

## ***TALLER DE ESCRITURA DE MONÓLOGOS DE HUMOR*** a cargo de **Pepe Macías**

Sevilla, 22 de diciembre de 2015 y del 12 al 15 de enero de 2016

Organizado por:

fundación sgae

Con la colaboración de:



El objetivo del presente curso es dar a conocer distintas técnicas de escritura de comedia a través de un recorrido histórico y ponerlas en práctica a través de la escritura de monólogos cómicos.

Al final del curso cada alumno habrá escrito 5 breves monólogos cómicos de diferentes estilos.

### **DESTINATARIOS:**

---

El taller está dirigido a guionistas o estudiantes de guión e interpretación interesados en la escritura y ejecución de textos cómicos.

## OBJETIVOS:

---

El objetivo de este taller es dar a conocer, a partir de un análisis histórico, una serie de herramientas que posibilitan la creación, la escritura y la interpretación de obras cómicas, desarrollando las capacidades de expresión, comunicación y creación del actor y del escritor, y generando una comprensión global del hacer cómico.

Para enfocar la materia nos centraremos en la escritura y ejecución del monólogo cómico o stand up comedy. Se trata de una introducción al género a través de cinco tendencias extraídas del desarrollo del humorismo en el siglo XX. Una introducción a la comedia que ofrece al alumno un punto de partida desde el que adentrarse “de una manera seria” en el género cómico.

El taller tendrá un carácter esencialmente práctico. Se trata de un taller de iniciación, donde serán presentadas diferentes maneras de hacer comedia y su relación con la estructura dramática. La transmisión de los conceptos y de la técnica se realizará a través de análisis, ejercicios y juegos que impliquen la participación de los alumnos. Así, la asimilación será experimentada de forma activa y práctica.

Los conceptos teóricos sobre escritura dramática impartidos en este taller tienen como base libros como La Poética de Aristóteles, El Arte Nuevo de Hacer Comedias de Lope de Vega, La Estructura Dramática de José Luis Alonso de Santos, La Vida del Drama de Eric Bentley, así como los estudios teóricos sobre el humor de Bergson (La Risa) y Freud (El Chiste y su Relación con el Inconsciente). De igual modo nos serviremos del análisis de textos y películas representativos de cada uno de los puntos a tratar. Desde grandes autores de teatro, como Aristófanes, Plauto o Becket a cineastas como Woody Allen, Billy Wilder o Berlanga. Así como conceptos menos dramáticos, como la commedia dell'arte, el clown y de los estudios de Keith Johnstone sobre la improvisación.

La teoría en materias de monólogo cómico se basan en los textos de stand-up comedy: The Book de Judy Carter o Step by Step to Stand up Comedy de Greg Dean, además de extractos de monologuistas como George Carlin, Richard Pryor, Jerry Seinfeld o Louie C.K, entre otros.

En el apartado práctico será ofrecida una introducción a diferentes técnicas a través de juegos, improvisación, escritura y análisis de los monólogos a desarrollar.

---

## PROGRAMA:

---

### 1. El principio

- 1.1 Qué, de qué, por qué. Razones para escribir comedia.
- 1.2 Escribir actuando o actuar escribiendo
- 1.3 Los inicios del stand up. El vodevil.
- 1.4 Contar sin palabras. Slapstick. Chaplin vs Keaton

EJERCICIO PRÁCTICO: Hacer reír sin palabras.

### 2. Los clásicos

- 2.1 Lo complicado de lo simple.
- 2.2 El ritmo.
- 2.3 El screwball comedy. Papá Lubitsch y el pequeño Wilder.
- 2.4 La comedia de situación o sitcom. Remontándonos a Plauto.

EJERCICIO PRÁCTICO: Del dialogo al monólogo

### 3. La nueva comedia

- 3.1 El renacer.
- 3.2 De Allen a Pryor pasando por Lenny y Carlin
- 3.3 Comedia es tragedia más tiempo ¿pero cuánto tiempo?
- 3.4 Temas políticos, temas raciales y humor sexual

EJERCICIO PRÁCTICO: La comedia comprometida

### 4. El off comedy

- 4.1 El absurdo como crítica.
- 4.2 Andy Kauffmann meets Gila
- 4.3 El naturalismo del surrealismo.
- 4.4 Nada es imposible

EJERCICIO PRÁCTICO: El sinsentido de la risa.

