

CURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

con

RAMÓN LAZKANO

Donostia-San Sebastián (GIPUZKOA),
24, 25 y 26 de septiembre de 2018

Organizan:

fundación sgae fundazioa



Colabora:



DESTINATARI@S

Compositores/as, creadores/as y músicos en general interesados/as en técnicas de composición contemporánea centradas especialmente en el tratamiento y la escritura para piano, voz y orquesta sinfónica con y sin solistas.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Estudio de las cuestiones estéticas actuales.
- Asimilación de los procesos y técnicas de escritura vocales e instrumentales.
- Profundizar en los procesos de búsqueda, desarrollo y conocimiento necesarios para la creación y perfeccionamiento de nuevas estéticas y sonoridades.
- Desarrollar el tratamiento de la escritura para piano, voz y la orquesta con y sin solista.

PROGRAMA

El curso se articula en tres sesiones que confluyen en conceptos centrales de mi trabajo: la memoria y la actualidad del útil orquestal, la integración de los medios instrumentales en la fábrica del sonido, y la construcción de la obra a través de ciclos y colecciones. Tomando como línea argumental mis piezas para piano solo y el lapso temporal que su composición abarca, las temáticas se despliegan en torno a la multiplicación de los medios, las referencias e interferencias de la práctica musical y las contradicciones inherentes a la aspiración de libertad creativa. Cada una de las sesiones reservará el tiempo necesario para que los alumnos inscritos puedan presentar sus obras y se abra un diálogo entre los asistentes.

- Introducción biográfica y profesional de Ramón Lazkano.
- Música para piano / Música con piano: el piano solo, el piano en ensemble, el piano en orquesta.
- Música para orquesta y la memoria de la instrumentación. La cuestión concertante: *Hitzaurre bi, Itaun, Ortzi Isilak, Hauskor*.
- El laboratorio como premisa: la colección. Dos aproximaciones vocales: el *Díptico Jabés y Ravel (Scènes)*.
- Estudio de las obras de los/as compositores/as asistentes

PROFESOR

Ramón Lazkano

Ramón Lazkano (Donostia-San Sebastián, 1968) estudió composición en San Sebastián, París y Montreal; obtuvo el Primer Premio de Composición del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y el Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Ha recibido el Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco y el Premio Georges Bizet de la Academia de Bellas Artes de Francia, así como el Premio Musika Bulegoa, entre otros. Ha estado en residencia con la Joven Orquesta Nacional de España, en el Festival Musica de Estrasburgo y con el Ensemble 2e2m en París.

Su doble estancia en Roma (en la Real Academia de España y en la Academia de Francia Villa Médicis) le ha permitido profundizar en la reflexión sobre el propósito de la composición y su significado, que se cristaliza en un pensamiento sobre la intertextualidad, el silencio y la experiencia del sonido, que ha hecho nacer piezas emblemáticas como *Ilunkor* (encargo de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa), *Hauskor* (encargo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid) y *Ortzi Isilak* (encargo de la Orquesta Nacional de España). En junio de 2012 la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera dirigida por Peter Eötvös interpretó *Ilunkor* en el festival Musica Viva de Múnich y en 2014 la Bienal de Venecia programó *Ortzi Isilak*.

con Shizuyo Oka y la Orquesta Sinfónica de Euskadi dirigida por José Ramón Encinar. El sello Kairos ha publicado un disco monográfico con estas tres obras orquestales (*Ilunkor, Ortzi Isilak, Hauskor*).

Entre 2001 y 2011 trabajó en *Igeltoen Laborategia* (Laboratorio de Tizas), una extensa colección de piezas de cámara compuesta por varios ciclos, que toma como referencia el concepto oteiziano del "laboratorio experimental" y en particular el de la tiza como materia de inscripción, de erosión y de memoria ligada a la infancia, cuyo propósito estético culmina con *Mugarri* (2010), encargo de la AEOS y de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Las piezas del Laboratorio se han estrenado en Austria, Alemania, Polonia, México, Francia y España; el ensemble recherche en Frankfurt, el Ensemble 2e2m en París, Musiques Nouvelles/Ars Musica en Bruselas y Monday Evening Concerts en Los Ángeles han programado retratos y antologías del Laboratorio, y los Ensembles Recherche (Verso) y Smash (Odradek) le han dedicado dos cds monográficos.

Tras el Laboratorio, sus obras más recientes muestran una nueva atención a la arquitectura y a la duración, como en *Lurralde* (Territorio) para cuarteto de cuerdas, escrito para el Cuarteto Diotima, y el tríptico vocal basado en poemas de Edmond Jabès tomados de su libro *La mémoire et la main: Main Surplombe*, estrenado en marzo de 2013 en Ars Musica en Bruselas, y *Ceux à Qui*, encargo de la Fundación Coupleux-Lassalle y estrenado por los Neue Vocalsolisten y el Ensemble L'Instant Donné en el festival Éclat de Stuttgart en febrero de 2015 y posteriormente en Nueva York con el Talea Ensemble en diciembre 2016. El Ensemble Musikfabrik dirigido por Peter Rundel estrena en junio de 2015 *Erlantz* encargado por la Fundación Siemens y el Goethe Institut.

