

## CURSO

---

# INICIACION A LOS PROCESOS DE AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL

a cargo de

**César Ibarretxe****Bilbao, del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2016**

ORGANIZA:

fundación  fundazioa

---

## INTRODUCCIÓN

En los últimos quince años, la llegada y asentamiento de la informática ha provocado una auténtica revolución en nuestras vidas. El mundo del sonido y del audiovisual en general es ejemplo claro de ello. El abaratamiento de los soportes informáticos ha traído una *democratización* de los procesos de grabación y producción musical, abriendo a los músicos un universo inmenso de posibilidades creativas que antes sólo estaba en manos de los estudios profesionales. Esta democratización tiene incidencia en el auge del *do-it-yourself*; es decir, los creadores tienden a la autoproducción, a lo que también contribuyen las circunstancias económicas coyunturales.

La creación musical se encuentra en el siglo XXI ante un escenario apasionante, lleno de oportunidades, pero a su vez, difícil de abarcar con un cierto grado de certidumbre.

El objeto de éste curso es ayudar a quienes se dedican a la música a comprender y utilizar los procesos y las tecnologías de grabación, sonorización y producción necesarias para desenvolverse con eficacia en los procesos creativos actuales.

---

## PARTICIPANTES

Compositores, adaptadores y músicos en general.

---

## OBJETIVOS PEDGÓGICOS

Dotar al participante de una **base teórica y práctica** relacionada con el **sonido y la acústica**, enfocada a instrumentos musicales de transmisión electrónica y acústica. Asimismo, conocer la forma de acondicionar acústicamente un recinto (la habitación de una casa) para la correcta transmisión y grabación de sonido.

Conocer la metodología de trabajo, equipamiento y **técnicas básicas de grabación de instrumentos musicales**, ya sean solistas o grupos.

Motivar en la persona participante el **aprendizaje y uso de un lenguaje técnico básico** para poder expresarse adecuadamente con el personal técnico en el entorno de una producción audiovisual. Diccionario técnico básico.

## PROGRAMA

---

Las clases teóricas irán necesariamente acompañadas de **prácticas**.

- **Principios básicos de sonido.** Características y propagación del sonido, reflexión, absorción. Frecuencias y notas musicales. Rango de frecuencias de los diferentes instrumentos. La fase. Escucha y ejemplos.
- **Acústica práctica.** Cómo acondicionar nuestro espacio de grabación y mezcla. Colocación del sistema de monitoreado. Niveles de escucha. Tipos de escucha y escucha de referencia.
- **El estudio de grabación y sus componentes.** Tipos de cables. La ruta de la señal de audio. Mesas de mezclas, previos, compresores, ecualizadores. Procesadores de efectos. El *delay*, efectos de modulación, la reverberación. Utilización de cada uno de ellos.
- **El/la músico y el estudio de grabación.** Imprescindible tener una buena mezcla en auriculares. Cómo conseguirlo. Animación.
- **Micrófonos.** Dinámicos, de condensador y de cinta. Sensibilidad, respuesta en frecuencia, patrón polar. Cómo saber cuál elegir. Ejemplos de escucha práctica.
- Técnicas microfónicas de grabación y sonorización según el instrumento, el estilo de música y la producción.
- **Iniciación al software AVID PROTOOLS.** La arquitectura básica del sistema y los rudimentos necesarios para iniciar y terminar una sesión de audio. Audio digital, formatos de audio.
- **Grabación, edición y mezcla** con el uso de *plugins*. Configuración del mezclador virtual. Mezcla básica de un tema.

## PROFESOR

---

### CÉSAR IBARRETXE

Técnico de sonido y productor musical. Empezó su carrera en el negocio de la música como asistente en los míticos estudios Xoxoa, en donde también realizó grabaciones de doblaje y mezclas de tv para la incipiente Euskal Telebista. Como ingeniero de grabación y productor musical, trabajó durante 23 años para los estudios Elkar de Donostia en los proyectos de conocidos artistas: Doctor Deseo, Pascal Gaigne, Phil Cunningham, The Chieftains, Richard Galiano, Joxan Goikoetxea, Korrontzi, M. McGoldrick, Tejedor, Kortatu, Oreka Tx, Ruper Ordorika, Oskorri, Berrogúeto, Kepa Junkera ...

Siempre ha compaginado tareas de estudio y sonorización de conciertos, asistiendo en esas funciones a una larga nómina de músicos, como Dulce Pontes, Korrontzi, Ballake Sissoko, Tejedor, Kila, Iñaki Plaza, Kepa Junkera, Julio Pereira, Itoiz, Oskorri, Festival de Jazz de Getxo, Festival de Folk de Getxo.

Ibarretxe es miembro de AES (Audio Engineering Society), y vocal de la Junta Directiva de la sección española. Pertenece, asimismo, a ATAE (Asociación Técnicos Artes Escénicas).

Ha realizado cursos a medida de técnicas de grabación, producción y sonorización; y también ha sido instructor de formación en centros de trabajo.

Como consultor técnico, ha realizado trabajos para el Ayuntamiento de Bilbao, Alhóndiga Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otros.

## FECHA, HORARIO, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

**BILBAO, del lunes 14 al viernes 18 de noviembre de 2016**

**Horario: 16,00 –20,00 (de lunes a jueves).**

**10,00 – 14,00 (viernes)**

**Duración: 20 horas**

**Lugar de impartición:** Campos Eliseos Antzokia. C/ Bertendona, 3bis. 48008 – BILBO

**Metro:** Moyua (Salida: Diputación) y Abando (Salidas: Gran Vía y Abando)

## MATRÍCULA (CON IVA)

	NUEVO ALUMNADO	SOCIAS/OS SGAE + EXALUMNADO FSGAE
Hasta el 15 de noviembre	60 €	40 €
Desde el 15 de noviembre	70 €	50€

## PLAZAS LIMITADAS

\*Se admitirá al alumnado por orden de inscripción hasta completar el aforo. La celebración del curso queda sujeta a un mínimo de inscripciones.

## + INFO

Tel. 94 443 86 66

**formación@fundacionsgae.org**

### NOTAS:

\*Al finalizar el curso, el alumnado recibirá un diploma (mínimo asistencia requerida: 80% horas lectivas).

\*\* Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.