

TALLER INTENSIVO DE ASESORIA DE GUION CINEMATOGRAFICO CON SENEL PAZ

Madrid, del 21 al 25 de mayo de 2018

Organizado por:

fundación  sgae

DESTINATARIOS:

Guionistas, directores y escritores profesionales del audiovisual que tengan un guion, al menos en primera versión, y que quieran recibir asesoría sobre sus puntos débiles durante la labor de reescritura.

OBJETIVOS:

El objetivo del taller es el de ayudar a los participantes a mejorar el potencial de su guion, a través de la asesoría personalizada con un experimentado guionista de cine y uno de los más importantes asesores latinoamericanos de escritura cinematográfica como es Senel Paz.

Se proporcionarán los conocimientos sobre la escritura del guion y recursos narrativos, basados en la experiencia y observaciones personales del tutor, centrándose fundamentalmente en los problemas que se tienen a la hora de escribir, con el fin de recibir una evaluación técnica y un seguimiento personalizado que permitan un mejor acceso a las productoras y al público en general.

METODOLOGÍA Y PROGRAMA:

Habrán cinco participantes. El taller se desarrollará, de manera intensiva, de lunes a viernes y abarcará:

TUTORÍAS PERSONALIZADAS (4 h)

Cada participante trabajará con el asesor individualmente a lo largo de dos sesiones, de unas 2 horas aproximadamente cada una, el desarrollo y seguimiento de su proyecto. Las asesorías de guion se harán en función del calendario que se establezca el primer día del taller y la duración de dichas sesiones estará sujeta a la necesidad de tiempo y de trabajo de cada proyecto.

SESIONES DE TRABAJO COLECTIVAS (8 h)

Durante el taller, se realizarán dos reuniones de trabajo colectivo entre los autores para la puesta en común del desarrollo de cada una de las obras, siempre bajo la supervisión de Senel Paz.

SESIÓN FINAL COLECTIVA (4 h)

El último día del taller se realizará una sesión final colectiva y se entregará un informe de recomendaciones de trabajo para cada proyecto.

TUTOR:

Senel Paz

Narrador, guionista de cine y docente cubano, es uno de los más experimentados asesores latinoamericanos de escritura cinematográfica. Fundó la actual Cátedra de guiones de la Escuela internacional de cine y televisión de San Antonio de los Baños. Se ha desempeñado como profesor de escritura cinematográfica en varias escuelas y universidades y ha participado en numerosos talleres, laboratorios y cursos de guion, como el Sundance, los Cursos de desarrollo de proyectos cinematográficos de la Fundación Carolina/EGEDA/Fundación SGAE, FDC Colombia, así como diversos laboratorios y talleres internacionales. Ha sido colaborador y tutor de varios filmes de realizadores cubanos y

extranjeros. Su modo de trabajar une su experiencia literaria con la cinematográfica y centra la atención en la estructura, los personajes, las tramas visibles y ocultas y los diálogos.

En su obra literaria destacan su primer libro, *El niño aquel*, cuentos, Premio David de la Unión de escritores y artistas de Cuba, y las novelas *Un rey en el jardín*, Premio de la Crítica, y *En el cielo con diamantes*, ambas traducidas y publicadas en varios países. También ha escrito para niños y el teatro. Su obra más conocida es el relato *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, Premio internacional de Cuento Juan Rulfo de Radio Francia internacional y el Instituto mexicano de cultura y Premio de la Crítica en Cuba, editado y con más de 25 versiones teatrales en numerosos países e idiomas. Con guion del autor dio lugar a la película *Fresa y chocolate*, de los directores cubanos Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, con numerosos premios al filme y al guion. Entre sus guiones se encuentran los de las películas cubanas, todas basadas en su obra literaria, *Una novia para David*, de Orlando Rojas, *Adorables mentiras*, de Gerardo Chijona, y el corto *La fidelidad*, de Rebeca Chávez. Es autor de guiones de filmes españoles como *Cosas que dejé en La Habana* y *Una rosa de Francia*, ambas de Manuel Gutiérrez Aragón, y *Malena es un nombre de tango*, de Gerardo Herrero, entre otras. Ha colaborado en los guiones de muchos otros filmes, como *Lista de espera*, de Juan Carlos Tabío, y los cortos *La fidelidad* y *El triángulo*, de Rebeca Chávez. Ha escrito guiones de documentales y cortos y realizado numerosas tutorías de filmes cubanos y extranjeros. Está considerado como uno de los más sobresalientes profesores y asesores cinematográficos del ámbito latinoamericano, con participación en diversos talleres, laboratorios y concursos. Fue el creador de la Muestra de cine joven del ICAIC y es Profesor de Mérito del Instituto superior de Arte. Reside en La Habana.

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Fechas y horarios:

El taller se impartirá del 21 al 25 de mayo:

Lunes 21 de mayo:

SESIÓN DE TRABAJO COLETIVA sobre los proyectos 1 y 2 con la asistencia de todos los participantes: de 10.00h a 14.00h.

SESIÓN DE TRABAJO COLECTIVA sobre los proyectos 3, 4 y 5 con la asistencia de todos los participantes: de 16.00h a 20.00h.

Martes 22 de mayo:

TUTORÍA PERSONALIZADA. Proyecto 1: de 10.00h a 12.00h.

TUTORÍA PERSONALIZADA. Proyecto 2: de 12.00h a 14.00h.

TUTORÍA PERSONALIZADA. Proyecto 3: de 16.00h a 18.00h.

TUTORÍA PERSONALIZADA. Proyecto 4: de 18.00h a 20.00h.

Miércoles 23 de mayo:

TUTORÍA PERSONALIZADA. Proyecto 5: de 10.00h a 12.00h.

TUTORÍA PERSONALIZADA. Proyecto 1: de 16.00h a 18.00h.

TUTORÍA PERSONALIZADA. Proyecto 2: de 18.00h a 20.00h.

Jueves 24 de mayo:

TUTORÍA PERSONALIZADA. Proyecto 3: de 10.00h a 12.00h.

TUTORÍA PERSONALIZADA. Proyecto 4: de 12.00h a 14.00h.

TUTORÍA PERSONALIZADA. Proyecto 5: de 16.00h a 18.00h.

Viernes 25 de mayo:

SESIÓN FINAL COLECTIVA: 10.00h a 14.00h.

Lugar: Aula de Formación de Fundación SGAE – Calle Bárbara de Braganza, 7 - Madrid

Duración: 16 horas

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se elegirán 5 proyectos de largometraje de ficción o película de animación en fase de desarrollo. Los interesados en participar deberán ser socios de SGAE y enviar a Fundación SGAE (formacion@fundacionsgae.org), una sinopsis del proyecto, guion completo y un breve currículum profesional. También tendrán que enviar la ficha de inscripción disponible en la web de Fundación SGAE.

La asistencia al taller es gratuita y la Fundación SGAE ofrecerá una ayuda de 500 € (impuestos incluidos) en concepto de “bolsa de viaje” a los autores seleccionados que residan fuera de Madrid.

El plazo para la presentación de toda la documentación requerida finaliza el **26 de abril de 2018**.

La notificación de admisión se realizará como máximo el **14 de mayo de 2018**.

INFORMACIÓN:

Fundación SGAE
Departamento de Formación
Ángela Gómez
Tel. 91 503 68 79
angomez@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.