora en otras grabaciones con Pata Negra, Martirio, Kiko Veneno, Manzanita, Pedro Ruy Blas, Enrique Morente, etc.

Ha recorrido la geografía española junto a grandes músicos de jazz como Jorge Pardo, Toni Moreno, Jose Antonio Galicia, Carlos Carli, Jaime Muelas, y también con grupos como Puente Aéreo.

Fundó el grupo Guadalquivir junto con Manglis siendo compositor de la mitad de los temas. Grabaron tres discos y realizaron una gira por Polonia junto al grupo Crash.

Su formación musical tuvo lugar en el Conservatorio superior de música de Madrid y en la Escuela de música Soto Mesa de Madrid, así como con Félix Santos con quien estudia armonía e improvisación de jazz. Posteriormente trabaja con él como profesor de guitarra, armonía e improvisación. También estudió técnica de improvisación con Barry Harris en los cursos del Taller de músicos de Madrid, y armonía y orquestación con Ramón Paús.

Estudió los cantes flamencos durante cinco años con Talegón de Córdoba en la Escuela de baile flamenco Amor de Dios, y actualmente estudia guitarra flamenca con Pepe Carmona.

www.andresolaegui.net

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Fechas: del 13 al 17 de marzo de 2017.

Horarios: de 10.00h. a 14.00h.

Duración: 20 horas.

Lugar: Taller de Músicos, Calle Luís Vives nº 3. 28002 Madrid. Metro: Cruz del Rayo (línea 9) y Prosperidad (línea 4), Bus 1, 9, 29, 52 y 73.

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo, o hasta el día de comienzo del curso.

Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

Formación

Barcelona - Bilbao - Madrid - Santiago de Compostela - Sevilla - Valencia - Zaragoza

fundación sgae
www.fundacionsgae.org

MATRÍCULAS:

	ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	60 €	30 €

INFORMACIÓN:

MADRID

Departamento de Formación

Angela Gómez

Tel. 91 503 68 79

angomez@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.