

III TALLER DE COMPOSICIÓN CON LUIS DE PABLO

Madrid, del 3 de abril al 12 de septiembre de 2018

Organizado por:

fundación sgae

Con la colaboración de:


RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Actividad promovida por el
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

DESTINATARIOS:

Compositores, músicos y estudiantes interesados en la creación en el campo de la música contemporánea.

OBJETIVOS:

El principal objetivo es el de ofrecer a los participantes la oportunidad de perfeccionar sus habilidades de composición, desarrollando un proyecto de obra de cámara.

METODOLOGÍA:

En este taller se trabajará y se estudiará la composición de música contemporánea, sus técnicas, sus lenguajes y sus diferentes manifestaciones, trabajando directamente en el análisis detallado de algunas de las obras de Luis de Pablo desde los años 50 hasta el presente. Algunos de los títulos son:

Años 50-60

- Dos canciones sobre textos de Gerardo Diego (cámara)
- Sinfonías para metales
- Invenciones (orquesta de cámara)
- Tombeau (orquesta)
- Cesuras (cámara)
- Polar (cámara)
- Módulos I (cámara)

Años 60-70

- Iniciativas (orquesta)
- Portrait Imaginé (Gran conjunto)
- Sonido de la guerra (cámara)
- Kiu (ópera)
- Vendaval (orquesta)

Años 70

- Eros (cámara)
- Romancero (coro)
- Concierto de violín
- Epístola al transeúnte (cámara)
- Fiesta
- La señorita Cristina (ópera)

Presente

- Ostinato (orquesta)
- A la memoria de... (cámara)
- Amicitia (concierto para acordeón y orquesta)
- Números (cámara)

Asimismo, se escucharán y estudiarán dos tradiciones musicales de particular interés: el gamelán de Bali-Java y la liturgia vocal etíope.

El taller contará con dos modalidades de alumnos: activos y oyentes.

- **Alumnos activos:**

Los alumnos activos compondrán a lo largo del curso una obra de cámara. El trabajo estará enfocado a que el compositor pueda desarrollar al máximo sus capacidades creativas a través de tutorías personalizadas con el apoyo y supervisión de **Luis de Pablo**. Durante el proceso, se realizarán reuniones de trabajo colectivo para la puesta en común del desarrollo de cada una de las obras. Todo esto se complementará con clases teóricas.

- **Alumnos oyentes:**

El alumno oyente tendrá derecho a asistir a todas las sesiones pudiendo conocer las técnicas y los fundamentos de la composición musical, a través del trabajo con los alumnos activos.

Al final del taller se organizará un concierto público con la música compuesta por los alumnos, que será interpretada por el Grupo de música contemporánea del Real conservatorio superior de música de Madrid (RCSMM).

PROFESOR:

Luis de Pablo

Nace en Bilbao, en 1930. Sus primeras composiciones, influidas por Falla, Debussy, Bartók y Mompou, datan de los años 50, y el estudio posterior de la técnica compositiva de Olivier Messiaen, así como la meditación del 'Doctor Fausto', de Thomas Mann, le trasladaron a sus primeras obras vanguardistas.

En 1954 la BBC de Londres le estrenó *Coral eucarístico*, y su *Quinteto para cuerda y clarinete* fue premiado en el concurso Samuel Ros. Desde entonces ha desarrollado una fecunda carrera. Ha compuesto más 200 obras, entre las que se incluyen más de seis óperas, e instituido varios grupos destacados de música contemporánea, como Tiempo y música y Alea. También ha colaborado con prestigiosos directores de cine, como Carlos Saura y Víctor Erice. Es también el fundador del Laboratorio electroacústico español.

Elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en febrero de 1989. Fue finalista del Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1990, 1995 y 1996. Galardonado con el Premio Nacional de Música en 1991, representó ese año su concierto 'Sueños' para piano y orquesta en Parma y Bolonia.

Es Caballero de las Artes y las Letras, título concedido por el Gobierno francés (1973), premio Luigi Dallapiccola (1979), Medalla de Oficial de la Orden de las artes y las letras (1986) del Gobierno francés, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes españolas (1986), Medalla de la ciudad de Rennes (1988), Medalla de Oro de la ciudad de Lille (1989), Premio Popularidad diario 'Pueblo' 1967, Premio Comúsica 1991, Premio de la Comunidad de Madrid 2002 y Arthur Honegger 2003 al conjunto de su obra. Es doctor 'honoris causa' 1977 por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha impartido clases acerca de su obra en el Instituto Torcuato di Tella en Argentina, y en 1971 regresó a España como profesor de Análisis de Música Contemporánea del Conservatorio de Madrid. Ha sido también profesor en Buffalo, Albany y Nueva York (EEUU), Canadá y Alemania entre 1973 y 1975, en el Instituto Sueco para la Cultura y en los cursos de música española de la Academia Chigiana de Siena.

Una característica notable de su obra es la universalidad de las técnicas y de contenido, lo que refleja su conocimiento profundo adquirido a través de la lectura de obras de historia, antropología, etnomusicología y artes visuales. Sus composiciones, como su amplia lectura y sus escritos, muestran un conocimiento profundo de las culturas musicales del mundo.

Luis de Pablo puede ofrecer una visión completa del panorama musical de nuestro siglo, no solo por sus obras, sino también porque es el maestro de muchas generaciones de compositores.

FECHAS, HORARIO, LUGAR DE IMPARTICIÓN Y DURACIÓN:

Fechas: del 3 de abril al 12 de septiembre de 2018 los siguientes martes y miércoles:

Abril: 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25

Mayo: 8, 9, 16, 22, 23, 29 y 30.

Junio: 5, 6, y 12.

Septiembre: 11 y 12.

Horario: 17.00h. a 19.00h.

Lugar: Aula de Formación de Fundación SGAE – Calle Bárbara de Braganza, 7 - Madrid

Duración: 40 horas

MATRÍCULAS:

	ALUMNOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE Y ALUMNOS DEL RCSMM
Alumnos activos	200 €	150	100 €
Alumnos oyentes	50 €	40	25 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Alumnos activos

Se seleccionarán **ocho** de entre las solicitudes que se presenten.

Los interesados deberán enviar a Fundación SGAE un currículum, una carta explicando los objetivos artísticos perseguidos, la ficha de solicitud, y el proyecto en formato de partitura de una obra de cámara de entre 6 y 8 instrumentos (más electrónica, opcional). El plazo de recepción de dicho material finaliza el **12 de marzo de 2018**.

Todos los alumnos activos trabajarán en la composición de la obra seleccionada, para lo cual dispondrán del material técnico y humano necesario.

La notificación de admisión se realizará el **21 de marzo de 2018**.

Alumnos oyentes

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo, un máximo de 15, por estricto orden de llegada.

INFORMACIÓN:

Fundación SGAE
Departamento de Formación
Ángela Gómez
Tel. 91 503 68 79
angomez@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.