

Las claves de *LAS SINSOMBREO*. *Cómo conseguir cambios en la sociedad con un proyecto documental*

a cargo de Manuel Jiménez Núñez

Cádiz, 1 y 2 de octubre de 2018

Organizado por:



En colaboración con:



Siguiendo el ejemplo de **LAS SINSOMBREO**, el proyecto de estas características más importante de nuestro país en lo que llevamos de siglo XXI, explicaremos cómo desarrollar documentales transmedia de amplio calado social que hagan posible, gracias a su éxito y su enorme impacto social, cambios en la sociedad.

"Nunca antes en España, una iniciativa de estas características había llegado tan lejos."

Pepa Bueno en su programa *Hoy por hoy* de la cadena SER.

DESTINATARIOS:

Dirigido a todos aquellos que tengan interés por la producción de nuevos formatos, por las mujeres autoras de la Generación del 27, por la igualdad, o por el documental en general.

OBJETIVOS:

Las Sinsombrero pretende, y está logrando, **recuperar**, a través de un proyecto documental multidisciplinar, la memoria de las mujeres de la Generación del 27. Injustamente olvidadas en el relato histórico-cultural de un país que nunca, hasta ahora, las había reivindicado.

PROGRAMA:

¿Quiénes son **Las Sinsombrero**?

Con el término Generación del 27 se conoce al que seguramente es el grupo de literatos y artistas más influyentes y conocidos de la cultura española. Su legado es ampliamente conocido, siempre y cuando hablemos de ELLOS, pero ¿qué sucede con ELLAS? ¿Es que no había mujeres artistas? Nada más lejos de la realidad. Dentro del Grupo del 27 existieron, crearon y triunfaron una generación de mujeres; pintoras, poetas, novelistas, ilustradoras, escultoras y pensadoras, cineastas y compositoras, de inmenso talento que no sólo gozaron en su tiempo de éxito nacional e internacional, sino que a través de su arte y activismo desafiaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de las décadas de 1920 y 1930. Sus carreras artísticas y literarias, no se interrumpieron a pesar de los avatares sociopolíticos a los que su generación tuvo que enfrentarse. Ya fuere desde el exilio o desde su voluntad de supervivencia en la España franquista, no dejaron de producir. Su obra en cualquiera de las etapas es fundamental para entender el devenir de la historia del siglo XX español.

Impacto social:

El impacto en la sociedad conseguido por **Las Sinsombrero** ha sido absolutamente demoledor. La denominación: LAS SINSOMBRERO, ha logrado un inmenso **consenso social** que, a partir de nuestro proyecto, reconoce a las mujeres integrantes en la generación del 27 bajo este apelativo.

Esta denominación ha sido adquirida con naturalidad tanto en el **ámbito educativo** como en el de la **ciudadanía en general**.

Gracias al **impacto socio-cultural** de nuestra iniciativa, la idea de un relato histórico fragmentado ha impulsado otras iniciativas de recuperación memorística de género.

Sobrepasando la mera definición, *Las Sinsombrero* se ha consolidado como **marca**.

Y todo ello se ha conseguido gracias a:

Un **documental para televisión**, en coproducción con **RTVE**. Emitido por la propia cadena y disponible desde el día de su emisión en su servicio de vídeo a la carta.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/>

Un **documental interactivo**, disponible en la web de RTVE:

<http://www.rtve.es/lassinsombrero/es>

Un **proyecto educativo** desarrollado con el **CNIE** (Centro Nacional de Investigación e Innovación Educativa, del **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**). Disponible en

<http://leer.es/proyectos/las-sinsombrero>

Una **campaña social media**. Que nos llevó a ser trending topic el día de su emisión en TVE.

Un **libro**, editado por **Espasa-Calpe (grupo Planeta)**. Actualmente por su **6ª Edición**.

Tema de uno de los episodios de la serie de ficción **El Ministerio del Tiempo**.

Propuesta en el Congreso de los Diputados.

Proyecciones públicas, nos acercamos a la centena. Destacando el **Homenaje a los familiares** de *Las Sinsombrero* que abarrotó las casi 600 butacas del Palacio de la Prensa en la Gran Vía madrileña.

Talleres, cursos, seminarios, charlas, por toda la geografía nacional.

Reconocimientos

- Premio a la Mejor Producción Para Televisión, en los Premios del Cine Andaluz 2016 organizados por ASECAN y la Fundación SGAE.
- Premio PRO-DOCS al Mejor Documental Televisivo de 2015, otorgado en el Festival Internacional de Cine Documental. DocsBarcelona 2016.

