

## **HERRAMIENTAS DE GESTIÓN PARA EL AUTOR**

### **a cargo de Guillermo Heras**

**Las Palmas de Gran Canaria, 5 de octubre de 2018**

**Organizado por:**

fundación sgae

#### **DESTINATARIOS:**

Actividad dirigida a dramaturgos, directores de escena, intérpretes y amantes del teatro en general.

#### **OBJETIVOS:**

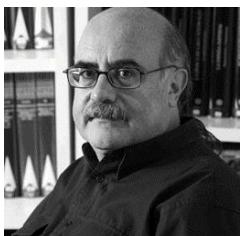
La gestión eficaz en el territorio de las Artes Escénicas se ha convertido en una alternativa necesaria para el desarrollo, no solo de la producción de espectáculos, sino también de su puesta a punto en los diferentes oficios escénicos. Durante tiempo se pensó que la autoría teatral era una acción solitaria, pero cada vez más se comprende la necesidad de insertarla en la idea de teatro como práctica en equipo. En esta intervención se plantearán algunas

líneas posibles para entender estas cuestiones teóricas, pero también se abordarán posibles programas actuales de ayudas a la autoría teatral en temas como Residencias, Premios de Dramaturgia o becas para viajes.

## **PROFESOR:**

---

### **GUILLERMO HERAS**



Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, fue miembro del Grupo Tábano, que llegó a dirigir durante nueve años (1974-1983), y otros tantos años (1984-1993) estuvo al frente del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Ha sido también coordinador de la Escuela Teatro. Director de escena del Teatro del Astillero y de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos en Alicante (Premio Max 2013), es profesor en el máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid —donde coordina la Unidad Técnica del Proyecto Iberescena— y del área de danza de Gestión Cultural también, en la Universidad Complutense. A lo largo de su carrera ha recibido diversos premios, entre ellos el Nacional de Teatro en (1994) y el Premio Federico García Lorca (1997) en la modalidad de teatro. Entre los autores dramáticos españoles cuyas obras ha montado destacan Calderón de la Barca, Federico García Lorca, Francisco Nieva, Rodolfo Sirera o Juan Mayorga; de otros autores internacionales merecen señalarse Shakespeare, Pier Paolo Pasolini, Bertolt Brecht, Moreira da Silva y Sarah Kane, estrenando en las más importantes salas teatrales españolas (Teatro Español, Teatro María Guerrero, Teatro de la Zarzuela, en Madrid, o el Teatro Romea de Barcelona). Asimismo, en dos ocasiones ha presentado montajes en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Como editor, ha dirigido la edición de varias colecciones teatrales y es autor de distintas obras dramáticas (Inútil faro de la noche, Ojos de nácar, Muerte en directo, La oscuridad. Trilogía de ausencias, Alma, Muchacha, Rottweiler y Pequeñas piezas desoladas). En el capítulo de la crítica, ha sido redactor de la revista Primer Acto.

## FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

---

### Gran Canaria

**Fecha:** 5 de octubre

**Horario:** de 17:00 a 19:00 h.

**Duración:** 2 horas.

**Lugar:** Sede SGAE en Gran Canaria. Calle Francisco Gourié, 107-2<sup>a</sup> planta. Las Palmas de Gran Canaria

## SELECCIÓN DE PARTICIPANTES:

---

Se admitirán inscripciones por orden de llegada del boletín de inscripción a través de la web de Fundación SGAE, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día convocado para la charla.

## INFORMACIÓN:

---

### CANARIAS

Soraya Rodríguez

Tel. 928 230 671

[srodriguez@fundacionsgae.org](mailto:srodriguez@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.