El Festival de Otoño de París le dedica en 2016 un retrato en tres conciertos, en los que destacan el encargo y estreno de *Ravel (Scènes)*, así como extractos del *Laboratorio de Tizas* por el Ensemble Intercontemporain y Matthias Pintscher. En febrero de 2017, el Festival Présences de Radio France completa el retrato con el estreno por el Cuarteto Diotima de *Etze*, encargo de Radio France, *Mugarri* por la Orquesta Filarmónica de Radio France (cuya grabación es seleccionada por la Tribuna Internacional de la Unesco) y el *Diptyque Jabès* por primera vez completo. En 2017, el Printemps des Arts de Monte-Carlo encarga y estrena *Hondar* con la Orquesta Filarmónica de Niza dirigida por Pierre-André Valade y es grabada por la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo. Es compositor residente de la Academia Ravel de Saint-Jean-de Luz, donde se estrena *Petrikhor* para piano, encargo del Ministerio de Cultura francés. En septiembre de 2017 la Orquesta del Festival de Budapest retoma *Eriden* dirigida por Pascal Rophé.

Ramón Lazkano se ha implicado en varios proyectos pedagógicos con el objetivo de sensibilizar a los jóvenes hacia la música contemporánea. El último de estos proyectos se desarrolló junto a la Orquesta de Poitou-Charentes: niños y niñas de entre 8 y 10 años de edad y sin formación musical fueron los destinatarios de una obra, *Vogue le Navire*, compuesta para ellos y para los solistas de la orquesta. Durante las sesiones se realizó un documental seleccionado por el Festival du Film de l'Éducation de Evreux.

Ramón Lazkano es profesor de orquestación en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, donde ha sido director del Departamento de Análisis, Composición, Dirección y Tecnologías entre 2011 y 2016 y es actualmente coordinador de Relaciones Internacionales. Ha enseñado orquestación en el Conservatoire National de Région de Estrasburgo y composición en la Escuela Superior de Música de Cataluña. De 2003 a 2015, ha sido igualmente director del ciclo de música contemporánea de la Quincena Musical de San Sebastián.

Entre los festivales que han programado su música: Musik der Zeit WDR Colonia (2017), Festival d'Automne à Paris (2016), Éclat Stuttgart (2015), Monday Evening Concerts Los Ángeles (2015), Biennale Venezia (2014), Ars Musica Bruselas (2013, 2012, 1996), Musica Viva Munich (2012), Unerhörte Musikreihe Berlín (2012), Festival de Alicante (2012, 2001, 1999), Festival Hispano Mexicano Puentes (2012), Impuls Halle (2011), Gamper - Bowdoin Music Festival (2011), Salzburg Biennale (2011), Ultraschall Berlín (2010), Festival Internacional de Monterrey (2010), Nuova Consonanza Roma (2010). Su música ha sido interpretada, entre otros, por la Orquesta Filarmónica de Radio France, Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Jerusalem Symphony Orchestra, Hermitage Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, solistas de Los Angeles Philharmonic, Orquesta de Cadaqués, solistas de la Orquesta Nacional de Rusia, solistas de la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo, y los ensembles Intercontemporain, recherche, Smash, Musikfabrik, Talea, l'Instant Donné, Neue Vocalsolisten, Diotima, Wiener Collage, Cairn, Ictus, Taller Sonoro, Kuraia, Trio Arbós, Accroche Note, Plural Ensemble, Les Jeunes Solistes, Sigma Project...

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN

FECHAS:	24, 25 y 26 de septiembre de 2018
DURACIÓN:	12 horas
HORARIO:	De 16:00 h. a 20:00 h el 24 de septiembre. De 16:00 h. a 20:00 h el 25 de septiembre. De 16:00 h. a 20:00 h el 26 de septiembre.
LUGAR:	MUSIKENE, CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO Plaza Europa, 2 DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN (Gipuzkoa)

MATRÍCULAS:

	NUEVO ALUMNO	SOCI@SGAE / SOCIO MUSIKAGILEAK/ *ALUMNO MUSIKENE O * PARADO
HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE 2018	30 €	20 €
DESDE EL 11 DE SEPTIEMBRE 2018	40 €	30 €

*Deberán acreditar tal condición con el correspondiente carnet o documento.

ÚLTIMO DÍA MATRÍCULA: VIERNES 21 DE SEPTIEMBRE (PLAZAS LIMITADAS)

*Se admitirá al alumnado por orden de inscripción hasta completar el aforo. La celebración del curso queda sujeta a un mínimo de inscripciones.

+ INFO

Tel.: 616 244 975

e-mail: info@musikagileak.com / formacion@fundacionsgae.org

Webs: www.fundacionsgae.org www.musikagileak.com

NOTAS:

*Al finalizar el curso, el alumnado recibirá un diploma (mínimo asistencia requerida: 80% horas lectivas).

** Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.