

VOCES FLAMENCAS

Conferencia a cargo de la cantaora **Rocío Márquez**

Málaga, 10 de diciembre de 2018

Organizado por:

Con la colaboración de:



PROGRAMA:

En el flamenco encontramos cantaores y cantaoras que usan maneras muy distintas de colocar la voz. Esto depende de muchas cuestiones, desde la propia fisionomía al posicionamiento estético de cada intérprete en el que incluyen las modas, el contexto social y político, etc. En esta conferencia, Rocío Márquez propone un viaje por estas tipologías de voces flamencas para reconocerlas y jugar con ellas a través de melodías tradicionales.

PROFESORA:

Rocío Márquez (Huelva, 1985) es hoy una de las cantaoras con más proyección de su generación. Su voz clara, de luz, está plagada de matices que expresan su exquisita sensibilidad. En su posicionamiento estético confluyen clasicismo y vanguardia, pues tanto es su amor por la tradición como inquieto su espíritu creador. Con la publicación de "El Niño" (2014) y "Firmamento" (2017) -nominado por la crítica musical al Premio Ruido como

Mejor Disco de 2017- ha trascendido los circuitos tradicionales del flamenco, donde es desde hace tiempo una figura consolidada, llamando la atención de crítica y públicos diversos, que ven en ella a una de las renovadoras del cante. Quizás por eso es reclamada por los grandes circuitos y templos de la música, desde el Teatro Real de Madrid al Primavera Sound de Barcelona pasando por la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.

Su vinculación al cante tiene lugar desde su infancia, en la Peña Flamenca de Huelva. Paralelamente, empieza sus estudios en el conservatorio, cursando hasta cuarto de grado elemental de piano. Ya en Sevilla pasa por la Fundación Cristina Heeren y se diploma en Magisterio Musical. Su carrera logra un gran impulso con la obtención en 2008 de la Lámpara Minera y premios en otras cuatro categorías del Concurso del Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión, algo tan solo logrado anteriormente por Miguel Poveda. Comienza así una ascendente trayectoria artística que la lleva a publicar el DVD “Aquí y ahora” (2009) y “Claridad” (2012). Mientras, actúa en la Bienal de Flamenco de Sevilla, la SUMA Flamenca, el londinense Shakespeare’s Globe Theatre, el Festival Les Suds (Arles, Francia), el mítico Olympia de París, la Ópera de Dusseldorf (Alemania), el Festival de Música Sacra de Fez (Marruecos), el Teatro de La Zarzuela, Teatro Circo Price o Auditorio Nacional de Madrid o los Palaus de la Música de Barcelona y Valencia. Su proyecto ‘Diálogos de viejos y nuevos sonos’ junto al violagambista Fhami Alqai le ha valido el Giraldillo a la Innovación de la Bienal de Sevilla. Asimismo, cuenta con el premio Coups de coeur de la Academia de Charles Cros (Francia, 2013). En su vertiente académica, Rocío Márquez ha alcanzado el título de Doctora por la Universidad de Sevilla con su tesis sobre Técnica Vocal en el Flamenco.

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

MÁLAGA

Fechas: 10 de diciembre de 2018

Inicio: de 20:00 (hasta cierre).

Duración: 2 horas aprox.

Lugar: La Térmica Málaga – Paseo de los Guindos, 48 - 29004 Málaga.

SELECCIÓN DE LOS ASISTENTES:

La asistencia a esta actividad es **gratuita previa inscripción on-line a través de la página web de Fundación SGAE** (www.fundacionsgae.org), o en el [enlace](#):

http://www.fundacionsgae.org/es-ES/SitePages/Programacion_Taller.aspx?i=915&s=4

Se admitirán inscripciones por orden de llegada, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

MÁLAGA

Fundación SGAE

Celia Crespo

Tel. 95 492 61 77

ccrespog@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.