

TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS DE SERIE DE GÉNERO FANTÁSTICO

Madrid, del 26 de octubre al 8 de febrero de 2019

Organizado por:

fundación **sgae**

Actividad promovida por el
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

Con la colaboración de:



DESTINATARIOS:

Guionistas, directores y escritores profesionales del audiovisual que deseen desarrollar un proyecto de serie de género fantástico.

OBJETIVOS:

Perfeccionar y dotar de habilidades para desarrollar, escribir y reescribir un proyecto de serie. Mejorar la calidad, conocer, analizar y asesorar los proyectos con la finalidad de sacar todo su potencial y escribir un documento de venta/"biblia" con líneas argumentales, etc.

METODOLOGÍA Y PROGRAMA:

El taller se desarrollará durante cuatro meses y abarcará:

PARTE TEÓRICA (12 h)

A lo largo del taller, se realizarán encuentros o conferencias de expertos donde se tratarán aspectos como:

- Análisis de las tendencias actuales en la producción de series de género fantástico.
- Análisis práctico de las principales series.
- Y las técnicas de presentación de proyectos de cara a posibles compradores. *Pitching*.

PARTE PRÁCTICA (32 h)

Cada participante trabaja con un asesor, grupal e individualmente, el desarrollo y seguimiento de su proyecto. Las asesorías de guion serán en reuniones individuales o en grupo, cada 15 días. La duración de las sesiones estaría sujeta a la necesidad de tiempo de trabajo de cada proyecto.

PROGRAMA:

26 de octubre

10h.00. Panorama actual. El auge del fantástico en la producción seriada.

Ángel Sala, director del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Serial Sitges

Análisis práctico de las principales series:

12h.00. Serie: *El incidente*

Ruth García, creadora y guionista

14h.00. Pausa para comer

15:30h – 20h. Sesiones de asesorías individuales con los tutores.

Semana de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

16 de noviembre

15:30h – 20h. Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

Semanas de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

30 de noviembre

Análisis práctico de las principales series:

10h.00. Serie: ***Estoy vivo***

Adriana Rivas, guionista

12h.00. Serie: ***La zona***

Alberto Sánchez Cabezudo, cocreador y guionista

14h.00. Pausa para comer

15:30h – 20h. Sesiones de asesorías individuales con los tutores.

Semana de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

14 de diciembre

15:30h – 20h. Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

Semanas de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

11 de enero

15:30h – 20h. Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

Semanas de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

25 de enero

15:30h – 20h. Asesorías colectivas aplicadas a cada proyecto. Desarrollo del guion y mejora de sus puntos débiles (estructura, personajes, tiempos, coherencia dramática, escenas, etc.)

8 de febrero

10h.00. Técnicas de presentación de proyectos de cara a posibles compradores. *Pitching*

14h.00. Pausa para comer

15:30h – 20h. Asesorías colectivas de desarrollo y revisión de los progresos realizados.

Semanas de escritura individual para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

TUTORES:

Carlos García Miranda

Carlos García Miranda (1979) es guionista de las series de televisión *El Internado*, *Los protegidos*, *Cuerpo de élite* y *Vive cantando*. También ha trabajado en el desarrollo de proyectos para productoras como Good Mood, DLO, Avalon, Prisa TV o 100 Balas.

Es autor de literatura *Young Adult* de género y cuenta con seis libros publicados por la editorial Planeta. Entre sus novelas destaca *Conexo* (Destino), publicada en Latinoamérica y traducida al francés por Pocket Editions, cuyos derechos cinematográficos han sido adquiridos por Creta Producciones. Ha escrito el guion de la adaptación que ya ha sido laureada en el Festival de Sitges 2017, el Festival internacional de cine de Guadalajara FICG18 y seleccionado en el Latino Media Market NALIP 2018 de Hollywood, Los Ángeles. Su última novela, *El club de los lectores criminales* (Crossbooks), ha sido seleccionada por el

Festival de Sitges 2018 para participar en Tabook's, un mercado de derechos cinematográficos especializado en el género fantástico.

Además, escribe columnas de opinión semanales en el periódico 20Minutos e imparte clases de escritura en universidades y escuelas.

Rocío Martínez Llano

Licenciada en Ciencias de la Información, Imagen y Sonido por la Universidad Complutense.

Curso guion cinematográfico y televisivo José Luis Borau. Universidad Autónoma/ Comunidad de Madrid.

Actualmente es guionista y productora ejecutiva de *Toy Boy* prime time para Antena3.

Co-creadora, guionista y productora ejecutiva de *Mar de plástico* 2016, *Los nuestros* 2015, *Tierra de lobos* 2014, *El internado* 2010, *Casi perfectos* 2004, *Javier ya no vive solo* 2002.

Coordinadora de guion y guionista en *Los Serrano* 2011, *Mis adorables vecinos* 2008, *El grupo* 2001, *Médico de familia*.

Productora ejecutiva de *Mesa para cinco* 2006.

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Fechas y horarios:

El taller se impartirá los siguientes viernes:

26 de octubre de 10 a 14h. y de 15:30 a 20h

16 de noviembre de 15:30 a 20h

30 de noviembre de 10 a 14h. y de 15.30h. a 20h

14 de diciembre de 15.30h. a 20h

11 de enero de 15:30 a 20h.

25 de enero de 15.30h. a 20h

8 de febrero de 10 a 14h. y de 15.30h. a 20h

Lugar: Aula de Formación de Fundación SGAE – Calle Bárbara de Braganza, 7 - Madrid

Duración: 44 horas

MATRÍCULAS:

	ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	180 €	140 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se elegirán 10 proyectos. Los interesados en participar deberán enviar a Fundación SGAE (formacion@fundacionsgae.org), un documento, no mayor de 5 páginas, que incluya una sinopsis del episodio piloto de la serie de género fantástico, la descripción de los personajes y el contexto. También tendrán que enviar la ficha de inscripción disponible en la web de Fundación SGAE.

El plazo para la presentación de toda la documentación requerida finaliza el **15 de octubre de 2018**.

La notificación de admisión se realizará el **19 de octubre de 2018**.

INFORMACIÓN:

Fundación SGAE
Departamento de Formación
Ángela Gómez
Tel. 91 503 68 79
angomez@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.