Formación

Barcelona - Bilbao - Madrid - Santiago de Compostela - Sevilla - Valencia - Zaragoza

fundación sgae
www.fundacionsgae.org

- Premio Nacional a la Memoria Histórica. Luis Romero Solano. Noviembre de 2015.
- Premio Nacional Dulce Chacón 2016. Otorgado por la Asociación de Mujeres Progresistas.
- Premio Nacional 14 de abril 2016.
- Premio Nacional Tomás Meabe 2016 a la lucha por la igualdad.
- Premio Nacional Pasionaria 2016.
- Premio Nacional 14 de abril 2017.
- World Premiere en el 18º Festival de Málaga. Cine Español 2015.
- Película Inaugural en el 2nd Edinburgh Spanish Film Festival 2015.
- Focus España-Italia. 34º Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay 2016.

En la actualidad estamos finalizando el que será segundo documental para televisión: **LAS SINSOMBREO 2. OCULTAS E IMPECABLES**. Y el segundo libro, del mismo título que el documental, de nuevo editado por Espasa.

Durante las seis horas del taller, detallaremos cada paso del proceso de escritura, producción y dirección del proyecto, de la mano de Manuel Jiménez Núñez, coguionista, codirector y coproductor del proyecto.

PROFESOR:

Manuel Jiménez Núñez



Licenciado en Comunicación Audiovisual, vinculado al mundo de la televisión internacional desde el año 2000, a partir de 2004 se centra en el mundo documental. Desde entonces escribe, produce y dirige ocho documentales y dos webdocs que recorren el mundo (IDFA, HOT DOCS, DOCUMENTAMADRID, MESSAGE 2 MAN, etc.), desarrolla la identidad audiovisual de una multinacional y es co-creador del proyecto transmedia Las Sinsombrero. Socio fundador de la productora YOLAPERDONO.

Formación

Barcelona - Bilbao - Madrid - Santiago de Compostela - Sevilla - Valencia - Zaragoza

fundación sgae
www.fundacionsgae.org

Filmografía documental:

La Aldea Perdida, 52', 2006. Director de producción y director.
Hombres de Sal, 5', 2009. Guionista y director.
El Péximo Actor Mexicano, 52', 2011. Productor ejecutivo, guionista y director.
La Aldea Perdida. El Lado Oscuro, 14', 2012. Director.
Proyecto Mágico, 20', 2012. Productor y director.
Show me now! 14', 2015. Productor, guionista y director.
Las Sinsombrero, 56', 2015. Co-productor, guionista y director.
Conversaciones Ajenas, 18', 2017. Productor, guionista y director.

Filmografía general:

La Aldea Perdida, 52', 2006. Director de producción y director.
Hombres de Sal, 5', 2009. Guionista y director.
El Péximo Actor Mexicano, 52', 2011. Productor ejecutivo, guionista y director.
La Aldea Perdida. El Lado Oscuro, 14', 2012. Director.
Proyecto Mágico, 20', 2012. Productor y director.
Show me now! 14', 2015. Productor, guionista y director.
Las Sinsombrero, 56', 2015. Co-productor, guionista y director.
Braindoc (Webdoc), 2015. Productor, guionista y director.
Las Sinsombrero (Webdoc), 2015. Co-productor, guionista y director.
Conversaciones Ajenas, 18', 2017. Productor, guionista y director.

Work in progress:

Ocultas e Impecables. Las Sinsombrero 2. Largometraje documental. Co-productor, guionista y director.
Solteronas. Largometraje documental. Productor, guionista y director.

FECHAS, HORARIO, LUGAR DE IMPARTICIÓN Y DURACIÓN:

CÁDIZ

Fecha: 1 y 2 de octubre de 2018

Horario: de 17 a 20h.

Lugar: Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz – ECCO · Paseo de Carlos III, 5 – 11003 (Cádiz)

DURACIÓN: 6 horas

MATRÍCULA: GRATUITA previa inscripción en la web de F. SGAE.

Formación

Barcelona - Bilbao - Madrid - Santiago de Compostela - Sevilla - Valencia - Zaragoza

fundación sgae
www.fundacionsgae.org

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones por orden de llegada del boletín de inscripción a través de la web de Fundación SGAE (www.fundacionsgae.org), hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

Fundación SGAE

Celia Crespo Gámez
Tel. 954 926 177 - 6
ccrespog@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.