

## El cine como herramienta política

A cargo de: **Ramón Alfonso**

Valencia, del 19 de abril al 24 de mayo de 2018

**Organiza:**

**Asociación Cultural El efecto Kuleshov**

**Colabora:**

fundación sgae

El Cine, fábrica de sueños e inagotable medio de masas, es el arte que ha influido más decisivamente en la sociedad contemporánea, comentando, dictando, en buena medida las distintas metamorfosis estéticas, tecnológicas e ideológicas. Extraordinaria herramienta de comunicación, articulada a partir de la rabiosa subjetividad de miradas heterogéneas, expresa ideas, sentimientos y aspiraciones. Utilizado a lo largo de sus ciento veinte años de singladura como artefacto crítico, cómplice, afectado o intrigante, el cinematógrafo recorre la historia tratando de influir en los distintos espectadores mientras traza sinceros diálogos, aspira a aleccionar o directamente a manipular opiniones. El presente monográfico, investigación de la utilización política de la maquinaria fílmica propuesta a lo largo de los años, aspira a ofrecer una recapitulación de varias de las etapas en que puede estructurarse el que podría denominarse, aceptando la simplificación, cine octavilla. Con dicha indagación el alumnado podrá descubrir las diferentes señas de identidad de apasionantes ciclos constituidos en los días del nacimiento del invento de los hermanos Lumière, la Segunda Guerra Mundial, los batalladores años setenta o el agitado comienzo del siglo XXI.

## DESTINATARIOS:

---

Destinado a todos los profesionales, estudiantes del sector audiovisual y amantes del cine en general, que estén interesados en descubrir la relación que el llamado Séptimo Arte ha mantenido con la sociedad a lo largo de su historia y su influencia en determinados momentos de la misma.

## PROGRAMA y METODOLOGÍA:

---

- Los años mudos (el cine primitivo y las vanguardias soviéticas).
- La propaganda en la Segunda Guerra Mundial (Estados Unidos, Alemania, Italia y España).
- La Guerra Fría (Estados Unidos, Unión Soviética y Checoslovaquia).
- Alrededor del 68 (Europa).
- Las miradas de Latinoamérica.
- La política vista a través de los géneros (Italia y Estados Unidos).
- Cine contemporáneo (La diversidad de las miradas).

Cada jornada tiene una duración de tres horas. Se proyectarán abundantes fragmentos de películas y cortometrajes que ayuden al alumnado a entender lo mejor posible la relevancia de las distintas miradas expuestas.

En las sesiones también se proyectará un largometraje, que no excederá de los noventa minutos, que ayude a completar la materia impartida.

En el último bloque de la clase se analizará la película visionada.

## PROFESOR:

---

### Ramón Alfonso

Escritor, crítico e historiador cinematográfico. Es autor de los libros *George Lucas. American Odissey* (Ed. Dolmen), *Los Beatles en el Cine. Cincuenta años vistos a través del espejo*, *Dario Argento. El celuloide teñido de rojo*, *Diccionario de películas: El Cine de Ciencia-Ficción y Quentin Tarantino. El samurái cool*, editados por T&B editores. Ha participado en libros colectivos como *La vida es corto. Las películas breves de los grandes cineastas* (Festival de Cine de Alcalá de Henares, 2004), *Cien miradas de cine* (Tigernuts Basket SL para Miradas.net, 2009), *Cine XXI. Directores y direcciones* (Cátedra, 2013), *Mariano Barroso* (T&B Editores, Festival de Curtmetratges K-lidoscopi, 2015), *Cine fantástico y de terror español* (T&B Editores, 2015), *El universo de Orson Welles* (Notorious, 2015) o *El universo de los Hermanos Marx* (Notorious, 2016). Trabaja con la editorial Notorius redactando libretos para la edición en DVD de distintos títulos. Asimismo ha colaborado con las distribuidoras Cameo y Avalon escribiendo textos para distintas ediciones domésticas de largometrajes.

Ha participado en diversas publicaciones como *Scifiworld*, *Cine Archivo*, *Miradas de cine*, *Versión Original* o la publicación peruana *Godard!*, y es colaborador de *Dirigido por...*

Organiza, con presentación y coloquio, ciclos Cineforum en el Centro Cultural de L'Elia e imparte diferentes cursos de cine en Valencia, como *El Cine como Herramienta Política*, o de *Historia del Cine* en el Centre de Cultura Contemporànea Octubre, así como también ha participado como ponente y dado charlas sobre cine en diversas actividades culturales.

Es miembro de la Associació catalana de crítics i escriptors cinematogràfics (ACCEC), ha formado parte del Jurado de la Crítica en la 49 edición del Festival de Sitges (2016), al igual que de la cuarta edición del Festival de Curtmetratges K-lidoscopi (2015). Es autor de varios largometrajes, por ejemplo *Kalte*, protagonizado por Emilio Linder, o *Los desórdenes sentimentales*, volumen incluido en el proyecto #Littlesecretfilm.

## FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

---

### VALENCIA

**Fechas:** los jueves del 19 de abril al 24 de mayo.

**Horario:** de 17:00 a 20:00.

**Lugar:** Sede de la Fundación SGAE Valencia · C/ Blanquerías, 6 · 46003 Valencia

## INSCRIPCIONES:

---

para realizar la preinscripción envía un correo electrónico a:

Ramón Alfonso · [ralfonso@miradas.net](mailto:ralfonso@miradas.net)

Tfnos. 620120282 y 685747744

## MATRÍCULAS (IVA incluido):

---

	ALUMNOS NUEVOS	SOCIOS SGAE (que lo acrediten)
Coste del curso	<b>75 €</b>	<b>50 €</b>

## INFORMACIÓN:

---

Asociación Cultural **El efecto Kuleshov**  
Ramón Alfonso: [ralfonso@miradas.net](mailto:ralfonso@miradas.net)  
Tfnos. 620120282 y 685747744

**Fundación SGAE Valencia**  
Carlos Ramos  
Tel. 96 315 54 64  
[cramos@fundacionsgae.org](mailto:cramos@fundacionsgae.org)  
[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)