

Curso:

Home studio e informática musical:

funcionamiento y diseño de un estudio básico para composición y producción musical

Santiago de Compostela, del 19 al 23 de febrero de 2018

Organizado por:

fundación sgae

Coorganizado por:

musimagen  ASOCIACIÓN
DE COMPOSITORES
DE MÚSICA PARA AUDIOVISUAL

DESTINATARIOS:

Compositores, orquestadores, arreglistas, intérpretes, profesores de música y de tecnología musical, alumnos de música y sonido, profesionales del medio audiovisual que quieran aprender cómo funciona la tecnología musical, personas interesadas en la música por ordenador.

OBJETIVOS:

Establecer contacto con las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

Conocer y utilizar las aplicaciones musicales más básicas de la informática musical.

Conocer y utilizar el lenguaje MIDI.

Conocer y utilizar programas informáticos de edición de partituras, grabación y edición de audio y MIDI.

PROGRAMA:

Syllabus:

1. Elementos de Hardware y Software de un Home Studio
2. MIDI
 - 2.1 La Norma MIDI
 - 2.2 Conectores y Conexiones
 - 2.3 Tipos de Mensajes MIDI
3. Síntesis
 - 3.1 Tipos de síntesis
 - 3.2 Síntesis Sustractiva
4. Sampling
 - 4.1 Instrumentos Virtuales
 - 4.2 Orquestas Virtuales
 - 4.3 Batería y Percusión Virtual
 - 4.4 Reverb Convolutiva
5. El Secuenciador
 - 5.1 Descripción General
 - 5.2 Grabación y Edición de Audio
 - 5.3 Grabación y Edición MIDI
 - 5.4 Programación de Batería y Percusión
 - 5.5 Mezcla
 - 5.6 Automatización
6. El Editor de Audio
 - 6.1 Descripción General
 - 6.2 Modos y Herramientas de Edición
 - 6.3 Grabación y Mezcla de Audio

7. El Mastering

7.1 Proceso histórico

7.2 ¿Qué es y por qué hay que masterizar?

7.3 La cadena de Mastering

7.4 Software y Hardware específico

8. El Editor de Partituras (Sibelius)

PROFESOR:

Juanjo Molina

Compositor, orquestador, director de orquesta, e interprete especializado en Composición para Cine, Televisión, Teatro y Videojuegos.

Formado en el prestigioso Pulse College (Dublín) es Master en Film Scoring and Visual Media y ha estudiado Composición, Orquestación y Dirección de orquesta y trabajado con profesionales de Hollywood como Christopher Young, Conrad Pope (J. Williams, J. Horner, A. Desplat) y Andy Hill (Disney), entre otros. Además, es Master en Creación e interpretación musical en el Conservatorio Superior de Atocha de Madrid por la Universidad Rey Juan Carlos, Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, y Técnico Superior de Sonido.

Como compositor y arreglista ha compuesto obras para la *Dublín Philharmonic Orchestra* y para la *Orquesta Nacional de Sofía* (Bulgaria), además de multitud de Bandas sonoras para Cine, TV, Publicidad, Teatro y Videojuegos en España y fuera de España.

Ha trabajado como director musical y de orquesta en musicales como "Mi Última Noche con Sara", "Shrek el musical", "The World off ABBA", "Face to Face", "Annie el musical" y "Peter Pan el musical".

Como intérprete multi-instrumentista ha girado y trabajado como músico de sesión para artistas como "Huecco", "Manolo Tena", "Lucia Perez", "Mr. Kilombo", "Los Chunguitos", "Cañego", etc.

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fecha: del 19 al 23 de febrero de 2018

Horario: de 10 a 14 h.

Duración: 20 horas

Lugar: Sala Fundación SGAE - Salvadas 2 A – Parque Vista Alegre - 15705 Santiago

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	70 €	55 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones por orden de llegada del boletín de inscripción a través de la web de Fundación SGAE, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Departamento de Formación

Patricia Blanco
Tel. 981 56 91 78
pblanco@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.