

MASTER CLASS

Los retos del guion. Una mirada europea

Un muro de Escritura: el territorio creativo de *Good Bye Lenin*

Valencia, 2 y 3 de marzo de 2018

Organizado por:

Espectors de
l'Audiovisual
Valencià **EDAV**

con la colaboración de:



Vivimos de espaldas a la ficción europea. El mundo anglosajón, sobre todo el americano, ha copado nuestros referentes. Pero tanto en cine como en televisión existen nuevas vías que los compañeros italianos, alemanes, daneses o franceses han surcado.

EDAV plantea en este sentido un ciclo de masterclasses con reputados guionistas europeos que den un panorama, desde algún punto de vista del guion, de la realidad del guion en sus países.

Esto nos hará conocer otras realidades, ya sea desde el oficio televisivo o el cinematográfico, y de paso pulsar cómo en otros países también los dramaturgos dan el salto al soporte audiovisual con grandes apoyos (como destaca el programa de BBC Writer's room) y excelentes resultados.

Además este ciclo nos permitirá tener una visión europea para poder implementar en nuestra realidad, la valenciana. El objetivo es, también, que contribuya de alguna manera a introducir cambios en nuestra industria audiovisual y la ayude a situarse en un panorama más amplio, más allá de la Comunidad Valenciana.

Por otro lado, las masterclasses se presentan con una breve introducción de media hora donde un-a experto-a analista-guionista-creador-a que conozca la obra nos introduzca en el universo del creador que nos desarrollará este formato.

DESTINATARIOS:

Dirigido a guionistas, escritores, autores teatrales, directores y realizadores...

PROGRAMA:

Viernes 2 de marzo

18:00 horas Proyección del largometraje *Good Bye, Lenin!*
Con la presencia de su guionista, Bernd Lichtenberg.

(Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo).

Sábado 3 de marzo

- 10:00 horas** Bienvenida y presentación de los organizadores.
- 10:15 horas** Presentación del ciclo de Masterclasses “Una mirada Europea”.
A cargo de **Gabi Ochoa**, guionista y dramaturgo.
- 10:30 horas** Introducción a la masterclass. “El universo de Bernd Lichtenberg & la dramaturgia alemana”.
A cargo de **Ana R. Calero**, Vicedecana de RR Exteriores y Participación de la Universitat de València. Profesora titular de Filología Alemana.
- 11:00 horas** Masterclass “Un muro de Escritura: el territorio creativo de *Good Bye Lenin*”.
A cargo de **Bernd Lichtenberg**, guionista, literato y dramaturgo alemán. Autor del guion de *Good Bye Lenin*.
- 14:00 horas** Entrega de diplomas.

PROFESORES:

Bernd Lichtenberg

Nació en Leverkusen en 1966 y creció en Bergisch Gladbach. Al terminar su enseñanza secundaria, estudió filosofía y cursó estudios religiosos, primero en Colonia y Bonn, más tarde en Berlín. En 1991 y 1992 participó en el Taller de Escritura de Guion “Drehbuchwerkstatt München”.

Completó sus estudios de cinematografía entre 1992 y 1995 en la Academy of Media Arts en Colonia y, en 1995, ganó el Premio de Escritura de Guion North Rhine Westphalia del Ministerio de Cultura. Ha trabajado como guionista freelance desde entonces. En 1997, dirigió el corto *Déjà vu*, que había escrito él mismo, una pieza de cámara (chamber piece) con Katrin Saß y Wolfgang Winkler.

Ganó el Premio de Guion en Alemania en 2002 y el Premio al Mejor Guion Europeo en 2003 por el guion de la película *Good bye, Lenin!*, también nominada para los Golden Globe. En 2005 hace su debut literario con la colección de relatos cortos *Eine von vielen Möglichkeiten, dem Tiger ins Auge zu sehen* (Rowohlt Verlag, Reinbek). En 2010 su novela *Kolonie der Nomaden* es publicada por Rowohlt Verlag.

Bernd Lichtenberg vive entre Colonia y Berlín.

Ana R. Calero Valera

Profesora Titular de Filología Alemana en la Universitat de València. Desde 2015 coordina el proyecto de innovación docente INNOVA-TEA. Desde 2018 es miembro del grupo de investigación: "Representaciones contemporáneas del perpetrador de violencias de masas: conceptos, relatos e imágenes".

Su investigación se centra en las reescrituras shakespearianas, la literatura de la emigración y el teatro contemporáneo en lengua alemana. Algunas de sus últimas publicaciones son: *Una mirada a la escena teatral independiente en lengua alemana* (2014) *Glokalisierungsprozesse auf der Bühne: Karagöz, Keloglan und Perikızı* (2016), *Alamania aus heterotopischer Sicht: Die Tür und das Theater* (2017), *Freies Theater in Deutschland: Anfang einer Wende ohne Ende* (2017), *La cara oscura de la globalización: Supermodels de Stefanie Grob y Öffentlichkeitsarbeit de Daniel Goetsch* (2017), *Escribir la memoria familiar: Du bist nicht so wie andere Mütter de Angelika Schrobsdorff* (2018).

FECHAS, HORARIO, LUGAR DE IMPARTICIÓN Y DURACIÓN:

VALENCIA

Fechas: 2 y 3 de marzo de 2018

Lugar: Sede Fundación SGAE Valencia · C/ Blanquerías, 6.

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	SOCIOS entidades organizadoras y colaboradoras
Coste del curso	30 €	20 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones por orden de llegada del boletín de inscripción a través de la web de Fundación SGAE, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

VALENCIA

Fundación SGAE

Carlos Ramos

Tel. 96 315 54 64

cramos@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.