### 5. La nueva comedia 2.0

- 5.1 El nuevo humor inglés: Ricky Gervais, Little Britain.
- 5.2 USA contraataca: Larry David, Louis CK.
- 5.3 El más allá del humor.
- 5.4 Lo políticamente incorrecto.

EJERCICIO PRÁCTICO: ¿De qué no nos podemos reír?

---

## PROFESOR:

---

### **Pepe Macías**

Es un cómico español que inició su carrera televisiva en Paramount Comedy (actualmente Comedy Central) con el personaje del “Capitán Vallecas” con el que grabó cuatro monólogos para el programa “Nuevos cómicos”, además de colaborar con apariciones en programas como “Telecompring” o “Canal Nochebuena”. A partir del 2005 trabaja como guionista y colaborador en programas como “Latrevisión” con Carlos Latre en Telecinco, “Ruffus y Navarro” de Pepe Navarro en TVE y, desde sus inicios, fue guionista y colaborador del programa de humor “Sé lo que hicisteis...” en La Sexta. (Premios ATV 2006 y 2007 y Premios TP de Oro 2007 y 2009).

Pero su experiencia en la comedia se extiende a otros medios como:

\* Teatro: Autor de varias comedias musicales, entre ellas “Hendaya: Cuando Adolfo encontró a Paco. El musical”, preseleccionado en los premios Max 2012. En 2013 obtuvo el Segundo Lugar en el *Premio Circo Price de Teatro Breve* con el texto “La maldición de hacer reír” que fue llevado a escena en 2014.

\* Radio: colaboró en la Cadena Ser en “Carrusel de verano”, con Toni Garrido, “Lágrimas de cocodrilo”, con Mario Caballero y “¡Qué Asco de Verano!” con Dani Mateo y Elena Ballesteros.

\* Cine: escribió y dirigió los cortometrajes “Hendaya: Cuando Adolfo encontró a Paco” y “Paco el Vampiro”, seleccionados en más de 50 festivales y con una veintena de premios (Mejor Guión en el Festimatge de Calella, Mejor Guión Original en el Film Lab Festival de Italia, Primer Premio en Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza, Premio RTVA de Canal Sur, etc.) y participa en el largometraje colectivo *Píxel Theory* (Festival Sitges y Festival de Gijón, 2013. Mejor Guión en el Festival De Cine Fantástico Costa del Sol 2014).

\* Literatura: autor de la novela “Anatomía de un idiota” (2003) publicada por Signatura Ediciones, del libro “20 relatos de humor y una canción desafinada” (2011) publicado por Editorial Conteros y de la novela “Muerto y sin compromiso” (2012) publicada por Gan Ediciones. Además es guionista de cómics para las revistas *Amaniacó* y *Tmeo* y coordinador de la revista de humor “El Churro Ilustrado”(2015).

## FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

---

### Fechas:

**22 de diciembre de 2015. De 18:00 a 21:00 h.**

**12-15 de enero de 2016. De 18:00 a 21:00 h.**

15 horas de duración.

**Lugar:** CAS – Centro de las Artes de Sevilla. C/ Torneo, 18 – 41002 (Sevilla)

## MATRÍCULAS (IVA incluido):

---

	ALUMNOS NUEVOS	SOCIO SGAE
Coste del curso	<b>40 €</b>	<b>GRATIS</b>

## SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

---

La preinscripción se realizará a través de la web de la Fundación SGAE:

<http://www.fundacionsgae.org>

Fundación SGAE se pondrá en contacto con los alumnos preinscritos para formalizar la matrícula.

## INFORMACIÓN:

---

**Fundación SGAE**

Departamento de Formación

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

**Celia Crespo**

T. 95 4926 187

[ccrespog@fundacionsgae.org](mailto:ccrespog@fundacionsgae.org)

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.