

TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS DE SERIE DE FICCIÓN DIRIGIDOS A INTERNET Y LAS NUEVAS PLATAFORMAS DIGITALES

Madrid, del 7 de mayo al 8 de octubre de 2018

Organizado por:

fundación  sgae

Actividad promovida por el
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

DESTINATARIOS:

Guionistas, directores y escritores profesionales del audiovisual que deseen desarrollar un proyecto de serie dirigido a internet o nuevas plataformas digitales.

OBJETIVOS:

Perfeccionar y dotar de habilidades para desarrollar, escribir y reescribir un proyecto de serie para internet y nuevas plataformas digitales. Mejorar la calidad, conocer, analizar y asesorar los proyectos con la finalidad de sacar todo su potencial y escribir un documento de venta/"biblia" con líneas argumentales, etc.

METODOLOGÍA Y PROGRAMA:

El taller se desarrollará durante cuatro meses y abarcará:

PARTE TEÓRICA (12 h)

A lo largo del taller, se realizarán encuentros o conferencias de expertos donde se tratarán aspectos como:

- Análisis de las principales diferencias entre la ficción para internet y nuevas plataformas y la televisión convencional.
- Análisis práctico de las principales series.
- Y las técnicas de presentación de proyectos de cara a posibles compradores. *Pitching*.

PARTE PRÁCTICA (32 h)

Cada participante trabaja con un asesor, grupal e individualmente, el desarrollo y seguimiento de su proyecto. Las asesorías de guion serán en reuniones individuales o en grupo, cada 15 días. La duración de las sesiones estaría sujeta a la necesidad de tiempo de trabajo de cada proyecto.

PROGRAMA:

7 de mayo

10h.00. Análisis de las principales diferencias entre la ficción para internet y nuevas plataformas digitales y la televisión convencional.

Concepción Cascajosa, Prof. Universidad Carlos III de Madrid. Autora del libro *Prime time: Las mejores series de TV americanas: de CSI a Los Soprano*.

Análisis práctico de las principales series:

12h.00. Serie: *Colegas*

Manuel Feijoo, guionista y actor

14h.00. Pausa para comer

15:30h – 20h. Sesiones de asesorías individuales con los tutores.

Semana de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

21 de mayo

Análisis práctico de las principales series.

10h.00. Serie: ***Dorien***

Jelen Morales, guionista

12h.00. Serie: ***Las chicas del cable***

Gema R. Neira, guionista

14h.00. Pausa para comer

15:30h – 20h. Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

Semanas de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

4 de junio

15:30h – 20h. Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

Semana de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

18 de junio

15:30h – 20h. Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

Semanas de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

10 de septiembre

10h.00. Técnicas de presentación de proyectos de cara a posibles compradores. *Pitching*

14h.00. Pausa para comer

15:30h – 20h. Asesorías colectivas de desarrollo y revisión de los progresos realizados.

Semanas de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

24 de septiembre

15:30h – 20h. Asesorías colectivas aplicadas a cada proyecto. Desarrollo del guion y mejora de sus puntos débiles (estructura, personajes, tiempos, coherencia dramática, escenas, etc.)

8 de octubre

15:30h – 20h. Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

Semanas de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

TUTORES:

Tomàs Aragay

Estudió Dirección y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático (Institut del Teatre) de Barcelona.

Es coguionista de películas como por ejemplo *Krampack*, *En la ciudad*, *Ficción*, *Blog*, *Una pistola en cada mano* o *Truman*, con las cuales ha obtenido el premio Goya al mejor guion en 2015 y las nominaciones al mejor guion en los Premio Goya de los años 2000 y 2002 y varios premios en festivales internacionales. En 2013 obtuvo el premio Gaudí al mejor guion por *Una pistola en cada mano*.

Desde el 2002 es profesor de guion de largometraje en l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Además, ha impartido seminarios en varios centros y universidades, como por ejemplo la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, en Cuba, y el curso internacional de escritura de cine de Ibermedia, la Fundación SGAE y la Fundación Carolina en Madrid.

Fue cofundador, junto con Roger Bernat, del desaparecido colectivo de teatro General Eléctrica (1996-2000).

Obtuvo el primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid con la obra *Cruza cuando lo hombrecito esté en verde* (1997) y el premio de autor del festival Rencontres Chorégraphiques Internationales de Sena Saint-Denis con la pieza *John Kovach, state of emergency* (Francia, 1999).

Desde el año 2000 codirige, junto con Sofía Asencio, la Sociedad Doctor Alonso, con la cual han estrenado diferentes espectáculos: *Tomorrow will be like today*, *Shopping bread*, *Sobre la belleza*, *Santa Sofía*, *el solo de una ignorante*, *Sobre la muerte*, *El traspies de Luisa*, *Volumen II*, *Retratos o si yo fuera*, *Club Fernando Pessoa* o *Ácido folklórico*, entre otros, que se han representado en diferentes escenarios y festivales de todo el mundo.

Peris Romano

Director, guionista y autor teatral

Comenzó en el cine con el largometraje *8 citas* (2008) que escribió y dirigió junto a Rodrigo Sorogoyen. En 2013 debutó en el teatro con la obra *Los miércoles no existen*, escrita y dirigida por él y que estuvo cinco temporadas en cartel, superando los 100.000 espectadores. Su segundo largometraje fue la adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre: *Los miércoles no existen* (2015).

En la última década Peris Romano ha trabajado continuamente en algunas de las series más populares de TV: *La sopa boba*, *Yo soy Bea*, *Impares* o *El ministerio del tiempo* entre otras y escrito y dirigido ocho cortometrajes. En 2016 fue el encargado de adaptar a la televisión la novela de Paloma Sánchez-Garnica, *La sonata del silencio* y en 2017 escribe y dirige la webserie *Colegas* para Playz RTVE.

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Fechas y horarios:

El taller se impartirá los siguientes lunes:

7 de mayo de 10 a 14h. y de 15:30 a 20h / 15h a 19.30h.

21 de mayo de 10 a 14h. y de 15:30 a 20h / 15h a 19.30h.

4 de junio de 15.30h. a 20h/ 15h a 19.30h

18 de junio de 15.30h. a 20h/ 15h a 19.30h.

10 de septiembre de 10 a 14h. y de 15:30 a 20h/ 15h a 19.30h.

24 de septiembre de 15.30h. a 20h/ 15h a 19.30h.

8 de octubre de 15.30h. a 20h/ 15h a 19.30h.

Lugar: Aula de Formación de Fundación SGAE – Calle Bárbara de Braganza, 7 - Madrid

Duración: 44 horas

MATRÍCULAS:

	ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	180 €	140 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se elegirán 10 proyectos. Los interesados en participar deberán enviar a Fundación SGAE (formacion@fundacionsgae.org), un documento, no mayor de 5 páginas, que incluya una sinopsis del episodio piloto de la serie para internet y nuevas plataformas digitales, la descripción de los personajes y el contexto. También tendrán que enviar la ficha de inscripción disponible en la web de Fundación SGAE.

El plazo para la presentación de toda la documentación requerida finaliza el **23 de abril de 2018**.

La notificación de admisión se realizará el **27 de abril de 2018**.

INFORMACIÓN:

Fundación SGAE
Departamento de Formación
Ángela Gómez
Tel. 91 503 68 79
angomez@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.