

Taller de creació teatral «El esperpento bajo la arena»



Umbral, de Paco Zarzoso © Jordi Pla

a càrrec de

Paco Zarzoso

Organitzen

fundació **sgae**

Amb la col·laboració de **sgae**

1995  2015
companyia de teatre
hongaresa

DESTINATARIS

Taller adreçat a perfils multidisciplinaris de dramaturgs, directors escènics, actors, guionistes, coreògrafs, poetes escènics, etc.

OBJECTIUS I TEMARI

Tant Federico García Lorca com Valle-Inclán van somiar amb un teatre del futur. De fet, tots dos autors van crear un teatre impossible per a la seva època. El taller de creació teatral «EL ESPERPENTO BAJO LA ARENA» té com a objectiu fer dialogar personatges de Valle-Inclán i de Federico García Lorca amb personatges de la nostra època, per tal que aquests personatges ens parlin del nostre teatre, de la nostra societat, de les nostres vides, dels nostres anhels i misèries... i que nosaltres, des del nostre fràgil teatre, partint dels nostres fantasmes, les nostres ferides, la nostra cultura, puguem dialogar amb ells. Així mateix, es vol que aquest treball sigui l'excusa per crear un teatre amb el qual transformar el dolor i el patiment en humor, la desesperació en riure.

TEMARI:

La idea és fer un treball conjunt entre actors, autors i directors de diferents escenes en les quals puguem combinar textos de Lorca i de Valle-Inclán amb la prosa de la nostra època, i la prosa de Lorca i de Valle-Inclán amb la poesia de la nostra època, amb la idea de generar curtcircuits, diàlegs-dards inesperats directes al cap i als cors... Si Valle-Inclán i Lorca visquessin ara, com escriurien? Quins temes els interessarien? Sobre quins personatges construiria Valle-Inclán els seus esperpents? On excavaria Lorca el seu teatre «bajo la arena»?

PROGRAMA

Breu introducció teòrica.

Lectures de textos de Valle-Inclán i de Lorca per a la selecció de fragments útils per al nostre laboratori.

Exploració dels textos de Lorca i de Valle-Inclán per a la reinvençió d'una dramaturgia inspirada en els personatges, les atmosferes i les coordenades espai-temps d'aquests dos autors.

Exercicis d'interpretació encaminats a exercitar la musculatura del cor necessària per interpretar aquests textos.

Selecció de textos prosaics de la nostra realitat per fondre'ls amb els materials de Lorca i de Valle-Inclán.

Esriptura d'exercicis sobre el paper i sobre l'escena.

És aconsellable que els participants hagin llegit les obres següents:

De Valle-Inclán:

Luces de bohemia, Los cuernos de don Friolera, Romance de lobos i La cabeza del Bautista

De Federico García Lorca:

Así que pasen cinco años, El público, La casa de Bernarda Alba i Poeta en Nueva York

PROFESSOR

Paco Zarzoso, nascut a Port de Sagunt (València) el 1966, és dramaturg, director escènic, actor, pedagog, guionista i fundador, juntament amb Lluïsa Cunillé i Lola López, de la Companyia Hongaresa de Teatre, que ha fet vint anys. Com a dramaturg, ha escrit més d'una trentena d'obres, i ha obtingut, entre altres premis, el Marqués de Bradomín, Premi SGAE de Teatre, Enrique Llovet, Premi Max Aub al millor text, Premi Abril al millor text i Premis de la Crítica de València. Les seves obres han estat estrenades en prestigiosos teatres de l'Estat espanyol i de Llatinoamèrica, com el Teatre Lliure de Barcelona, el Centro Dramático Nacional, el Teatre Nacional de Catalunya o el Teatro San Martín de Buenos Aires. Algunes de les seves obres han estat representades a Santiago de Chile, Montevideo (Uruguai), Córdoba (Argentina), Rio de Janeiro (Brasil) i Cali (Colòmbia). Els muntatges de les seves peces han obtingut importants premis, com ara el Ciutat de Barcelona, el Premi Quim Masó o el Premi Max al millor espectacle musical. Algunes de les seves obres han estat traduïdes a l'anglès, al portuguès, al català i al gallec.

Com a pedagog, fa més de quinze anys que imparteix innumerables tallers de dramaturgia en diversos teatres, universitats i centres de formació teatral públics i privats de l'Estat espanyol i de l'Argentina. Actualment també imparteix classes de dramaturgia per a actors.

DATES, DURADA, LLOC I HORARIS

BARCELONA

Dies: del 9 al 18 de novembre de 2016, amb classes de dimecres a divendres

Horari: de 17 h a 20.30 h

Durada: 21 hores (6 sessions de 3,5 hores cadascuna)

Lloc: seu de la SGAE a Catalunya (passeig de Colom, 6 – 08002 Barcelona)

MATRÍCULA (IVA inclòs)

	SOCIS SGAE	ALTRES
Cost del curs	100 €	150 €

Places limitades

SELECCIÓ DELS ALUMNES

Els alumnes seran admesos per ordre d'inscripció fins a esgotar les places.

La realització del taller està subjecta a un nombre mínim d'alumnes inscrits.

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

La Companyia Hongaresa de Teatre serà l'encarregada de gestionar les inscripcions i el pagament de les matrícules. Per fer la inscripció s'ha d'enviar un correu electrònic amb l'assumpte «Inscripció taller Paco Zarzoso "El esperpento bajo la arena"» a l'adreça pacozarzoso@hotmail.com.

FUNDACIÓ SGAE

Àrea de Formació

www.fundacionsgae.org

www.sgae.cat // www.sgae.es

BARCELONA

Silvia Pérez

Tel. 93 268 90 00 ext. 2234

sperez@fundacionsgae.org

NOTA: La Fundació SGAE es reserva el dret de modificar qualsevol aspecte del programa si les circumstàncies així ho requereixen.